

# கல்கி

சுருதிமலர்  
அக்டோபர்

Volume 20 • No. 12 •

செல் போன்  
ஜாபி!

சிறந்த நடிகை

25

வாழ்க

இதற்கும் வரை இறைவனையே பாடிய  
இசைக்கனிக்ருனின்  
கதை



# அம்மா மாச்சார்யா

நாடகம் V. துரைசாமி ராஜ்

இயக்கம் K. ரமணிசுந்தர ராவ்

இயக்குநர்: மறுகதையன் இயக்குநர்: விஸ்வாஸ் இயக்குநர்: K. தேவநாராயணன்

KL FILMS 55

VMC PRODUCTIONS, 14, GOPAL KRISHNA ROAD, T. NAGAR, CHENNAI-600 017, PHONES: 828 1776, 823 5955.

இப்படத்தின் பாடல் கேட்கல் ஏற்கனவே பிரபல ஆடியோ நுண் விநியோகத்தில் உள்ளன!



**பொ**ங்கலுக்கு

ரீலில் ஆகப் போகிற படங்கள்

மொத்தம் எத்தனை என்று இப்

போது உறுதியாகத் தெரியாது.

தெரிந்தவற்றுள் முக்கியமானவை

சமஸ்தில் 'காதலா

காதலா', சுந்தர். சிவின்

நாயிருவர் நமக்

கிருவர்'.

இந்த இரண்டு படம்

களுக்கும் இரண்டு

# திஸ் இஸ் உ மச்!

ஒத்தவர்களை இரண்டு

இதில் பிரபு தேவா

நடிக்கிறார் என்பது ஒன்று -

எல்லாருக்கும் தெரிந்தது.

வாருக்கும் தெரியாதது -

இரண்டுமே ஒரே கதை!

அதாகப்பட்டது. இரண்டுமே

'Two much' என்ற ஆங்கிலப்

படத்தின் தழுவிஸ் அல்லது உர்பா

அல்லது ஜெராகிஸ் அல்லது காயிசி.

மிஸஸ் டவுட்டிப்பலரை அல்லது

சன்முதி ஆகி, அனாதையே கந்திர் - 420

-ஆக சமஸ்தில் இத்திலும் தரவிருப்பது தெரிந்

ததே அப்போ அங்குக்குப் போட்டி.







## “வெள்ளைக் கொடிதான் வேணும்!”

கூப்பி 18.11.97-ல் வெளியான ‘வெள்ளைக் கொடி பார்த்தும் வெள்ளைக் கொடி ஆட்டோக்கள்...’ நடைமுறையில் ஒட்டு வுலகியிட்டன.

“மீட்டர் கட்டணம் மட்டும்” என்ற கட்டிப் பெட்டரும், வெள்ளைக் கொடியும், வெள்ளைப் பெண்ணோடும் அலவந்து கொண்டிருந்த ஆட்டோ டிரைவர்கள் மத்தியில் ஒரு டிரைவ் தெரிந்தது.

கொலிந்தா. அவரும் உட்பட்டியலாள உல்டா பண்ணி ஒரு படம் - எடுத்துப் போட்டியாக வெளியிடத் திட்டமிட்டு கமலுக்குக் கலவர மூட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இங்கே போட்டி. - கத்தர்!

இனி ‘காதலா காதலா’, ‘நாமிருவர் நமக் கிருவர்’ படத்தின் மூலக்கதை :

ஹீரோ ஓர் ஒலிய வித்பண்ணையாளர். ஒலியங்களை வாங்க ஆர்டர் கொடுத்தவர். இறந்து விடுகிறார்.

இழவு வீட்டுக்குப் போகிற ஹீரோ, அங்கே (சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால்) ஒரு பெண்ணுடன் (நிச்சயம் அழகான!) தங்க நேரிடுகிறது - காதல்!

காதல் ஹீரோவுக்கல்ல! ஹீரோ மீது. அந்தப் பெண்ணுக்கு. அவளோ, ஏற்கெனவே திருமணமாகி, கணவனிடமிருந்து பிரிந்து வாழ்பவள். ஒரு புதிய, தல்ல வாழ்வை உத்பேதித்து, நம் ஒலிய ஹீரோவை வளைக்கப் பார்க்கிறாள்.

ஆனால், ஹீரோவோ அந்தப் பெண்ணின் தங்கை மீது காதல் வயப்பட்டு, சூழ்நிலையின் தீர்ப்பந்ததால் அக்கா - தங்கை இருவரிடமும் வேறு வேறு பெயர் மற்றும் கெட்டப்பில் காதலனாக நடிக்க வேண்டி ஆகிவிடுகிறது. (இல்லுமுல்லு, ரெட்டைடவால் சூருவி எல்லவாய் ரூபகம் வருகிறது?)

ஒரு கட்டத்தில், ஹீரோ சகோதரிகளின்

கோவை சென்ட் கோட் ‘வெள்ளைக் கொடி ஆட்டோவைத் தடைசெய்யும்’ மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்’ என்று ஆர்டர் (21.11.97) துண்டு - நம் கட்டுரை வெளியான ஒரு வாரத்தில்) போட்டிகள் பின்னணியில் சில ‘வெள்ளைக் கொடி’ ஆட்டோ டிரைவர்களிடம் ‘ஒட்டம் எப்படி’ என வினவினோம்.

“ரப்போவைதும் விடக் கூடுதலாம் 50,00 ரூபாய் கிடைக்கிறது. எம்டி ஒட்டம் இல்லாமல் கிடைக்கும், கிடைக்காது என்ற பழைய நினைவை கத்தாய் மாறிவிட்டது. ஒரே சவாரி மயம்...! இனி வரும் நாளில் (விளம்பரப்படுத்தினால்) தினம் 100 சவாரி கூடக் கிடைக்கலாம்...! இப்போது ஜனங்கள் யாரும் ஆட்டோ என்று கேட்பதில்லை; வெள்ளைக் கொடிதான் வேண்டுமென்றார்கள்... தந்த அளவு மாய்மர்...”

- கொய்கிக் கொண்டு திறக் நேரமில்லை என்று பறக்கும் பலதரப்பட்ட ஆட்டோ டிரைவர்களின் மத்தியில் ஒரே உற்சாகம், வேகம், டிரைவ் எல்லாம். நமக்கும் சந்தோஷமாயிருந்தது. கோவையில் கூடந்த 32 வருடங்களாக, நிகழாத ஓர் அதிசயம் இப்போதாவது நிகழ்ந்ததே...! ●

— கேயெஸ்லி

வீட்டில் தங்க வேண்டி வந்து விடுகிறது. இருவர் அறைகளுக்கும் மாறி மாறி இடி தமாஷ் பண்ணி (ரகசியங்களுக்குத்தான்!) கூத்தடிக்க வேண்டியதாகிறது.

வினைமரகல்!

அக்காவையும் அவளது முன்னாள் கணவனையும் ஹீரோ சேர்த்து வைத்து, நான் விரும்பிய, தங்கையைக் கைப்பிடிப்பதுடன் கூடம். (Two much-ல் ஹீரோவின் இரட்டை வேஷத்தைக் கண்காண்பது ஒரு நாய்.)

ஆங்கிலப் படத் தழுவல் என்பது நம்ம வர்களுக்குப் புதிய விஷயமல்ல. ஆனால், ஒரே படத்தை ஒரே சமயத்தில் இருவர் கழுவி, ஒரே நேரத்தில் வெளியிடுவது என்பது வேட்டைப்! ‘காதலா காதலா’வில் ஒரே ஒரு கடுதல் இளவர்ட் - ‘கு ம்’ உடன பழைய பீம்சிக் பின் இந்தப் படமான ‘ஜோரோம் டி குலாப்’ ஸ்பயும் சேர்த்துக் கரைத்திருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

கமல் ரகசிகளின் சந்தேகம் இனி இதுவரையில் இருக்கும் :

மருதராயகத்துக்குப் போட்டியாக யார், எதை எடுக்கப் போகிறார்கள்?

பிது : Two much கேஸ்ட் எல்லா கேஸ்ட் களடகளிலும் கிடைக்கிறது. ●

— நாகராஜன் ராஜேஸ்வரி

**வி**டுதலைப் புகினைக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டதான குற்றம் சாட்டப்பட்டு தி.மு.க அரசு முன்பு கலைக்கப்பட்டதும், தற்போது அதே பிரச்சனையால் மத்திய அரசே கவீந்தது போயிருப்பதும் ஒருபுறமிருக்க... மறுபடியும் அதே குற்றம் சாட்டு எழுதின மாநிலியான ஒரு போக்டால் மதுரைவில் பரபரப்பு ஏற்படுகிறதெனது.

"அகதிகள் என்ற பெயரில் நிர்ப்பந்தமாக இருக்கிறார்கள். பொது மக்களிடையே பயங்கர ஆயுதங்களுடன் வலம் வந்து அச்சத்தை ஏற்படுத்தி சமூகவாழ்வுகளைப் பாதிக்கிறார்கள். அவர்களை அகற்றுவிட" என்று மதுரையில் எல்லா இடங்களிலும் போஸ்டர்கள்; பெரியார் தூர் கிராம மக்கள் வெளியிட்டன.

“போல்டரைப் பார்த்ததும் உடனே பிரெஸ்கில் விசாரித்து போல்டர் அடித்தவர் களைப் பிடித்து விசாரித்தோம். ‘அகநிகக் முகாமில் வெடிகுண்டு தயாரிக்கிறார்கள்’ என்றார்கள். சோதனைவிட்டபோது அப் படியெல்லாம் எதுவுமில்லை. ஏதோ சொந்த வெறுப்பில் இப்படி போல்டர் அடித்து எங்களை டென்ஷனாகி விட்டார்கள். அவர்களை ‘ஏதாவது புகாரினை எங்கிட்ட சொல்வதுங்க. தேவையில்லாம போல்டர் போடாதிங்க’ என்று எச்சரித்து விட்டு வந்தோம்” என்றிரு போலீஸ் தரப்பு.

நாம் அகநிகல் முகாம் இருக்கும் பெரி யார் நகர் போனபோது போஸ்டர் அடித்த இளைஞர்களைச் சந்திக்க முடியவில்லை. மற்ற சிலரைச் சந்தித்துப் பேசினோம். "தீவிரவாதிகள் இங்கு இருப்பதாகப் பல பேர் சொல்லுகிறார்கள். நாம் யாரையும் ஆயுதத்தோடு பார்த்ததில்லை" என்ற பதிலையே பலரிடமும் பெற முடித் தது.

ஒரு சிலர் மட்டும் “அடிக்கடி அவர் கணால் இப்பகுதியில் பிரச்சனை வந்திருக்கு. அவர்களை இந்த இடத்தை விட்டு மாற்றும் படி கனெக்டருக்குக் கூட மனு கொடுத்திருக்கு” என்றுார்கள்.

தாம் விசாரித்தலுரை இலங்கைப் பெண்  
தன் சிலரை உடனார் இளைஞர்கள் வம்  
புகுது இழுத்ததால் சில பிரச்சனைகள் வந்  
துள்ளன. இலங்கை இளைஞர்கள் சிலர்  
வேலைப்போ, வருமானமோ இல்லாததால்

**தமிழக அரசு  
காங்கிரஸினால்**

காண்க

பெரிய செய்தி

பெரிய செய்தி

கருவிகளின் பற்றாக்குறை  
 விநியோகம் செய்யப்படும்  
 தகவல்கள்  
 கருவிகளின் பற்றாக்குறை  
 விநியோகம் செய்யப்படும்  
 தகவல்கள்  
 கருவிகளின் பற்றாக்குறை  
 விநியோகம் செய்யப்படும்  
 தகவல்கள்

THE FORTHCOMING  
 SPECIAL

அப்பகுதி ரஷ்யகனோடு சேர்த்து கட்டைப் பஞ்சாயத்து, கிரட்டல், வழிப்பறி போன்ற சமூக விரோதக் காரியங்களில் ஈடுபட்ட தாலும் சில பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டுக்  
கூட.

“போலீஸ்கு ரெஜலராக மாஸ்டர் போய் விடுவதால், அவர்கள் கண்டு கொள்ள முயற்சியார்கள்” என்னும் சிலர்

அகதிகளால்  
ஆபத்தி?

சூதரன் சாட்டுநீராகும்.

போல்டர் துறு சதவீதம் உண்மை என்று கூற முடியாவிட்டாலும் துறு சதவீதம் பொய் என்றும் கூறி விட முடியாது. எனவே துறு சதம் உண்மையாகும் முன்பு போலீஸார் மற்றும் கீழ் பராஞ்சு போஸ் நவரகன் எச்சரிக்கையாகக் கண்காணிப்பதே எல்லாருக்கும் நல்லது. ●

செய்தி, படம்: கிரான் பிழை

**ឈ្មោះអ្នកបោះឆ្នោត ៖ ឡុងណី !**





அமரர் கல்கி  
நூற்றாண்டு விழாக்  
கொண்டாட்டங்களின்  
தொடக்கமாக

11.1.98

பொங்கல்

சிறப்பிதழில்

அமரர் கல்கியின்

அழியாக்

காவியம்

வாசகர்களை மேலும் ஞாபகப்படுத்த

**கல்கி கலெக்ஷன்!**

அமரர் கல்கியின் நடைக்கலை, சிவரிமா, கலை,  
இலக்கியம், அரங்கம் கட்டுரைகள், சொல் ஒலிவங்  
களிலிருந்து ஒரு கவாரச்சுவாசமான தொடர்பு- வாரம்  
தோறும்!

எப்படி ஒவ்வொரு வாச  
கையும் கவரும்படியாகக் கல்கி,  
பொருளின் செல்வத்தை  
எழுதினாரோ, அப்படி, ஒவ்  
வொருவரும் பாராட்டுப்படியாக  
அந்தப் படைக்கலைவனின்  
எப்போதும் கவனி  
- கமலநாதன்

**பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்**

மயிலிறகால் எழுதும்

**நான் உன்னை சுவாசிக்கிறேன்..!**

குளுகுளு காதல் தொடர்

**என்னைச் செதுக்கிய எண்ணாங்கள்!**

# பொன்னியின் செல்வன்

மீண்டும்  
ஆரம்பம்!



இதற்கு முத்தியே  
பித்தியோ— இப்படி  
யொரு அபாரமான  
தாவல் தோன்றிய  
தில்லை.  
—எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி

ஐம்பது முறை படித்  
திருக்கிறேன்—ஒவ்  
வொரு முறையும்  
என்னை சான்று பன்  
னாக் கொள்வதற்காக!  
—அனுபவத் தொடர்

ஈடு இணையற்ற ஒரு  
மனோக்கதமான வகைநூல்  
வாய்ப்பு குறைந்தது பத்து  
முறை படித்து இருப்பேன்.  
ஒவ்வொரு முறை படிக்கும்  
போதும் ஒரு புது தோண்டியே  
நிகழ்த்து.  
— கவ.கே.பாலச்சுமி

**பத்மா ரவிசங்கர்**

துப்பாக்கியால் எழுதும்

**இன்று  
வாழலாம்,  
வா!**

அதிரடி ஆக்ஷன் தொடர்

எம்.எஸ். உதயமூர்த்தியின்  
அனுபவத் தொடர்



இன்னும்

ஓர்

இன்ப அதிர்ச்சி  
காத்திருக்கிறது:  
காத்திருங்கள்!



• அமர் சதாசிவம் மத்தியத் திருநெல்வேலி எம்.ஜி.டி

போது அவர்களுடைய ஆசை நிறைவேற்றியிருக்கிறது' என்று அமர் கல்வியும் சதாசிவமும் நிறைவாசத்தை மகிழ்ச்சி யுடனும் பெருமிதத்துடனும் ஏற்றத்தைக் குறிப்பிட்டார்.

"தமிழ் பத்திரிகையுல குக்கு முன்னோடியாக விளங்கும் கல்வி வார இத முக்கு இவ்விலுவுக்கும் இணைத்து அல்திவாரம் அமைத்தனர். சதாசிவமும் எழுத்துத் துறையில் இறங் கியிருந்தால் கல்விவையப்

• வெடையில் சாவி, அரவழகம், எம்.ஜி. பாலகிருஷ்ணம்



சென்னைப் பிரபுத்தியா என்று புரியாத அளவுக்கு மனது சென்னை சாலைகள் எல்லாமே ஆறாக மாறி குதித் தோடிக்கொண்டிருந்தன!

'திருஷ்ண விலா' துறிகளை வைக்க போடதற்கு இதைவி. இசைவாச குழல் இருக்காது' என்று தீர்மானித்த ரசிகர்கள், அன்று விடேன் தொடர்பு என்று யமுனைவைக் கடந்த வசுதேவர் போல் மயிலை பூனிலாச சாஸ்திரி அரங்குக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள்.

அமர் கல்வி நினைவு தினம்: 21.12.97 அன்று காலமாலை கல்வி சதாசிவம் அவர்களுக்கு அஞ்சலிக் கூட்டமாவும் அமைந்தது.

கனித்த நெஞ்சுடன் வந்தவர்கள் கூட... அன்றைய பேச்சாளர்களின் உரையைக் கேட்டு சிரித்தார்கள் என்றால், அதற்குக் காரணம் கல்வி சதாசிவம், கல்வி திருஷ்ணமூர்த்தி ஆவிய இரு மாமனிதர்களுக்கும் இருந்த நகைச்சுவை உணர்வுதான்.

அந்த உணர்வே அவ்விலுவுலையும் நெருங் கிய நண்பர்களுக்கிடையே கட்டிக் காட்டி தலைமையுலரவாற்றினார் சாவி. சுதந்தரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு ஒரே நிறைவில் வைக்கப்பட்ட காலத்தில் அந்த இலுவுலு வைக்கலும் சங்கிலிகளால் பிணைக்கப்பட்டிருந்தன. 'நமது பெற்றோர் தங்கு காப்பு அணித்து பார்க்க நினைத்தாலும் அதற்கான வசதி இல் லாதவர்களாகப் போய் விட்டார்கள். இப்

## மனம... மயிலை... மருக்க முடியாத மாலை!

பொலவே நகைச்சுவை மன்னராக இருந் திருப்பார். தனக்கு மிஞ்சிதான் தான தர்மம் என்ற பழமொழியைப் பொய்யாக்கியவர்; கொடுபத்தகாவே சம்பாதித்தவர்; அவரது நெற்றியில் துலங்கிய விழுநிலைப் பொலவே அவரது ஒவ்வொரு காரியத்திலும் துலங்கியம் பிரகாசித்தது" என்று கூறிய சாவி, தாம் கல்வி யில் பணிவாற்றி விலகியபோது நேர்ந்த சம்பவத்தை தெரிவிப்பதன் நினைவு கூர்த்தார்.

"அதுநாறு ருபாய் தான் அலுவலகத்துக்குச் செலுத்த வேண்டியிருந்தது. அதைக் கொடுக்க இயலாத நிலையில் சதாசிவத்திடம் போய்ச் சொன்னபோது 'அதை அப்பவே மறந்தாச்சு' என்று பெருந்தன்மையுடன் வாழ்த்தி அனுப்பி விட்டார்."

கனக்கு வழக்கினி சம்பாதித்து, தான தர் மங்களுக்கு உதவியவர், தம் வாழ்க்கையில் எளிதானவை வரைக்கியத்துடன் கடைப்பிடித்தவர்





யும் விவாதித்து குறிப்பிட்டார் சாலி.

**மு**ன்னதாக சதாசிவத்தின் உருவப் படத்தைத் திறந்து வைத்துப் பேசினார் எம்.ஜி. பாவசப்ரமணியம். ஐ.ஏ.எஸ் (ஸ்பெஷல்) தீவாசி விட்ட தமது வீட்டிலிருந்து வெளிவர முடியாமல் நிறைபட்டிருந்த செம்மங்குடிகளும் அந்தக் காரணமாகிய வகுண பகவானுக்கும் தன்நி தெரிவித்து. அதனால் தமக்குப் படத்தைத் திறக்கும் வாய்ப்பும் கௌரவமும் வாய்த்தது என்று சதாசிவத்தைப் போலவே நடைச்சுவலையுடன் பேச ஆரம்பித்தவர். உருக்கமான உண்மைகளையும் எடுத்துச் சொன்னார்.

"கர்ணனைக் கொடை வள்ளல் என்பார்கள். அவன் அரசு பரம்பரையைச் சேர்ந்தவன். சதாசிவமோ, பதினாறு குழந்தைகளுள் ஒருவராக மணக்கால் கிராமத்தில் வளர்ந்தார். சொந்த முயற்சியில் கஷ்டப்பட்டு முன்னேறினார். பசியும் ஏழ்மையும் என்னவென்று அறிந்ததாலோ என்னவோ, பிறர் வாட்டமுறுவதைக் காவச் சவியாமல் கடைக்கற்ற உதவிகள் செய்தார். எதைச் செய்தாலும் கண்ணியத்தினாலும் தனி முத்திரையுடனும் செந்தவர; சோர்வே அறிவாதவர். தமது பெயரை அவர் தொண்டிபெரியில் அறிவிப்பது கூட ஒரு தனிகம்பீரத்துடன் விளங்கியது." என்று தமது நெருங்கிய பழக்கத்தின் அடிப்படையில் எடுத்துக் கூறி அஞ்சலி செலுத்தினார் எம்.ஜி.பி.

**‘அமரர் கல்வி தமது குழந்தைப் பருவத்தில் கால்களில் சதாசனகூடி, கிராமத்துத் திண்ணையில் ஹரிகதை நடத்தி மகிழ்ந்தார். அந்தப் பாரம்பரியக் கண்ணில் அவர்**

**கூட்டத்தில் ஒரு பகுதி**



**‘ ஆரவமுதன் ஹரி கதை சொல்வதார்**

குக்கு ஆழமான நடுபாடும் தனியான பரிபுடும் உண்டு' என்பதை வரவேற்புறையில் திண்ணைக் கர்த்தா கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி திண்ணை அறக்கட்டளையின் திருவாக அறங்காவலர் கி. ராஜேந்திரன்.

"அதனாவதான அமரர் கல்வியின் எழுத்து நடைவிய் கூட ஹரிகதை வுக்கு நிறைய கையாணப்பட்டிருக்கிறது." என்று சாலி கட்டிக்கூட்டினார். "அவர் கட்டுறையில் நாரதர் வருவார். புராண இனிகாசப் பாத்திரம் கனெல்லாம் வந்து சமூக, சமுதாய விஷயங்களைச் சிறிக்க சிரிக்க அளகவார்கள். சரித்திரக் கதைகளில் முன்னோடி, விமர்சன வித்தகர், நடைச்சுவல மன்னர், பயணக் கட்டுரை நிபுணர் என்று பன்முக எழுத்தாளராக அமரர் கல்வி பிரகாசித்ததற்கு இந்த ஹரிகதை ஆர்வமும் கூட ஒரு காரணம்" என்றவர். அவரது திண்ணை நான்கு கண்களாமணி கல்யாணபுரம் ஆரவமுதன் ஹரிகதை நிகழ்த்துவதன் பொருத்தத்தை வரவேற்றார்.

**பி**ன்பாட்டுப் பாடிய வீரராகவன், வயலின் வாசித்த தோழமலதா, மிருதங்கக் கலைஞர் கமோகன் யாவரும் முழுமையான ஒத்துழைப்பைத் தர, வான் மழைக்குப் போட்டியாக கான் மழையும் கவிதைச் சாரலும் நடைச்சுவலத் தூறலும் சேர்ந்த கவனவயாக ஆரவமுதன் அன்று வழங்கிய 'கிருஷ்ண விவா' ஹரிகதை நிகழ்ச்சி அமைத்தது.

திருக்குறள், திருப்பாவை, ஆழ்வார் பாசரங்கள், பாரதி பாடல்கள் என்று தமிழ்க் கவிதை அழகை அவர் கதைபுடன் பின்னி வதைச் சொல்வதா?

திராகராஜர் முதல் பாபுநாசம் சிவன் வரைவிலாண வாககேவக்காரர்களின் கீர்த நடைகளையும், கமோகன்கள், வேத வேதாந்த வாசகங்களையும் கொண்டு சிந்தனைச் சங்கிலியை அவர் வளர்த்துக் கொண்டே போன நிறைமனைச் சொல்வதா?

கூட்டாறு இடைவிடையே திறகுலியாக மாறி பிரசிபிபூட்டுவதைப் போல் காய்போதி, நைரவி, சங்கராபரணம், தீவாமயரி, ஹம்சானந்தி என்று கலப்பமாக ராகங்களைக் கையாண்டதைச் சொல்வதா?

**இ**தைவெல்லாம் சொல்வதைவிட 'தமிழர்கள் அனைவரும் ஆரவமுதன் ஹரிகதை அலகில் ஒரு முறை சென்று கேட்க வேண்டும்...' என்று சொல்லலாம்.

— தமது நிருபர்  
படங்கள் : போகர்

• ஹர்ஷி



• கோலா

வேலை இருக்கும் இதனை பேருக்கும்? என்ற எண்ணம் மனத்தில் எழுந்தது. அந்தனை பேருக்கும், அந்தக் களத்தில் மிக முக்கியமாக போலீஸ் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் சாத்தியமென்று நம்ப முடியவில்லை.

"ஆளானுக்கு எகல செல்போனை வெச்சு

**செல்போன் :**

அண்மையில், மியூசிக் அகாடமியில் ஓர் இளை நிகழ்ச்சி. செல்போன் திறவன்மான ஸ்னாகசெல், தன் சந்தாதாரர்களுக்காக, பிரத்யேகமாக ஏற்பாடு செய்திருந்த நிகழ்ச்சி அது. நிகழ்ச்சிக்கான அனுமதிபித்தர்களை, தங்களை கவ்டமர்களுக்கு அனுப்பி வைக்க, அன்றைய இளை நிகழ்ச்சிக்கு அரங்கு கொன்னாத கூட்டம்.

அன்று மியூசிக் அகாடமிக்கு வந்த அனைவரது எகலிலும் செல்போன்தான்! எத்தப்பகம் திரும்பினாலும், செல்போனில் பேசும் முகங்கள்! அப்படி என்னதான் தலைபோகிற

# பயனா? பந்தாவா?

கிட்டு மிலிம் காட்றாங்க!" என்று கமெண்ட் அடித்தார் ஒருவர்.

அண்மையில் சினிமா ஷூட்டிங் ஒன்றுக்குச் சென்றிருந்தபோது, அத்தப் படப்

• நாராயணசாமி

• பாசகப்பிரகாசம்

• நகிலி ரூபசாமி





• ஜே. விஸ்வநாத்

பிடிப்பிலிருந்து ஹீரோ, தனக்குரிய ஷாட்சி முடிந்து, ஷாடாக்டர் 'கட்' சொல்லி கிட்டடாஸ் போதும், மறுகணம் உதவியாளரிடமிருந்து செல்போனை கைப்பற்றிக் கொண்டு பேச ஆரம்பித்து விடுவார். அடுத்த ஷாட்டுக்குக் கூப்பிடுகிறவரை உரைபாடல் தொடரும். யூனிட் ஷாழிபர்களை மிகவும் எரிச்சலடையச் செய்த அவரது நடவடிக்கைக்கு அப்பறம் அந்த நடிகருக்கு யூனிட்டில் வைத்த செல்லப் பெயர் "இரட்டைப் பிறை".

"இவங்களுக்கெல்லாம் செல்போன் ஒரு பந்தா சார்! கறுப்பிலும், வெணுப்பிலும் வாங்குறாங்க இவ்வளவு அந்தப் பணத்தை செலவழிக்கணுமில்லை? செல்போன்காரன் சம்பாதிக்கிறான்" என்றார் அந்த யூனிட் ஷாழிபர் ஒருவர்.

ஆக, செல்போன் என்பது பந்தாவுக்குத்தானா? இவ்வளவு துடிமாவே உபயோகமாக இருக்கிறதா?

“ரொம்ப உபயோகமாகத்தான் இருக்கிறது” என்கிறார் பிரபல குழந்தைகள் மருத்துவரான டாக்டர் ஜே. விஸ்வநாத். எந்த நேரத்திலும், யாரும் என்னை காண்டாக்ட் பண்ணு முடிக்கிறது. ஆனால் நம்மவர்களுக்கு டெலிபோனில் கருக்கமாய்ப் பேசுகிற பழக்கமே கிடையாது. அவர்கள் பேசப் பேச, எனக்குத்தானே பில் ஏறும்? எனவே, என்னுடைய செல்போனில் தொடர்பு கொள்ளுகிறவர்கள், என்னுடைய திறைய பேச வேண்டிய சூழ்நிலையில், நான் எங்கே இருக்கிறேனோ அந்த இடத்தில் இருக்கிற டெலிபோன நெம்பரைச் சொல்லி, அந்த எண்ணில் கூப்பிடச் சொல்லுவது என் பழக்கம். என்னைப் பொருத்தவரை செல்போன் ரொம்ப யூஸ்ப்புஸ்” என்கிறார்.

"சில சமயங்களில் ரொம்ப திடுமென்ஸ் தான்" என்கிறார் புகைப்படக் கலைஞர் யோகா. ஒருமுறை முதலமைச்சர் கலைஞரைப் போட்டோ எடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறேன். செல்போன் ஒலித்தது. அப்போது போய் டெலிபோன் பேச முடியுமா? சட்டென்று 'செல்'வை ஆஃப் செய்துவிட்டு, போட்டோ எடுக்கிற பணியைத் தொடர்த்தேன். திருமண முகூர்த்தத்தின்போது, பிஸியாக போட்டோ எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறபோது, செல்போன் அலுது! அப்போது டெலிபோன் பேசிக் கொண்டிருந்தால்,



• ஜே

முகூர்த்த போட்டோகளை யார் எடுப்பது? ஆனாலும் மொத்தத்தில் உபயோகமாகத்தான் நான் உணருகிறேன்.”

நிலவிகுப்புசாமி செட்டியார் ஒருவிதத்தில் அநிருஷ்டக்காரர் என்றே சொல்ல வேண்டும். வகுத்துக்கு தம்பதாவிரம் ரூபாய்க் கட்டி விட்டால் போதும். வரைமுறை ஏதுமின்றி பேசிக் கொள்ளலாம். மாதா மாதம் பில் கட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை. இந்தச் சலுகை பெற்ற ஒருசில சென்னை பிரமுகர்களுள் இவரும் ஒருவர்.

"செல்போன் வைத்திருப்பதால், எனக்கு ஒருநாளைக்கு இருபத்தி ஆறு மணி நேரம் இருப்பது போல உணர்கிறேன்" என்கிறார் தர்ஸி. ஒருநாளைக்கு எப்படியும் இரண்டு மணி நேரங்கள் பல இடங்களுக்கும் போக,

• வி. யோகா





• மித் திருவல்லுரி

வா காரில் இருக்கும் படி ஆகும். முன்பெல்லாம் அந்த நேரத்தில், கூட வகுப்பவரிடம் பேசுவது படிப்பது என்று ஏதாவது செய்வோம். இப்போது, கைகளில் செல்போன் இருப்பதால், போனில் பேச

வோண்டிய விஷயங்களை அந்த நேரத்தில் பேசி, நேரத்தை மிசைப்படுத்தி விடுகிறோம் என்பதைப் பொருத்தவரை செல்போன் மிக மிக உபயோகமான ஒரு கருவி" என்று சாமிபிகே தருகிறார் தனது.

**“தொகுதில்: ஏதாவதொரு முக்கிய பிரச்சனை என்றால், சம்பந்தப்பட்டவர்களை எல்லாம் உடனடியாகத் தொடர்பு கொண்டு சொல்ல செல்போன் மிகவும் உபயோகமாக இருக்கிறது. இருந்தாலும் கூட, என் சொல் தயாராக குறிப்பிட்ட சிலருக்குத்தான் கொடுத்திருக்கிறேன். என மண்ணாங்குருக் கூட கொடுக்கவில்லை காரணம் - வரப் போகிற பிஸ்தாள் அந்த விஷயமானால் பயன்படுத்தாமல் அனியமாணத்து மட்டுமே பயன்படுத்தினால் செல்போன் பயனுள்ளதே தவிர, பந்தாவாஸ்தவம்”** என்று உறுதியாகச் சொல்கிறாது என சாமிநாயகர் பரிதி இளம்வழிதி.

“நான் செல்போனைப் பயன்படுத்துவதே கிடையாது” என நிரர்ச் சொ் அப்போது மன செல்போன் எவாத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்” என்று கேட்டால், “எனக்குக் கிடையாது. நானும் வாங்கிக் கொண்டேன் ஆனால் பயன்படுத்துவது இல்லை. வெளியில் எங்காவது போகும்போது, என ஆபீசில் இருப்பவர்களிடம், “விஷயம் ஏதுமில்லை என தாளும் பரவாயில்லை. கமர்வாவது எல்லாம் செல்லுலர் போனில் அடிபடுத்து. ஒரு ஐரோ சொல்லுங்கள்” என்கிறேன் அப்போ கூட, வாரும் போன் பண்ணுவது கிடையாது” என்கிறார்.

சென்னைலில், பா.ஜ.க தலைவா அத்தலாஸிக்கு நடந்த பாராட்டுக் கூட்டத்திலே சொ் கூலத்து கொண்டார் இரவு வீட்டுக்குப் போவதுடன் தான், தன் செல்லுலர் போனை மீட்டிப்பின் போது எங்கோ மறந்து வைத்து விட்டது நினைவு வந்தது. பண்கல் பாரக் மீட்டிங் மேடையில் ஒரு செல்போன் கிடப்பதைக் கண்ட யாரோ ஒருவர், பா.ஜ.க.

ஆபீசில் அதைக் கொடுக்க, ஒருவழியாவ சோவுக்கு, அவரது செல்போன் திரும்பக் கிடைத்தது. தொலைந்த செல்போன் சொ்வுக்குத் திரும்பக் கிடைத்து விட்டது என்றாலும், நடிகர் - டைரக்டர் மணிவண்ணன் உட்பட சில இளைஞர்கப் பிரபலங்கள் தங்கள் செல்போனைப் பறிக்கொடுத்திருக்கிறார்கள். “செல்போன் காளாமல் போனால், அந்தத் தகவலை உடனே செல்போன் நிறுவனத்துக்குத் தெரிவித்து விட்டால், உடனடியாக அந்த செல்போன் வாரிடம், எங்கு இருக்கிறது என்று தெரியாவிட்டாலும் கூட, அதை உடனடியாகச் செய்லிழக்கச் செய்து விட்டிருக்கும்” ஆனாலும் காளாமல் போன செல்போன் இளம்வழிதிமேலே போனதுதான்” புதிய கருவியை வாங்கிக் கொண்டு, புதிய என்னவையும் பெறுக கொள்ளலாம்” என நிரர்ச் ஆர்.பி.ஜி் செல்லுலர் நிறுவன மாரக் கெட்டிங் மாணேஜரான ஸ்லத்தன்.

எழும்பூரில் வானில் உவாய்க் நடந்திலும் வி.ஆர். பாலகம்பரமணியம், “இத்கிளை நான் செல்போன் என்று குன்று இல்லாமல்

யப்பாடி வாழ்ந்தேன் எனறே ஆசரியமாக இருக்கிறது அத்களை உட்போகம் போடங்கள்” என்கிறார் “அதிலும் குறியாக அடிபட்டார் கேட்டார் ஆர்.பி.கி.வி. போலி, சாஸில் செல்வர் என்கே மித் மம் போகிற போது, கைகளில் செல்போனைக் கொடுத்து அனுப்பி விட்டால், எந்த பிரச்னைவாஸ்தும், செலு கலப்பாக் மாளாதிது விட முடிசும்”

**“ஆன்கள் வாஸ்தவய செல்**

போனை பர்க்கெட்டில் வைத்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள் உங்களுக்கு அசௌகரியமாக இவ்வையா” இந்நக் கேள்வியை நடிகர் ஸர்வசியிடம் கேட்டபோது, “அது கஷ்டம் தான். ஆனால், எல்லாவும் செல்போன், நான் பயன்படுத்துகிற போது மட்டுமே எவ்விடம் இருக்கும் மற்ற நேரத்தில் எல்லாம் என் அசிஸ்டென்ட் டிட்ம்தான் இருக்கும். முன் பெவலாம் ஸ்துட்டிங் ஸ்பாட்டிஸிக்குறி ஒரு வரைத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமாயினாலும் சரி, ஸ்துட்டிங் ஸ்பாட்டிஸிக்குறி வேஸரியை யாணரவாவது தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமானாலும் சரி ரொமய கஷ்டமாக இருக்கும்! செல்போன் வத்தபினை நோப்ராபன்” என்கிறார் ஸர்வசி.

“காரில், ஸப்சிஸ் போகிறபோது, செல்போனில் பேசுகிறவர்களை நான் பர்க்கிறேன்! இது ரொமப் ஆபத்தானது. இதுபற்றி



• ஏ.வி.எம். சாணன்



போலீஸ் கடுமையான எச்சரிக்கை செய்வதோடு" என்ஹிரார் இ. நகராஜ் சேர்ந்த 'எக்ஸ்தோரா' மோகன். இவர் தரும் இன்னொரு ஆலோசனை : காப்ப்பிரெஷர், பிளாஸ்டர், காவல துறை, குடிநீர் வாரியம் போன்ற அத்தியாவசிய சேவைத் துறைகளில் உள்ள முக்கியமானவர்களுடனான எந்த நேரத்திலும் தொடர்பு கொள்ள அவர்களுக்கு அரசு, செல்போன் கொடுக்க வேண்டும். செல்போன் நிறுவனங்கள் இத்தகைய கமினிகேஷன்களுக்குச் சலுகைக் கட்டணம் அளிக்கலாம்"

"செல்போனை அளவுடன் பயன்படுத்தினால் அதுபோல மிக மிக உபயோகமானது வேறு இடையாது. செல்போன் வைத்திருக்கிறவர்கள் சுகட்டுமேனிகிக்கு எல்லாருக்கும் நங்கள் எவ்வளவுக் கொடுத்து விடக் கூடாது. ஏன் என்றானே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். எட்டு, பத்து பேருக்கு மெஸ் எஸ் செல்போன் என் யாருக்கும் தெரியாது" என்ஹிரார் ஏ.வி.எம். சரவணன்.

பொது நிகழ்ச்சிகளுக்குப் போகிறபோது ஸ்கையோடு செல்போனை இவர் வைத்துக் கொள்ளுவதில்லை. காரில் டிரைவரிடமே கொடுத்து விட்டுப் போகிறார். மிக முக்கியமான விஷயம் என்றால் மட்டுமே, சரவணனுக்கு நகலு தெரிவிக்கிறார் அவர் டிரைவர்!

**செல்போன் செல்போன் இருக்கிறது** என்பதற்காக, கண்டபடி, பேசினிட்டு, எக்ச்சக்கமாய் பில் வந்தபின் அதுபற்றிக் கவலைப் படுவது சிலருக்கு வழக்கம் இவர்களுக்குப் பயன்படுகிறதோ, "சும் காரு" என்று ஒரு கார்டு இருக்கிறது என்ஹிரார் டி.எஸ். நாராயணசுமரி. மொத்தமாய்ப் பணம் செலுத்திவரல், அது இந்த சும் கார்டில் பதிவாகுகிறதும், அதை செல்போனில் பெருத்திவிட வேண்டும். நாம் பேசப் பேச, அதற்குரிய மீட்டர் கண்ணொளிரே தெரியும். அது கருக்கமாய்ப் பேச எச்சரிக்கையாய் அமைபுமீ" என்ஹிரார் இவர்.

"நங்கள் பர்மனென்டாய் செல்போன் வைத்துக் கொள்ளாதவராளானும் பரவாயில்லை. உங்கள் வீட்டில் இருமணம் போன்று ஏதாவது வீழா என்றால், குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்கு மட்டும் கூட செல்போனை வாடகைக்கு எடுத்துப் பயன்படுத்தலாம். இதற்குக் கல்பாண சீசனில் நல்ல வரவேற்பு உள்ளது" என்ஹிரார் ஸ்கைசெல் நிறுவன மானேஜர் ஸ்டாஃப்டர் இவாகர்சிம். ●

— கௌதம்

அட்டை வண்ணப்படம் : பிரின்ன்குமார்

வண்ணப் படங்கள் : யோகா



"நம்ம டீபி மாடாட்டுக்கு வெளிமாவட்டம் கலியிருந்து ஆட்களைக் கூட்டிட்டு வந்ததுக்கு ஒரு நாட்க ரூபாய் செலவுக்கு கணக்கு எழுதியிருக்கே, சரி! இவ்வப்போது வாங்க ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் கணக்கு எழுதியிருக்கியோ! அது எதுக்கு?"

"நம்ம டீபி பேச்சாளர்களோட பேச்சைக் கேட்டால் கடுமையான தகவலி வருதாம். காலம் அடைக்கக் பஞ்ச கொடுத்தால்தான் வருவோம்கு அந்த ஆட்கள் தீவிரமாகச் சொல்லிட்டாங்க, தகவலே!"



"நம்ம டீபித் தகவலரைப் பதவியீடுக்கு இறக்கி இளமைத் துடிப்பா யாரை யாவது தியமீசாணும்கு சொன்னால் வெட்கமாகா?"

"ஏன்? என்ன ஆக?"

"ஆயிரம் தாத்தா, பாட்டிகளுக்கு அறுபதாம் கல்யாணம் நம்ம டீபிச் சர்பாச நடத்தி திட்டம் தீட்டியிருக்கா?"

— பாண்டு

"இந்த ஏரியாவில் திருட்டுப் பயம் சொல்புறாஸ்தின்று சொல்தியே... அதனால்தான் வீடுகளை இல்லையோ?"

"என்னது நேற்று கூட நான்கு வீடுகள் இருந்ததே!"

— வெ. எழுவாசன்



செனதாமினிக்கு ஜனவரி 26 அன்று கல்யாணம். அதில் பட்டாபிராமணுக்குத்தான் நினை கொள்ளாத சந்தோஷம்.

ஆடும் அவள் ஜிமிக்கிகளின் அழகில் சொக்கிக் கிடக்கும் மாப்பிள்ளை இயாகராஜனைவிட அதிக சந்தோஷம்.

"குரவை வீடுங்கோ... பொன்னும் ரொம்ப ரொம்ப ஸலீட், தெரியுமா..." - பூரிக்கும் தியாகுவின் அம்மாஸலவிட ரொம்ப ரொம்ப சந்தோஷம்.

ஒரு நட்சத்திரப் பாடலையே மருமகனாகக் கொள்ளப்போகும் கர்வத்தில் தலை வெடிக்க விசுந்த தியாகுவின் அப்பாஸலக் காட்டிலும் ரொம்ப ரொம்ப ரொம்ப சந்தோஷம்!

"மடிப்பாக்கம் பந்த ஜன சபை முதல் மியூசிக் அகாடமி வரை மேடை மேடைபாக ஆகிரமித்து, அநியாயத்துக்குப் புகழை அள்ளிக் கொண்டிருக்கும் போட்டிப் புலஸ்' அந்தக் குதாவனியின் பாதையில் கல்யாணம் என்பது முற்றுப் புள்ளியாகாவிட்டாலும்

அரைப்புள்ளியாகவாவது இருக்காதா...?" என்ற தம்பிக் கையுடன் இருந்தான் பட்டாமி. அந்த அரைப் புள்ளி அவகாசத்தில் என்ன வெல்லாம் புண்ணி விடலாம்...

அவன் திட்டத் தைக் கேட்ட பவித்ரா சிரித்தாள்.

"ஆனாலும் நீ பழைய பஞ்சாங்கம் பட்டாமி! PPP- பழைய பஞ்சாங்கம் பட்டாமி!" -

அவன் சிரித்த வேகத்தில் கண்ணோரங்கள் கருங்கி நீர் வெளிப்பட்டதை துணுக்கமாய் கவனித்தாள். தலை பின்புக்குச் சாய்ந்திருந்தது.

'அப்படியே பிடரியில் கை கொடுத்து இழுத்து...' அவன் கற்பனையை வளர்த்த விடாமல் குறுக்கிட்டாள்:

"இந்தக் காலத்துல எந்தப் பொண்ணாவது கல்யாணத்தைக் காரணமாக்கிக் கச்சேரியை விடுவாளா?"

"எப்படி முடியும்...? வீட்டைப் பார்க்க வேண்டாமா? புதுஷன், மாமியார், தானைக்குக் குழந்தை பிறந்தா...? மாசத்துல இருபத்தைஞ்சு தான் கச்சேரின்னு

ஒட முடியுமா?

சீசன்ல நார்பத்

தெட்டு மணி





நேரத்துவ மூன்று கச்சேரி பண்ண முடியுமா பவித்ரா..?"

"அக! பொறந்த குழந்தையை 'இந்தா புடிச்சுக் கொ'ன்னு புருஷன் எசய கொடுத்துட்டு அவ அவ அமெரிக்காவுக்கு கிப்ளன்ட் ஏறின்னுக்கா..."

"ஹாரிபின்"- காளித முடிக்கொண்டான் பட்டாமி.

"என்ன ஹாரிபின்?... ப்ரொபஷன்னு முழுசா இறங்கிட்டா இளையெல்லாம் பார்க்க முடியாது..."

"அதனால்தான் தான் ரொம்ப தெளிவா இருக்கேன்.. 'கரீயர்' 'கரீயர்'ன்னு பறக்கற பொய்யு நமக்கு ஒத்தே வராது..."

ஒரு கோபு பானஸ் அவளை தித்தித்து, பொருட்படுத்தாது போய் முகவாஸய உயர்த்தி மின் வீசினியைப் பார்த்தான்.

அவள் கண்களின் பொய்யான உறுதியும் கத்தமான் முகத்தில் தவறாத குழந்தைத் தன்மும் காட்டிக் கொடுத்தன. அடர்மாமல் சிலுப்பி நின்றது கேசம்.

சில கணங்களுக்கு மேல் பார்க்க முடியாமல் கண்களை அப்புறப்படுத்தினான் பவித்ரா. அவன் அருகாமையில் இப்படிக்காரவது அதுவாகி வருகிறது. காலை எழுந்தால் அவன் நினைவுடன் கூடவே மனவினிகுத்து புள்ளனை மலர்கிறது. அடிக்கடி தன்



# டிசம்பர் கனவுகள்

எனவே குறுக்கு விசாரணைக்குட்படுத்த வேண்டியிருக்கிறது.

"இது எவ்வளவு நயக்கூம்! கல்லாட்டம் கொண்ட காதல் கல்லாதுளிட்டம் ராப்பாக மாறுகிறதா! அப்படி மாறலாமா! மாற விடலாமா! அவன் என்ன நினைப்பான்! 'கேள்விகளால் தள்ளை வருத்திக் கொள்ளவில்லை' ஒரு கசமிருக்கிறதோ..." - இறுதியில் கேள்விகளுக்கு விடை கொடுத்துனுப்பிவிட்டு இனிமையில் நினைப்பதென்பதும் வாடிக்கை பாடி வருகிறது...

அவன் சலனத்தை அவனும் கவனித்திருக்க வேண்டும்.

"ஏய்..."

அந்த அட்டைலில் இருந்த அந்நியோன் னியம் அவன் உறுதிகளையெல்லாம் உடைத்து விழ்த்தியது. ஒரு பகிரதப் பிரயத்தனத்துடன் மீண்டான். 'முதலில் இவனுக்குத் தெளிவூட்டி யாக வேண்டும். அப்புறம்தான் மற்றவை.'

"இதோ பாரு பட்டாமி! நீ தெளிவாயில்லை... ஸாரி. லெரி ஸாரி... எத்தனை முறை சொல்லியாச்சு! உனக்குன்னு ஒரு இடமிருக்கு; நீ இன்னொருத்தா இடத்துக்காக ஏன் ஆவா பறக்கறே! சொதாமினியோட இடத்தைப் பிடிக்கணுமன்றது என்ன லொரு பைத்தியக்காரக் கனவு..."

"ஏன்னா,

என இடம் இரண்டாவது இடம்தான்... எத்தனை நாளைக்கு இரண்டாவது இடத்துலயே இருக்கிறது... எப்படியோ முதல் இடம் சொதாமினி, சொதாமினி, சொதாமினிகுத்தாணா..."

பவித்ராவிடம்

பதில் இல்லை. சொதாமினி என்றாலே முதலமை. அகராதியில் புது அர்த்தம் எழுதலாம்! விதவிதமான வகைகளில் அது

வெளிப்பட்டது.

"மூச்சுப் பிடுபத்தினால்தான் நான் பாட்டுரை எழுதிப் பட்டாயி் சொன்னால், "அந்த டேட்டுக்கு ஏற்கெனவே சொந்தாயினி ஒத்துவந்திருக்கிறேன்" என்பார்கள்.

"நீ தவறாததான் பாட்டுரை பட்டாயி். ஆனால் சொந்தாயினிக்கு ஒரு கட்டம் வந்து பாடு."

"ஆனால் அந்த வாயில் அவதிதான்டா."

"லீப் சூசேரிவந்து இல்லை. டி.கெட் போட்டாயி் கெடுக்காது என்பது ஆகத்துக்குடே."

"என்னயோ தெரியாது. அவ பாட்டு எல்லா சூசேரியும் கொண்டு அமைந்துகூடாது."

"பார்க்குதுக்கே ஓர் களையாயி் இருக்க வேண்டியா. அதான் துளியங்குக்குப் பிடிச்சுப் போய்டுது."

**ஆய்** அதுதான். அதுபெதான்! பாரப்பதற்கு வயசானாயி், பாட்டுப் புறாடவையிற் பாரப்பாபும கருகுகள் குறுத்த முகத்தில் வயசுக்கள் கொட்டும் உத்திர சாய்வுமே திறக்காத தூக்கி கொட்டும் பாட்டா பூச்சுமே இதைக் கவனத்தாள் பாட்டுக்கு முன்னாலாக கட்டிய போடுகிறது.

அதோடு அந்தப் புறவையைத் திரை தூக்கிவந்தே புறாடவையத் தவறாமல் இல்லையாகத் திருத்தி விட்டுக் கொண்டு, புறவையக் கரம் குறித்து வந்த அந்தக் காத்த மிளவைய "ரிக மகா ஜலபங்கி எத்தனாய் என்று சொல்லாமல் சொல்வது அந்த இல்லையாக தான் சாய்வு; மகா வந்த இயக்காரர்கள் மகம் தயாராய்" என்று பாடுவது திருப்பி, அதுமட்டு பெற்று ஆரம்பியலும் தனிமை.

அக்கவையிலும் கட்டுண்டு கட்டமே இளங்கி விட்டும் அளவையாயி் ஏறி, இறங்கும் குரல் ஒலிக்க ஆரம்பித்ததாயி் கெட்கெடு வேண்டாம்... புது அரிசிக் சாதவாய்க் குழைந்தே போகும் கட்டம்.

இத்தனைக்கும் சந்திரன் தன்மும் அவ்வளவு கசத்த இலாபம் ஆய்ங்களைத் தொடராயி் குரல் வளத்தையும் இனிமையையும் கொண்டு உலகவாயாக் கோட்டை கட்டிக் கொள்வதற்கு நான் சொந்தாயினி எந்தப் பக்கப் பாதையிலும் பாடுவதை கவனமாகக் கோட்டை! இவ்வளவு அநிர்ச்சியில் அத்தனைக்கும் நொறுங்கிய கோலாதே."

"காண்டிளேண்டல் பிரேக்ஸ்பஸ், காள வேண்டல் சல்லல் வில்லிங் டாஸிஸ்" என்றெல்லாம் விளக்கக் கேட்கும் குட்டிய பாதையா. ரசிகர்கள் பின்புக் கடிதங்களால் எல்லாக் குதிரி விட்டார்கள்" அந்த ரசிகர்களின் பெற்றெனற அரவணாயி் வில் கவனமாகக் கோட்டை பத்திரமாயிருந்தது. சொந்தாயினிவின் சூசேரினை விமர்சிப்பதையே அவர் திறத்திக் கொண்டார்.

**இ**வறு அந்த விமர்சகர் பட்டாயினிவின் கச்சேரி பற்றி எழுதியிருக்கிறார். பவந்திரா



அவற்றைக்காக அந்த எடுத்துப் படித்தான்

"தேவையான அம்சங்களைப் போக்கையால் மட்டுமே ஒரு கச்சேரி நிறைவு பெறுவதில்லை. தேவையற்ற அம்சங்களைத் தேவையற்றிடாமல் இருப்பதும் முக்கியம். பட்டாயிராமனின் பாட்டில் அளவையில்க்கள் இல்லை. ஆனால் இருக்கிறது அழுதுகொண்டே நேரத்த நரும் முயற்சியில் எப்படிச் சந்தம்! அவர் பெருக்கின்றேன், அமைதியான கவியர். தேவையாக ஆளப்பணியில்."

பெற்றெனற படிக்க முடியாமல் பவந்திராவின குரல் தேவையிது நொண்டை வயசு கவனத்து, பேப்பரை மறு எவந்திரா

"இன்னிட அவர் பெற்றும் பட்டாயி், சொந்தாயினிக்கு ஒரு கட்டம் வந்துகொண்டே வந்து டுப் போக்கு அந்தப் பாதைய் சந்திரனின் படுவியர். இவ்வளவு இடமும் பாதையினிவின் பெற்று பெற்று பண்பாடாயி்."

"இப்ப எவங்கு நிறுத்த சொல்லியாகவறும் த் இத்தனை நாளாய் ரசிகன்களா சொல்கி விட்டிருந்தே உலகவாயில் heart of hearts you are everlasting! his, not mine... not mine at all... தெரியும் எவங்கு."

அத்திரத்தில் அவ்வளவு அன்றத்து விடவயம் போலிருந்தது அவர்க்கு கொத்தளித்த அந்த முகத்தைப் பார்த்தபோதே பவந்திரா மேலிட்டது எந்தது அவன் அருகில் போய் கறுதியாகக் கவையப் பற்றினான்

"இவ்வளவு பட்டாயி், நான் சொந்தாயினி ரசிக்கவியலை அது அவர்க்கும் தெரியும் உலகத்தும் தெரியும்."

அவ்வளவு இப்போது அவ்வளவுபயன்பு பற்றியது. இங்கு தெரிவாத தவிமையில் துணை தேடும் பாதையப்பற்ற பற்றினான்

"நான் உவனோட விதித்தியில்லே பட்டாயி்."

"ஹாய்"

"வேறும் ஆட்டோகிராஃப் ரசிக்கயா..." நான் அதுகெல்லாம் செய்யவேண்டி அதுவும் உலகத்தும் தெரியும்."

அவன் வயசனை விடுவித்துக் கொண்டிருந்தான்

அவ்வளவு கொஞ்சம் ஆடித்தான் போயிருந்தான்

"இன்னொரு நம்பலவாயிருக்கியே. இந்த ஒரு விஷயத்துமே மட்டும் ஏன் மூடத்தனம்?"



**“யாருய்ய நீ? எங்கேயோ பார்த்த  
மாதிரி இருக்கே?”**

**“அய்யய்யோ, உங்க ஜம்போ  
மத்திரி சைபல நான் ஒரு அமைச்சர்,  
தலைவரே!”**

**— வந்தவாசி பா. ஜெயக்குமார்**

**“எதுவு?” — ஏதாமதியாதவன்போல் கேட்  
டான்.**

**“செனதாமியி விஷயத்துட அவண்ணப் போட்  
டியா தினைக்கறதும் தோதலுக்க பறக்கறதும்.”**

**“கொஞ்சம் மூடத்தனம் இய்யாட்டா எனக்கு  
இருக்கடி விழுந்துபாடா...”**

**சிரிப்பு வந்தாலும் அவன் தப்பித்தல்  
மனோபாவம் உறுத்தியது கட்டிக் காட்டினால  
தனியொரு விசாதம் வராமு**

**“செனதாமியி கல்யாணத்தக்கு இவ்வி  
டேஷன் வந்திருக்கா பவித்ரா?”**

**“வந்திருக்கு...”**

**“யோவியா...”**

**“கட்டாயமாப் போகணும்...”**

**ஆயிரம் பேர் வந்தார்கள்! செனதாமியி,  
செனதாமியி தியாகராஜனானைக் கண்டு,  
சிரித்து, வியத்து, கவலையுப்பட்டார்கள்.  
“கல்யாணத்துக்கப்பறமும் பா... விடுவாணா...”**

**ரிசர்வ்ஸில் கால் கடுக்க நின்று, தாடை  
வலிக்க சிரித்த பிறகும் தியாகராஜன் சேர்  
லிவ்றி இருந்தான். செனதாமியி அளவையி  
லிருந்தாய் இருந்து:**

**“அவசியம் அமெரிக்கா பேரயத்தான்  
ஆசனமா...”**

**“அதுக்குத்தான் இன்னும் மூன்று மாதம்  
இருக்கே தியாக... இப்பவே ஏன்...”**

**“இன்னும் மூன்று மாதம் கழிக்க உள்ளன  
முழுது மூன்று மாதம் பிரிவனுடே...”**

**“இன்னிக்கு அளதப் பத்தி நினைப்பாரேன்...”**

**“அடிக்கடி பிரிவனுடே...”**

**“அதுக்குத்தான் ஒரு ஐடியா பண்ணி  
யிருக்கோ...”**

**“என்ன? கடவே நானா வந்துடவா?”**

**“அப்போ! தோ. அப்படிய இன்னிக்கு மாநிரி  
இன்னும் தாக்க விடாம... அங்கலிட பெட்டா  
ஐடியா...”**

**“சொல்லு...” அண்ணப்ப விடுவாக்காமல்  
கேட்டான்.**

**“சீக்கிரமா ஒரு கட்டிப் செண்ணைப் பெத்து  
உங்க கைலே குடுத்துடறேன் அப்படும் உங்க  
களுக்குப் பொழுது போகவைத்து சொல்லக்கூட  
தோயிருக்காது.”**

**“உண்ண மாநிரியே இப்படி சொப்பு வாயும்**

**சிறிது சிறிது கண்ணாடும் இன் எ மல் எப்போ  
பெத்துத் திரீ...”**

**“திச்சயமா அமெரிக்கா போயிட்டு வந்தப்  
புறம்தான்...”**

**“அமெரிக்கா ஆடியவண்ண அப்படியே  
கசத்தினுமே தீ செனதாமியி...”**

**“என்ன அமெரிக்கா ஆடியவண்ண! எல்லாம்  
நமம் மனுஷங்கதான்...”**

**“அதன்னா என்ன! பாட்டே கேட்காம எங்கிப்  
போயிருப்பாங்க தீ வேணா பாறேன்... இந்த  
அமெரிக்கா ரீ உலககு ஒரு புது அத்தனைத்துக்  
குடுக்கப் போகுது...”**

**அந்தப்பது! செனதாமியியின் வாழ்க்கை  
யில் முயற்சியின்றி துளமுத்த இவ்வா இளைப்பு  
ஆரம்பக் கட்டத்திய அவன் பவத்தான்.**

**தங்கக் கம்பியாக ஒத்தவழித்த குரலில்  
மயங்கிய ரசிகர்கள் அவன் தொள்ளைடையச்  
செருமிணாங்க... “ஆஹா” என்று வியத்த மூத்த  
தலைவர்கள். “இவ்வளவு இளைமையா விளாடிப்  
பதாவது” என்று அவர் பொறுப்புணர்ச்சிபுடன  
போட்டி. பேசு. நிக கொண்டு “தரக்கி விட்ட”  
பீடிபா... “Nervousness” கதைதான்மா...” என்று  
பிரமல இயக்கமான நடிகா அழகுத்தியாது மறுக்க  
வேண்டியிருந்தது கால்கீட் கொடுக்க அறுவளிக்  
காமல் ஒரு வழுத்து கட்டிலைய நெருக்கிய  
கச்சேரிக் கோண கொணா புதுப் புடைவையை  
சாத்தியமாக்கிய சாணத்தியம்.**

**“அதி மாநிரி புகளொரு கச்சேரிக்கும ஒரு  
புதுப்பாட்டு வேண்டாமா, செனதாமியி...”  
பவித்ராதான கே’க் துணித்தான்.**

**“வெறுமதான் தோயில்லையே பவித்ரா.  
கத்துக்க, சாதகம் பண்ண...” குற்ற உணர்வுடன்  
அப்போது பதிக கோவலர்கள்**

**புண்ணை கதலையாக புது கலாசாலையாக  
வாழ்க்கை லா. ஓட. குற்ற உணர்வும ஒடிப்  
போய்விட்டது**

**தீத்போது செனதாமியி தியாகராஜன் -  
இன்னொரு அத்தனது! அமெரிக்கா பயணம்  
யெறு புது அத்தனது தரும் எவ்விதான் இயாகு.**

**“என்னக் கலயாணம் பண்ணிக்கிட்ட  
வேணதானது எல்லாகும் சொல்லுவாரங்க,  
பாறேன்...”**

**- தியாகராஜன் வெண்ணையாக பேசியது  
மனதானத பொட்டி.**

**“தாங்க இயாகு...”**

**“என்னிக்கு இளமபனுமனு சொல்சென்...”**

**“ஏப்ரல் இரு தீதெட்டு...”**

**“நான் ஓடினே...”**

**ஏடிய வரக்க ஏப்ரல் இருபதானது அன்று  
அப்படியே எவ்வாறெத்து செனதாமியி பிழியப்  
பிழிய அழுவான். தியாகராஜன் விசுவாசிட்ட தண  
லாகக் கோபத்திம் முகம் சிவத்தான்.**

**(தொடரும்)**



• கதாநாயகி

மற்றவர்களையும் சாதாரணமாக எண்ணிக் கூடாது. அவர்களுக்கும் திறமை சாலிகள் தாம்."

"தமிழகத்திலிருந்து அணியில வர ஏன் யாரும் இல்லை?"

"யாரும் சரிவாக வினையாடவில்லை. எங்கே தேர்வு செய்யப் படவில்லை."

"ஒரு காலத்தில் நீங்களே இந்திய அணியின் கேப்டன். மற்றும் கமதி அய்யர் போலது நாளது பேர் இருந்தனர். இன்று ஒருவர்கூட இல்லாதது வருத்தமாக இல்லைவா? ஏன் இந்த திணை?"

"கஷ்டமாகத்தான் உள்ளது. ஆனால் பெண்கள் கிரிக்கெட்டை யாரும் ஆதரிக்க முன்வரவில்லை. இன்று கிரிக்கெட் மட்டையும்தான் மத்தும் ஏனைய பொருள் களும்தான் நிலையில் யாராவது விராணை செய்யாவிட்டால் கிரிக்கெட் விளையாட முடியாத நிலை வந்துள்ளது. யாராவது கல்லூரியிலேயோ சிலரை 'அடாட்ட' செய்தால்தான் இங்கு பெண்கள் கிரிக்கெட் வளரும். நான் பொறாமைவாய் சொல்லவில்லை. ஆனால் கிரிக்கெட்டிற்கு 'ஸ்பான்சர்' செய்வதில் கல்வாசியாவது கொடுத்தாலே போதும்! இங்கு மட்டுமல்ல; இந்திய மகளிர் அணிமே நிச்சயம் காதனை புரிவும்" ①

— நத்தினி

## ஸ்பான்சர் செய்யுங்கள் சாதித்துக் காட்டுகிறோம்

ஸ்ரீ ரோ

தேரான்டா ஸ்து உலகக் கோப்பைக்கான பெண்கள் கிரிக்கெட் போட்டி இந்தியாவில் முதல்பர் முதல் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவின் வெற்றி எந்த அளவு உள்ளது? என்று முன்னாள் இந்திய பெண்கள் கிரிக்கெட் அணியின் கேப்டனும் தற்போதைய அணியின் அமைப்புச் செயலாளருமான கதாநாயகிம கேட்டோம்.

"நம் அணி நல்ல, வலிமைவான அணி. நிச்சயம் அன்ற இறுதியில் இடம் பெறுவோம். கொஞ்சம் முயற்சி செய்து விளையாடினால் எப்போதும் துறைய முடியும் அதன் பின் அதிர்ஷ்டம் இருக்கும் படசத்தில் கோப்பையை வெல்லலாம்."

"இந்திய அணியில் யார் யார் தளதள விளையாடுவார்கள் என எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?"

"இந்தியாவின் கேப்டன் பிரமீளா பட் மிகவும் திறமைவாய் ஆட்டக்கூடிய ஆர்வரவன்டர் ②. இப்போது அணிக் குதிரை மிக நன்றாக ஆடி வருகிறார். அங்கு கெட்டோம், (கிரிக்கெட் காப்பாளர் மற்றும் துலக்க ஆட்டக்காரர், சங்கிராட்டிக் இடது கை ஆட்டக்காரர், இடது கை ஸ்பின்னர்) பூர்ணிமா ராவ் (அதிரடி ஆட்டக்காரர்) அங்கும் சோப்ரா (இடது கை ஆட்டக்காரர்) இவர்கள் நிச்சயம் தங்கள் திறமைகளை உலகிற்கு வெளிப்படுத்துவார்கள். அணியில் உள்ள





1997 டிசம்பர் 21  
சனவரி மார்ச்சு 6  
மலர் : 56  
இதழ் : 21

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளில் பெற்ற  
தாயென்று மூப்பிடப் பாய்மா - பாருய்யன்.



## பழைய கூட்டணி; புதிய உத்வேகம்!

திருமுகம் நிம்மதிப் பெருமுகம் விடுகிறது!

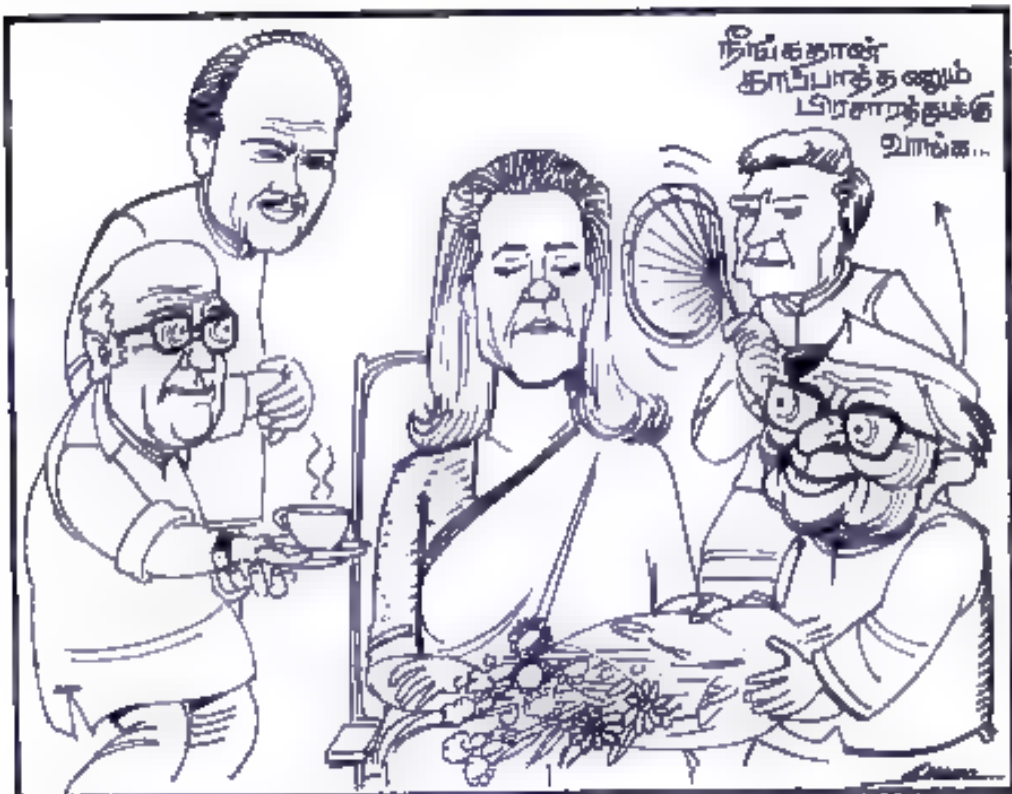
தி.மு.க. த.மா.கா. உறுவு, ஆரம்பகால உற்சாகத்துடன் தொடரும் என்று தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதி அறிவித்துவிட்டார். மூப்பனாகுடல் தொலைப்பேரில் உணவாய்வு பிறகு இந்த அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலால் மீள்காணி நேரில் சென்று மூப்பனாகுடல் பேசிய பின் மனவேறுபாடுகள் களையப்பட்டு விட்டன என்றும், திரு வடிகளியுமே தலைமை மட்டத்தில் எந்தவித பிரச்சனையும் இருக்கவில்லை என்றும் கருணாநிதி அடித்துச் சொல்கிறார்.

ஜெயின் கவியுள் இடைக்கால அறிக்கை விவகாரம் வெடித்தபோது, தமது ராஜீவ் - ரோனியா விதிவாதத்தை நிரூபிக்கும் விதமாக மூப்பனார் நடந்துகொள்ளவேண்டியிருந்தது. தி.மு.க.வை விலக்குவதற்கில்லை என துக்கிய முன்னணியின் இதர கட்சிகளைப் போல் த.மா.கா. உறுதியாகச் சொல்லவில்லை. இந்தப் பிள்ளாணியில் மூப்பனாருக்கு ஓரளவு தவிர்க்கடம் ஏற்பட்டதை ஊக்க குறையது. கூட்டணி தொடரும் என்று அலுவல் பரிசீலித்து உறுதி குறையவில்லை.

தி.மு.க.யோ தமது நிலைகுறித்து மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டியதும் என்றது. 'அவர்கள் ஆணைகித்து முடிவு சொல்லட்டும் பிறகு பாக்கியம்' என்றார் மூப்பனார்!

இருதரப்பினரும் சில நாட்கள் கண்ணாமூச்சி ஆடி கதிகலங்கிச் சென்றபோது, முழுமுனைப் போட்டிகளையும் ஜெயலலிதாவின் ஈக ஒங்கி விடுமே என்ற கவலை தமிழகத்தில் மேலிட்டது.

புதுப் புது கூட்டணிகள் குறித்து ஹெய்ல்களும் வதந்திகளும் செய்தித்தாள்களை நிரப்பின.



இப்போது எல்லா பகோ ஜூஸும் ஒய்த்து, நாடமுறைக்கு எது உகந்தது என்பதுடன் நாட்டுக்கு எது நல்லது என்பதையும் தலைவர்கள் உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு நல்ல முடிவு அறிவிக்கப்பட்டிருந்தாலும் தொண்டர்கள் மட்டத்தில் மனக்கசையும், ஒத்துழையாமைவும் நிலை வாய்ப்பிருக்கிறது. அதைத் தூண்டுபவர்களுக்கே கிஷாயிகள் ஏற்படவும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

கடந்த தேர்தலின்போது திரு.க. - நா.க.க. உறவை பலப்படுத்த உணர்வுபூர்வமான காரணங்கள் இருந்தன. இன்று அவை இல்லாத நிலையில், மேலமட்ட தலைவர்கள் நங்கள் ஒப்பொரு செயலிலும் சொல்லிலும் அந்த இணக்கத்துக்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் தொண்டர்களுக்கு உற்சாகமூட்டி அயன்களது உழைப்பைப் பெற முடியும். பழைய கட்டணினான்; ஆனால் புதிய உத்தேசத்துடன் செயல்பட வேண்டும்.

செயலாதிதியும் லாப்பனாரும் விவரணியேயே ஒரே வேட்டையில் தேள்தி, மக்களைச் சந்திப்பது நல்லது!

### மழையாள் சேதம்; கோடிகள் விரயம்!

புத்த கால அடிப்படையில் நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொள்ளப் பணித்துள்ளார் தமிழக முதல்வர். இடைவிடாது செங்குடி பருவமழையால் தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் சேதம் 176 கோடி ரூபாய் அளவுக்கு இருக்கும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது!

காவிரிப் பாசன மாவட்டங்கள் மூன்றில் மட்டும் நியாடினைப் பணிகளுக்கு 42.5 கோடிவை ஏற்கெனவே அரசு ஒதுக்கியிருக்கிறது!

இந்த மழை நடவடிக்கைகளும் நிவாரணப் பணிகளும் இவ்வளவுக்கு அதிகமாகவாய்ப்பாகத் தோன்றலாம். ஆனால், இதனால் பிரச்சனைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காண முடியாது. திரும்பத் திரும்ப





இதுபோன்ற பெருந்தொகைகளை வறட்சி நிலங்களும், வெள்ள நிலங்களும் என்று மாறி மாறி சொல்லிட்டுக் கொண்டேயிருக்க நேரும்.

மத்திய அரசிடம் மானியம் கோரி, கோடி கோடியாய் நிவாரணப் பணிகளுக்குச் செலவிடுவதற்குப் பதிலாக, வருமானக் கட்டும் பணிகளுக்குச் செலவிட்டிருந்தால் இவ்வளவு சேதம் விளைந்தே இராது.

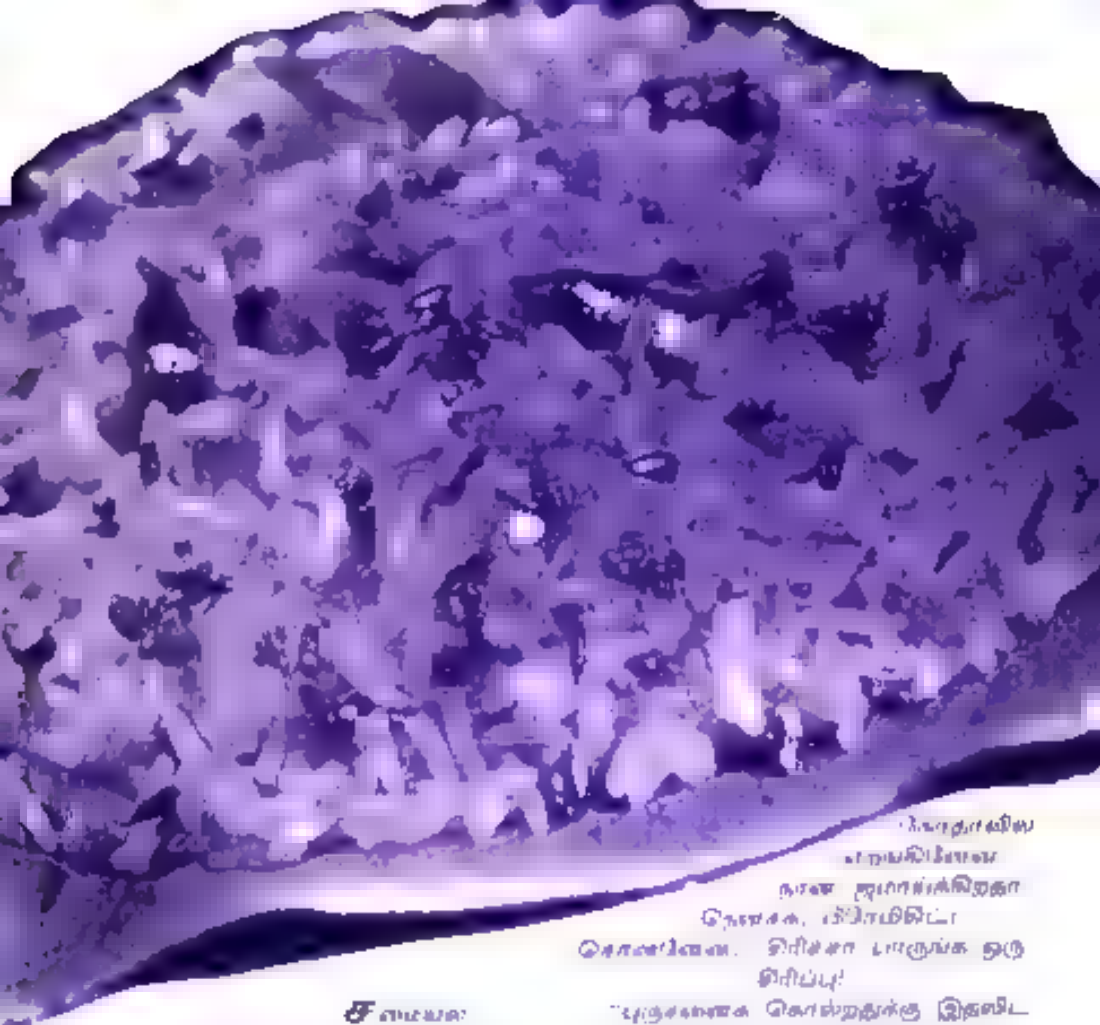
பருவ மழையினால் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்படுவது என்பது புதிய நிகழ்வல்ல. உதாரணமாக, செம்பரம்பாக்கம் ஏரி நிரம்பிப் போவதும், அதன் கரை உடைப்பதே தவிர்க்க, ஏரி மதகுகள் திறந்து விடப்படுவதும், உபரிநீர் அடையாறு நதியில் ஓடி, சென்னை நகரின் தாழ்வான பகுதிகளை மூழ்கடிப்பதும் ஏற்கெனவே பலமுறை நடந்துள்ள நிகழ்ச்சித் தொடர்.

அந்த அனுபவங்களிலிருந்து பாடம் கற்று, ஏரிகளைத் தூர் வாரி, ஆழப்படுத்தி, அவற்றின் அருகே உபரி நீரைத் தேக்கும் விதமாகக் கீழ்கட்டத்தில் புதிய ஏரிகளை அமைத்து, கால்வாய்களின் கனரகப் பண்படுத்தி வெள்ளம் வராமல் தடுக்க முடியும்.

ஆனால், எந்த அரசும் இதுபோன்ற முன்னெச்சரிக்கைப் பணிகளில் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஓய்ந்த பிறகு மக்கள் தவிப்பான நிலையில் இருப்பதைச் சவுகமமாகக் கொண்டு, மத்திய அரசின் உதவியையும் பெற்று, ஏராளமான தொகைகளை அகல மீண்டும் மீண்டும் செலவிடுகின்றன. எல்லா தொகையுமே உடனடி சாலைச் சீரமைப்பு, பயிற்சேத நஷ்டஈடு, பாலைச் செப்பனிடல் போன்ற தாற்காலிகப் பணிகளில் கரைத்து போகிறது.

அதிலும் எவ்வளவு தொகை நிவாரணம் போய்ச் சேர வேண்டியவர்களுக்குப் போய்ச் செலுகிறது என்பதைப் பார்த்தால், அதிர்ச்சியே ஏற்படும். நிவாரணப் பணிகள், வஞ்ச-வாவண்யத்துக்கு வழிவகுப்பது ஒருபுறமிருக்க, பணிகள் பரவலாக முடிவதற்குள் மீண்டும் சீரமைக்கிற அளவுக்குச் சாலைகள் மோசமாகி விடுகின்றன; அப்படி மீண்டும் பருவமழை ஆரம்பமாகி விடுகிறது!

அடுத்த பருவ மழை ஆரம்பிப்பதற்குள் நிரந்தர நிவாரணப் பணிகள் சிலவற்றைத் திட்டமிட்டு நிறைவேற்றுவதும் என்று முதல்வர் உறுதியளித்தால், அதுவே தகவலிறந்த நிவாரணமாக அமையும்!



பேரூராவில்  
எறயலிவேளம்

நான் ஜமாயக்கிறதா  
நேசக, பீரோமிட்டா  
சொன்னேன். சிரிச்சா பாரும்ம ஒரு  
சிரிப்பு!

சீமையல்

கட்டுக்கே போகமாட்டேன்னு  
இருத்த கையாக்கியக் கோட்டைத்  
தாண்டும்படியா ஆயிரஞ்சக் சமீபத்துல்  
"கயணை கட்டிக்கிறேன்னு  
எவனுக்கும் துணிச்சல் வராதுதான்  
அப்படி வந்திட்டா என்னடி  
பண்ணுவ"ன்னு சொல்லி ஒங்கி  
சிரிச்சா, பீரோமி அப்பத்தான்  
மன்னாட்டில் ஓரச்சேது. 'அட்டா, வந்த  
ஆளுக்கு சமைக்கக் கததுக்  
கொடுத்திட்டு நாம  
ஒதுங்கணுமில்லையா?' அதுவு  
ஆரம்பிச்சேது என் சமைக்கக் கலை"  
பச்சரிசிய மூணுக்கு நாலுதடவ  
வழுவிக்க சுழுவி பாலிஷ் ஏத்துவாங்க  
எங்க பாட்டி. துடிப்பத தண்ணிய  
ஊத்தினதால் கடுசியா  
கொதகொதன்னு சொதிக்கும்! பாட்டி  
வழிச்செடுத்த பின்னாடி, சொறு  
வெள்ள வெளேர்ன்னு இருக்கும்  
இதுதான் சமைக்கன்னு தானாம்

"புஞ்சணைக் கொன்றதுக்கு இதலிட  
பெஸ்ட் ஸாடியா இல்லடி."என்றா.  
-அப்பத்தான் புரிஞ்சேது, அரிசியைக்  
கலாந்துகிட்டே இருக்கறதால்  
'மீ'விட்டபின் புராலும் வெண்டா  
போலிட்டர் விஷயம்!  
துலகத்துத் துலக்குன்னு அரிசிய  
தண்ணியில் பாட்டா படுத்துனா,  
சத்தெல்லாம் தண்ணியில் ஏறும்பிடும்.  
அதுக்கு மேல் வழிக்கிறதில்,  
பிச்செயிருக்கிற சத்தும் போலிடும். நாம  
சாப்பிட்டுது கடைகிலில் சக்கைதான்!  
ஒரு கடனை கழவினா போதும்.  
தண்ணிய வழிக்கட்டாத அளவு  
தூறச்சொ ஊத்தி சொறுகாண  
வைக்கிறதில் சத்து வெறியேற்றதில்லை.  
புழுங்கலளிசி, பயமுறுத்துறது மாதிரி  
இருக்கிறதால் முகத்தச் களிக்க  
வேணாம். பச்சரிசியலிட  
பெட்டாதான்! புரட்சித் தலைவர்  
எம்.ஜி.ஆர் கைக்குத்தலரிசி சாப்பிட்டு  
வந்ததால்தான் ஆரோக்கியமா



இருத்தாராம். எகக்குத்தலரிசி துபாரிக்க  
நேரமில்லங்கிறது எனக்கும் தெரிவுது.  
அரிசிக்கும் மேலான சரக்கு நம்ம  
கைவசம் இருக்கு! என்னவன்று  
கேக்குங்கள்ரா கேழ்வரகு!

பண்ணி டிஸ்ட்ரிக்டு ஸ்வயங்க.  
குழந்தைகள் எதாவது  
பண்ணிக்கொடுன்னு அடம்பிடிச்சா  
தோஷையாவோ பணியாரமாவோ  
இதையே பண்ணித் தரலாம்.

# ‘தமிழ் பூஸ்ட்’

## இயந்திரம்!

கேழ்வரகைப் பார்த்ததும், ‘இதை எவ்வளவு  
சாப்பிடுவாங்கு’ எழுந்து போக  
வேணாம், உண்ணாமலில்  
தானியத்திலேயே ராஜா  
அதுதான்னு சொல்றாங்க  
விஜயாவும் அருந்தாவும்! அதுவ  
இருக்கும் கால்கிடாமாம். அதிகமாக  
இருக்கு. நிரண்ட புதுமுகம் தீண்ட  
ஆயுளுமா கிராமத்தார்கள் இருக்கக்  
காரணம் கேப்பனாகக்  
சாப்பிடுறதுவால்தான்!  
கனிகின்றொது வெக்கமா இருக்கா!  
சரி. அப்ப ஒண்ணு பண்ணலாம்.  
கேழ்வரகு கம்பு ரெண்டைடும் சந்த  
வச்ச துளியில கட்டி வச்சிடுங்க  
முளை விட்டதும் எடுத்து பொட்டுக்  
கடலை, கொஞ்சமா வெல்லம் போட்டு  
தீண்டும் சாப்பிடுங்க! அதுவ  
புரோட்டின் அதிகமாக இருக்கு  
இல்லவன்னா, கேழ்வரகு மாவில  
தண்ணிய ஊத்திப் பிழிஞ்சு பால்  
எடுங்க. அந்தப் பாலை ஆளுக்கு ஒரு  
தமளர் கண்ணாடி ருடி மடக  
மட்டக்குண்டு குடிபங்க வறுமப்பு  
வஜ்ஜாரும்!  
ஸெல்லம், வேர்க்கடலை, கேழ்வரகு  
மாவு எல்லாதுகளையும் கலந்து  
வரகுருண்டை பண்ணி வச்சக்கிறதும்  
கலபம்தான். கம்பு, கேழ்வரகு,  
குதிரைவாலி, சோளம் இப்பிடி  
சாத்தியமாகிற மாவு வகைகளை சம  
ஸிதித்ததில் கலந்து ‘தமிழ் பூஸ்ட்’

உடம்புல  
இங்கலின் காமியா  
இருக்குறவங்களுக்கு  
சககரா வியாதி வரும். கம்மா  
அழறு வேளையும் சாப்பாடா  
கொட்டிக்கிட்டா இவகலின் எப்படி  
கரக்கும்! அரிசியோட கோதுமை,  
கேழ்வரகு மாவிலையும் கொஞ்சம்  
கவனம் வையங்க.  
காய்ச்சல் வந்தா சாப்பாடு  
வேணாமவ்னு சொல்றதுக்குக் காரணம்  
இருக்கு. அறுக்கன, காய்ச்சலை  
வெளியேத்து எதிர்ப்பு சக்தியைக்  
கொடுத்து போராடிக்கிட்டிருக்கும்.  
அதே சமயத்துல அரிசி சாப்பாடுனா  
ஜீரணத்தையும் கவனிக்க வேண்டி.  
இருப்பதால் செல்கள் சோர்ந்து  
போயிருப் கஞ்சி மாநிரி வச்ச  
குடிபயங்க அதலி.. சூப்பா சரக்கு  
இருக்கு. ‘தமிழ் பிச்சிங்’ மாவ  
ஏறகெனவே சொன்னேனில்லவயா.  
அதே மாவில தண்ணி சேர்த்து  
அப்படியே வடிக்கடி அந்தச் சாணர்  
எடுத்து குடு பண்ணி சூப் மாநிரி  
குடிபங்க. நீங்க மட்டுந்தான்  
சாப்பிடனுமனு இல்ல உங்க  
குழந்தைகளுக்கும் கொடுங்க.  
செல்களுக்கு சத்து சேரும்! காய்ச்சல்  
காரணம் போய்டும்! ©

— கமீ



டைபாறு ஆதரில் வெள்ளம் வந்தால், குடிசைகளுக்கு மேல்சைசல் மட்டுமே பழக்கிக் கொடுத்து விட்டுப் போய் விடும். இந்த ஆண்டு உள்திசைகளும் பழக்கிக் கொடுத்து விட்டது! கரைவீண முகடு மட்டும் தெரிய, குடிசைவீண முழு உடலும் ஆதரில் முழுகித் தள்ளிப்பதை சக்காடு தாங்கல் மேம்பாவுத்திறிக்குது

மக்கள் கண்டுகறித்தனர். மேம்பாலம் திடா பிசுளிக் சாபாட்டாணதால் செண்ணை மக்கள் குழந்தை கூட்டிகளோடு வாகனத்தில் வந்து இறங்கிவிடா சுமமா பழைய கார்ச் கதளவய புரட்டிக் கொண்டு போவதை மட்டும் பார்த்தால் தளறாகவா இருக்கும்? கொறித்துக் கொண்டே பார்த்து வெள்ளமலலவா? வேர்க்கடவை வாயிறப்பழைய சூசுமிர்ம், வியாபாரம் படு சறுகறுப்பாக நடத்தது. ஜாபகர்தான்பெட்டை மக்கள் பரவத்துக்கு வரக் கொடுத்து வைக்கவிடைவை. வெள்ளம்

வந்து கொண்டிருந்தன. ஒருகாலத்தில் இந்த இடங்களிலெல்லாம் பரவிய் போயிருக்கிறேன். என் இடத்தை தீவகன் மறித்தால் நான் கம்மா இருக்க முடியுமா? என்று தன் பவத்தைக் காட்டி விட்டுப் போனது வெள்ளம்.

இருதிரு மழையில் கே. கே. நகர் பிரதான சாலைவீல இருப்பனவு தீரில் தெருவோரவாசிகளின் குழந்தைகள் எரிந்திசைல் போட்டனர்.

துவகம்பாக்கம் மேம்பாலம் கடருவதை முக்கியத்துவத்தை ஆட்சியாளருக்கு கணர்த்த, வெள்ளம் ௧1 காலப் பாய்த்தது! துள்ளமேட்டுமுகும் பசைப்புபவ கலஞாரிகதும் இடையில் போக்கு வரத்தே இல்லாமல் ஆக்கியிருந்தது.

அபொக் சிலஸரில் இருந்து அமபத்தார் போக நான்கு மணி நேரம் ஆகிறது என்று அலுத்துக் கொண்டது இருக்கட்டும் வடபழாரியீல ராவத்தார் பிரம்மல் இருக்கிற பசகம் போக வேண்டுமானால் போட். விட். வேண்டும் 'செலப்' எடுக்காமல் போன வண்டிகளைத் தள்ளுவதற்கே திராக்களின் கூட்டம் ஒழுக கொண்டிருந்தது. 'பரவாயில்லையே, வண்டிகளைத் தள்ளிக் கரைசோக்கும் இந்தச் சிறார்களுக்கு மனிதாபிமானத்தை பார் சொலவிக் கொடுத்து' என்று கேட்ட வெண்டார்ம் மேட்டியதும் ௧1, 11௦ ரூபாய் இல்லாமல் வண்டி தகராது.

தடைவண்டி பழதும் குழந்தைகள் எல்லாம் இருப்புனிலை வைத்துக் கொண்டு, "சார் தான் வடார்ட பண்ணித் தரட்டுமா" என்று மறித்துக் கொண்டிருந்தனர். தாந்தி, ரோடு குழந்தைகளுக்கு மூன்று நாட்களாக துல்ல வகுமா சை. ஆனால் பாலம், ராவத்தார் பீலிமல் குழத்துக்குள் நின்று போன பாலவண்ணத் தள்ள ஆளில் லாமல் திளிதிருப்பதைப் பார்க்கத்தான் பரிதாபமாக இருந்தது.

சுமமா இருந்த மாரியம்மனை எம்எம்.டி.டி. காலனி ரோடியல் தூகவி எதுக்கு வைத்தார்கள்? மூக்கலிட முடியாமல் முழக்கிக் கொண்டிருந்தது பரிதாபம்தான் மாரியம்மன் கிரீடத்தில் தகவலைய ஆட்டிக் கொண்டிருந்த

• சக்காடுதாங்கல் மேம்பாலத்தில் வெள்ளம் பார்த்தும் மக்கள்



பேட்டைகளைத் துண்டித்து சிறுத் தளங்களில் குடியேறி விட்டதால், மாடிகளில் இருந்து மக்கள் பார்த்தனர். இரண்டு பணதிகள் ஆளுவா நீரில் நீதி வலம்

# வெள்ளம்

ஒணாவின் கிண்டலுக்குத்தான் அவ் வில்லை.

கோயம்பேடு ஆற்றோரத்தில் இருக் கும் முன்னாறு குடிசைகளும் ஆற்றில் திராளம் செப்தன. மக்கள் கடை களிலும். மாநகராட்சிப் பன்னிகளிலும் தெருக்கி கொண்டிருந்தனர்.

கோயம்பேடு நகராட்சிப் பணிக்ஞர் அடைந்து திடத்த மக்கள் "ஒரு ட்ராஃ சாப்பாடு வந்துங்க. பக்கத்தில் தங்கி யிருக்கிறவங்களுக்கு பரிந்து கொடுத்திடுறாங்க. பத்த மாட்டேங்குது" எனறார்கள்.

இன்னொரு சூழ்வாக இருந்த வர்கள், "மேலிடத்திலிருந்து உத்தரவு பூல்வாம நா ஸ்குவத் திறந்து விட முடியாதுன்னு ஹெட்மாஸ்டர் சொல றாடு. எங்களுக்கு சாப்பாடு கூட வேணாம ரார். தங்குறதுக்கு ஏடம் கொடுத்திய போதும்" என்றனர்.

"சாப்பாடு என்ன பதினொரு மணிக்குத்தான் வருது. அப்பறம் ராத்திரி பத்து மணிக்கு வருது. அப்போ குழந்தைகள் எல்லாம் தூங்கிடுறாங்க" எனறனர் கோயம்பேடு மக்கள்.

கோயம்பேடு தி.மு.க. செயலாளர் எஸ்.பி. முருகேசன், பொதுமக்களின் எல்லா திட்டுகளையும் வாங்கிக் கொண்டி முடித்தனவு. வரும் உணவையப் பரிந்துரைத் துக் கொண்டிருந்தார் "எங்க தலைவருக்குக் கெட்ட பேரு வந்தீடக் கூடாதுன்னு ஒடி ஒடி செவ்றோம். மக்கள் சொல்ற குறையெல்லாத்னையும் நா ஒழுத்தன தீர்க்க முடியுங்களா?" என்றார்.

கட்டத்தடு ஆற்றுப் பகுதியில்தான் கோயம்பேடு தீவிர காவனி மக்களின் கடுகாடு இருக்கிறது. "இந்த மழையில பெரிக்கன பாராவுது மண்ணடையப் போட்டு ஸீட்டாடல்..." என்று விபரீதமாகச் சித்திக்கின்றனர்.

"கூரை வீட்டுக்கு 500 ரூபா வெள்ள நிவாரண திதி தாராங்க. ஒடு போட்டிருந்தா உதவி நா மாட்டேங்கிறாங்க. பணத்த, குடிச்ச ரீழிகரைய பிச்சம் பிடிச்ச ஒடு போடுற வீட்டுக்காரங்களுக்கு அத்த 500 ஏன் தரக்கூடாது?" என்று கேட் கிறார்கள்.



கோயம்பேடு ஆற்றங்கரையோரம் சுற்றுச் சுவா எழப்பினால் வெள்ளம் வராது. வசூடா வசூடப் வெள்ளம் நுழைந்து விடுவதால் மனக்கவர் அப்படி பேசு களறந்து, கூரை கூடகார்த்து கொண்டிருது என்கின்றனர். ○

— துமனாபட்டி ஜம்பு  
படங்களை: யோகா

# வந்தது. வெள்ளம்!



# ஆளுகையே சரப்படுதே ஆயா!

வேறு பல தகவல்களும் சேகரித்து 'சுவர் ஸ்டோரி' தயாரிக்கப்பட்டது. - ஆர்/

[1] 'வம்புக்கு வழிவகுக்கும் வாசகங்கள்' என்று தீர்வுபடுத்தப்பட்டு எழுதிய தேரட, போலஸீவ வம்பெல்லாம் தாண்டி துமபந்துக்கு கொண்டு சமூக விரோதிகள் அக்கிரமம் செய்து இருக்கிறார்கள். மஹம்மதக கண்ணீர் வடிக்கிறது சேலம்-6, என தாமோதரன்

[2] தலைவங்கம் மிகவும் அருளம். இந்தச் சூழறினலயில் ஒவ்வொருவரும் செயல்பட வேண்டிய விதத்தைக் கூறிவதோடு கடைசியாக, மக்களும் தங்கள் வாகனரிமைப்பைப் பொறுப்போடு பயன்படுத்தி சுதேசமான நல்லாட்சிக்கு வழி வகுக்க வேண்டும் என்று எழுதியிருப்பது, மிக மிக அலகியமானதாகும் திருப்பரங்குளம், டி.கே. கட்டிரமலியன்

[3] சிதம்பரம் தொகுதி பற்றிய படித்தேன் சிதம்பரம் நகரின் அலகியத்தை அச்சுபேறு ஆளர் வேறாக அலகியிடுதற்கு நங்கள் பத்திரிகையின் மூலமாகத் தொகுதி மக்களுக்கு விழிப்பு கவம் ஏற்பட்டால் நல்லது சிங்கார சிதம்பரமாக இல்லாவிட்டாலும் சிரழிவு இல்லாத நகரமாகவாவது விளங்கினால் அதுவே போதும் தங்கள் பணி நோடரட்டும் சிதம்பரம்-7, துனி கணபதி

[4] இடமி, சாம்பாணலிட 'மிடனா' சரப்பிட நன்றாக இருந்தாலும், விவசாயக் கேட்கும் போது ஆளப்பே தூக்கிச் சரப்பிட்டு விடுகிறதே! ஆளாலும் கவையான கடலுரை திருச்சி-18, அய்யமூர் என, சாம்பாணலித்தி

5% கவம் 7.12.97 இதழில் 'இடமி, சாம்பாணலி' இத்தாலிய எதிர் - சுவர் ஸ்டோரி கவமேன் மறித்தேன். விவரங்களை அனுப்பிய என பெயர் விடுபட்டுப் போன 'மாமம்' என்னவோ?

கொண்டா-11, கண்டாங்கோப / 'கண்டாங்கோப' எழுதி அனுப்பிய விவரங்களில் சிலவற்றை மட்டுமே வாசகர் வேண்டியதாக ஏற்று, அதன் அடிப்படையில்

ராபின்சன் ஓங்கட்டப் படாமல் வாய்ப்பு கொடுத

இருந்தால் சேபடன் ஆக இருக்கக் கூடியவா எனத் கபில்தேவீசை கருத்து சிந்திக்க வேண்டிய விஷயம். வாரா வாரம் ஒரு கிரிக் கெட் வீரரைப் பேட்டி கண்டு அசத்தி விடுவீர்கள்.

சென்னை-78,

வினஸ். அனந்தராமன்.

[1] வீடுகளைத் தீய விளையுண்டு இரைப்பதற்கு வேண்டுமானாலும் சரியாக இருக்கலாம். தடைமுறை வாயிலில் விபரீதங்களுத்தால் வழிகாட்டும் எவற்றை டாக்டர் விஜயகுமாரின் கருத்து போற்றத்தகுதியது. தீர்ப்புப் படைப்பாளிகள் இனியாவது சமூகப் போறுப்புணர்வுடன் செயல்பட்டும்! மதுரை, வி.பி. மகமதி.

[2] உமது சித்தனலயில் பூந்த புட சிகரமான தேர்தல் பிரசார போசனைகளைக் கவாய்விட்டு 'பலன்' கண்டாலும் ஆசனரிமேதுபில்லை... அந்த மாநில ஆசனமிகள் ஆசனே நயம் அரகியல்லாதிகள...! மூடத்தை, ஆர். அமமு.

[3] உமது அரசு திரைத் அரசாக இருக்கும்' என்று கூறிக் கொள்ளும் முதல்வர் இத்தோ இது விஷயங்களிலும் சன்னம் நிலவரங்களை வெட்ட வெளிச்சமாக்கட்டுமே!

[4] தெலுங்கு கவனகத் தளாளர் வந்து விட்டதாக விழா நடத்தியாயிற்று! நிலமரகவே தளாளர் வருவது என்று!

[5] மேலர் திரைத் எவத்த பன்னென்னனே வந்தேயேரக நிலவரங்களில் எத்தனை இடங்களில் போன கடன் மன்னென்னென் கண்டகிறது!

[6] வன்னன் வன்னன் ரேஷன் கார்டுகள் முதல்வர் பிடித்திருக்க, விழியோகம் ஆரம்பித்து விட்டதாகப் பத்திரிகைச் செய்திகள் ஆவால் உன்னலயில் புதிய கார்டுகள் விழியோகம் நடக்கவில்லை!

அனந்தது மக்களையும் தேரடியாகப் பாதிக்கும் துரது விவரங்களிலாவது, முதல்வர் ஏற்கனவே கருதி கூறியபடி உன்னலயாக நடந்து கொண்டாரா?

சென்னை-1,

எஸ். துரைகண்ணன்.

[7] அருண்சாணியில் ஒளட்டு... தர் கனதுகள் மூப்பரிமரன் அகத்தல்கள், பாராட்டுக்கள்! வேலூர்-4, வடமாலவன்.

**கண் சீமிட்டும்  
நேரத்தில்  
உங்கள் குழந்தை  
வளர்ந்து வீடுவாள்**

**அதே வேகத்தில்  
உங்கள் பணம்  
வளர்ந்திட**

**KVB**

**திருமகள்  
திருமணத்  
திட்டம்**

காலங்கள் மாறினாலும் சில  
கடமைகள் மாறுவதில்லை. உங்கள்  
செல்ல மகளின் திருமணம்—உங்கள்  
தாலையாய் கடமைகளில் ஒன்று.  
அதற்கு கருர் வைஸ்யா லாங்க் லிட்  
திருமகள் திருமண திட்டத்தில்  
முதலீடு செய்வதே நன்று.

இந்திய தனியார் வங்கிகளுள்  
முதலாவதாகத் தேரியுள்ள கருர்  
வைஸ்யா லாங்க் லிட் நூறு சதவீத  
மதுராப்தன்!

இன்றே திருமகள் திருமண திட்டத்தில்  
முதலீடு செய்யுங்கள். உங்கள் மகளின்  
திருமணத்தை நிறைவாக நடத்துங்கள்.



Since 1819

**கருர் வைஸ்யா லாங்க் லிட்.**

கருர் - 639 002

**A.D.ஸ்ரீதர்  
சென்னை**

**நாளும் நம்பிக்கை வளர்க்கும் வங்கி**



முன்னிபகவாயம் உடல் ஸ்ரீமதுநி நுதனது  
 ஸ்ரீ பரமபுருஷி எந்த கரணநுதனானது  
 மாள உலோகத்தால் செய்யப்பட்டு வந்த  
 கரிபொருள் - கரிபொருள் கலவையால்  
 பரமபுருஷி 'அகஸி' ஏவுகலாண் தயாரித்து  
 பட்டபோது இவ்விதம் ஸ்ரீமதுநுதன தயாரி  
 ஏன் பரமபுருஷி கூடாது ஏன் ஏன்  
 உட்கடர் கலாபுருஷி. அபுருஷி அபுருஷி  
 ஏற்பட்ட திம நதிபரமபுருஷி நுதன  
 ஏன் ஏன் உலோகத்தின் கலவையால்  
 இவ்விதம் ஏன் உலோகத்தின் கலவையால்  
 இவ்விதம் உலோகத்தின் கலவையால்

தேவநாசகி பரமமூர்த்திமேற்ற அளமம்மாபயம்  
தாளா நீனைத்துக் கொண்டேன் . தான்  
அருளிடத் துணை வாய்ந்தான்" என்று சொல்லும்  
புனித பகிர் தெய்வீஸ்வரபுள்ள அடவூல் கலாம்,  
திருப்புகழ் புதுவள்ள மாயிமலவரத்திலு அகநெடரப்  
[1998-ஆம் ஆண்டில்) பிறந்தார் இளமது தந்தை  
கயத்து கிளிஞ்சுமங்கலம் வீதிக்குது உருவமாயில்  
பேரார் சீவனம் உதகி வந்தனர்

தமிழக அரசு இந்நிதிக்குப் பதிலாக பத்திர வரித் தீர்ப்பு  
1988-இல் பி. ஏ. சி. இலிருந்து எவ்வளவு நிதியை  
உதவிக்கக் கூடியது என்பதைப் பற்றித் தீர்மானித்தது.



குறிப்பு: கருத்துக்கள், கருத்துக்கள், கருத்துக்கள்

“உடைய அமைச்சரது நுழைப்புகள் இந்த இடம்  
வரலாறு அறிவிக்கத்தக்க துறைகளாகவரும். அமைச்சர்  
கோவைகளால் மையப்படுத்தி நியமனம் செய்து  
பெற்றுள்ளார்கள். உடைய தந்தை அவர்களையும் அவர்  
பாழ்நிலையிலேயே நியமித்து, அமைச்சரது மருமகன்  
வாழ்நிலை” என்று சொல்லுவது உடைய அமைச்சர்  
கூறுகிறார். இத்தீயமயின் மதவல்லமையால் உடைய  
மருமகன் விஞ்ஞான வல்லமையுடையவராக மாறாத  
பொழுது தவறுமையே பெற்றுள்ளனவற்றால்  
மேலதிக நியமனத்துக்கு உடைய அமைச்சர்

"பின்பு என்னுடைய ஆசிரியர்களா, மிகப்  
சார்புடன் நின்றவொருவர் ஆரம்பத்தில்  
என்னுடைய சக கிண்குருவிகளையே, என்னுடைய

[illegible]

இப்போது அடுத்த வீட்டிலுள்ள நாமச்சாமி  
தம்பையர் வீட்டுக்கு வந்ததற்கும் சிறு வயதிலிருந்தே  
அவர்களுடைய உட்குறியை என் மனா? என்று வந்த  
காரணம், இன்னொருமாதிரிதான் எப்படியானதா மற்ற  
வர்களை? இப்போது பின்புலத்தில் இருந்து வந்து  
வந்ததற்கும் கருணாநிதி. இருந்தாலும் சென்னை  
இப்போது கருணாநிதியின் பின்புலம் முடிந்தவுடன்  
மேலும் நான் இன்னொருமாதிரி ஆகியிருக்கிறதால்  
வீடு என்ன? இன்னொருமாதிரி இருக்கிறதால் சென்னை





முதன்மைவாகத் தேர்தலார்.

1951 ஆம் ஆண்டில் டிபன்ஸ் ரிசர்ச் அன்ட் டெவலப்மெண்ட் ஆரகளைச்சேஷையில் பேரவைக்குச் சேர்ந்தார். தொடர்ந்து இந்தியை ஸ்பேஸ் ரிசர்ச் ஆரகளைச்சேஷையில் 'என்ஸலவி-1' கவர்சிப்பு புரொஜெக்ட் ஸ்டாப்க்டராகப் பதவியேற்று, 1954-ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் முதல் சாடிஸைட் 'ரோகிணி'யை விண்வெளியில் செலுத்திய வகையில் முக்கியப் பங்குபெற்றார்.

ரோகினியில் வெற்றியைத் தொடர்ந்து என்ஸலவி டெக்னாலஜியை ராணுவத் துறையில் பயன்படுத்தினாரல் என்ன என்ற ஆர்வம் கவர்மின் மனத்தில் எழுந்தது "உயகிஸ் முதல் வவுகண்ணைய இத்தியாதாஸ் தயாரித்தது. இந்த வவுகண்ணைகள் பிரிட்டிஷ் புத்த கள்கரட்சிஷில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. கள் பவுடர் நிரம்பிய சிள்ளக் குழாய் சிறு துவாரம். செதுக்கி வைத்த வுள தோற்றம். இதை வைத்துத்தான் பிரிட்டிஷரரைத் தோற்கடித்தனர் சரித்திரம் திரும்புகிறது" என்று இந்தியாவின் பெருமையைக் கவிதைில் வடித்ததற்கு ஆதாரம் ஸ்ரீரங்கபட்டினத்தில் திப்புசுல்தானுக்கும் கிழக்கிந்திய கம்பெனி படைகளுக்கும் நடத்த 1742 மற்றும் 1747-ஆம் ஆண்டு புத்தங்கள்தான் என்று குறிப்பிடுகிறார் அப்துல் கலாம்.

இரே ஒருமுறை தான்கு மாத காவல் அமெரிக்கா சென்று 'தாசர்'வில் தங்கி செவல் பாடுகளை அறித்து வந்ததோடு சரி. மற்றபடி தன்னுடைய படிப்பு முழுவதையும் இந்தியர்

விவேயே கற்றுணர்ந்தார் என்பதோடு மேல் படிப்பிற்காக இவர் வெளிநாடு எங்கும் செவல் விவகல் என்பது குறிப்பிடத்தகுந்த விஷயமாகும்.

இந்திரா காந்தி பிரதமராக இருந்தபோது பிரபலமான அணுசக்தி விஞ்ஞானி டாக்டர் ராஜா ராமன்ஸா தளவளவில் அமைக்கப் பட்ட குழுவின் பரிந்துரைஷின் பேரில் ஸ்ரீரங்கபாத்தில் உள்ள ஸ்டாடாக்டர் ஆஃப் டிபன்ஸ் ரிசர்ச் அன்ட் டெவலப்மெண்ட் லாபரெட்டரியில் நீண்டும் பணியாற்றும் வாய்ப்பு கவர்சிற்குக் கிடைத்தது.

கடந்த பதினாண்டு ஆவ்ருகளில் பிசுதவி, அகனி, திரிபுதல், ஆகாஷ், தாக் என தொடர்ந்து விண்வெளியில் செலுத்தப்பட்ட ஏவுகணைகள் இவரது மேற்பார்வையிலேயே செலுத்தப்பட்டனவயாதும் மேறும் பல முன்னோற்றவுகய, எலெக்டரானிக் வக்திகள் என ராணுவத் துறையில் இந்தியா 2005-ஆம் ஆவாடிதருள் தன்னிணைவு பெறுவதற்குரிய பல திட்டங்களை அப்துல் கலாம் அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

ஆனாலு, "இவ்வயனைத்தபேர என்னுடைய தனிப்பட்ட செயல்முறை அங்கல் எனக்குப் பின் வால உள்ள ஆயிரக்கணக்கான விஞ்ஞானி களின் கூட்டுச் செயல்தான் காரணம் திட்டங் களை ஒழுங்குபடுத்தும் பொறுப்பு மட்டுமே என் னுடையது" என்று அடக்கத்துடன் சொல்கிறார் கலாம்.

இளமும் பதினெட்டு மணி நேரம் விண் வெளி ஆராய்ச்சி, அணுசக்தித் திட்டங்கள் என பணியிலேயே ஸுற்றிலிட்டதாலேர் என்னவோ டு வலாதாகியும் இளமமும் பிரமமச்சாரியாகவே வாழ்ந்து வருகிறார் கலாம்.

"இது என்ன மழிச்சிதானா?"

விண்வான ஆராய் நாமெனை விஞ்ஞா னத்தை உயர்த்துகிறேனர்?

அல்லது நாளங்களை விளைவிக்கும் ஆப்தவ களை தான் கொடுக்கிறேனர்?"

~ கடுமையான உழைப்பிற்கும் இடையே பதக்கும்போது கூட, தன்னுடைய உள் மனதில் உள்ள மென்மையான உணர்வுகளை இப்படிப் பட்ட கவிதைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தத் தவறு வதிலாஸ் அப்துல்கலாம்.

"இளம் விஞ்ஞானிகளுக்கு நீங்கள் சொல்வ விதும்பும் அதிவுரை எனவர்."

"கணவுகள்... கணவுகள்... கணவுகள் மேலும் கணவுகள். இந்தக் கணவுகள்தான் சிந்தனைவாக மாறும். சிந்தனைகள் செயல்பாடுகளாக உருவாக வாம்" என்று சொல்லும் அப்துல்கலாம், எழுத்தாளர் கஜாதாவினை நண்பர். ②

— அ. குமார்



‘கு

ழந் னை  
கன் உலகம்’  
எனலும், ‘குழந்  
தைகளின் அநிதய  
அரவகு’ எனலும்

எங்கு பார்த்தாலும் வினம்பரமாக  
அந்த மாநகர் முழுவதும் இருந்தது.  
அந்தப் பெருநகர் இப்படியொரு வியா  
பார விந்நைதைய இதற்கு முன் கண்  
டதிலைவ என்று விந்நைவனர்களும்த்.  
வல்லுவனர்களும்த் தங்களுக்குள் விவாதித்  
துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த மாந்  
கரின் மக்களோ, பார்த்துக் கனிந்தவர்கள்  
ஒரு புறமும், பார்க்க வேண்டியவர்கள்  
என்று ஒரு பக்கமுமாக இராட்சத மூக்க  
விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். செயதித்  
தாள்களிலும் அந்நி செருகப்படும் தாள்களி

லும் இது பறிய வினம்பரமாகவே இருந்து  
கொண்டிருந்தது.

எத்தவித பேதலியின்றி எல்லா நிலையையே  
சேர்ந்த குழந்நைகளும் தங்களுடைய அம்மர்க

**பநியான்**

கனம் அந்தக் குழந்தைகள் உலகத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகும்படி நிர்ப்பந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த அம்மாக்கள் நல்கள் கணவன்மார்களிடம் ஏந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இதற்கு ஒப்புக் கொள்ள வைப்பது என்று திட்டம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இக்கூறு நாடுகள் சபையே விந்தைகள் நிறைந்தது என்று ஒருமனதாய் முடிவு செய்ததும் கூட, முதலாம் குறுக்கு சாவையில் உள்ள இளங்கோ, ரமேஷ், கமேஷ், முனேஷ் நண்பர்கள் அடங்கிய குழு அதை விவாதித்து ஒப்புக் கொண்டால் தவிர அது விந்தைகள் நிறைந்தது என்று ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது.

அந்தத் தெருவையே சேர்ந்த இளங்கோ "டேய், எங்கப்பா என்னவோ சொல்குது கூட்டிக்கிட்டு போனாயோ" என்று பிறதிக் கொண்டான். "ஆரம்பத்திலேயே போய்ப் பாத்ரா எல்லையே நல்லா இருக்குது" என்று அவட்டிக் கொண்டான் முனேஷ்.

"சரி, என்ன பாத்ரா?"

"அங்க வந்து, பாட்டுக்கு ஏதையடி எடுக்கிறேன், சேர்ந்து ஒரு பொண்ணு நல்ல நல்ல சேலை கட்டிக்கிட்டு நடந்துக்கிட்டிருந்துக்க."

அந்த அசையா பொம்மைகளுக்கு வண்ண சேலைகளையே உடுத்தி அழகு பார்ப்பதைவிட இனிமையானதும் பெண்களையே அழகுப் பதுமைகளாக உலவவிட்டு சேலைகள் விற்பனையையே கண்கூலிப்பதற்காகச் செய்யப்பட்டிருந்த ஏறபாடுதான் அவ்விதம் அந்தச் சிறுவர்களால் பேசிக் கொள்ளப்பட்டிருந்தது.

அங்கே வழியும் நீருறலும் களையும், செயற்கைவாசக மாற்றப்பட்டிருந்த பாதைப் பிளவுகளில் தொங்கும் அருவிகளையும் அதிசயித்த சிறுவர்களே உயர்ந்து, இளவ எல்லாம் குழந்தைகள் அதிசயம் என்ற அந்த விற்பனை அரங்கின் உள்ளேயே அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

அப்போது அவர்களுடைய இன்னொரு கூட்டாளி ரமேஷ் வந்து சேர்ந்தான். இளங்கோ, முனேஷ் இரண்டு பேரும் வேகமாக ஓடிப்போய் ரமேஷிடம் சென்று "ரமேஷ் என்னடா பாத்ரியா" என்று போட்டியிட்டுக் கேட்டார்கள்.

"இங்கே பாத்ரியா, புதுச்சட்டை" தீவக்கோடுகளும் சிவப்பு வண்ணமூடியும்

அவன் அளித்திருந்த சட்டைகளைக் காண்பித்து சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டான்.

அதற்குள் இளங்கோ "ஏய், என்ன அதிசயமாய் பாத்ர அப்படிவந்து சொல்லுடாண்ணா, நீ எல்லாவோ புதுச் சட்டை வாரங்குமாதப்பதி அவட்டிக்கறயே" என்றான்.

"அதுவா, அங்க விற்பனை உலகத்துல பாத்ரியா ஒருத்தா நல்ல பெயிண்டல் படம் வரலுக்கிட்டிருக்கார். அதில என்ன விசேஷன்னா, பொட்டைவலியே அப்படியே வரவறார். பொட்டைவலியை என்ன ஒலிய அமைப்பு வரணுமனு சொல்றோமோ, அத அப்படியே டிசைனா வரலுக்கறார், அத மேற்கொண்டு அச்சடிக்கவேர் வேற ஒன்றும் பண்ணலோ வேண்டியதில்லை, அது அப்படியே புடைவலியை வந்துக்கு, அது என்னலோ விசேஷமான பெயிண்டர் முல."

அப்படியே என்று நண்பர்கள் வரையப் பிளந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

"ஆமாம், இது எங்கடா இருக்கு" நாய்க் பாக்கியோ இல்லையோ" என்று விசாரித்துக் கொண்டனர்.

இளங்கோ என்ற அதிசய நாய்கள், "ஏன்டா அப்ப வந்து நீ சொல்றவா நம்மா தாதாபாய் வரத்தியாரைவிட நல்லா வறா

செய்தல்  
அதிகம்

வாரடா?"

"அட இவ்வொருத்தன்! அவ ரெண்டு நம்மா

தாதாபாய் மாஸ்டர் மாநிரி போட்டுவா வரவறறார். புடைவலியேயே நேர வரலுக்கறார். அது அப்படியே அச்சா வந்து குது."



இவற்றின் தடுவே அவர்களுடைய இன  
னோடு நண்பன் வந்து சொந்தநாள்.

"ஏய் கிரேஷ், அங்க நம்ப பரமங்கட்டா  
பக்கமாகிவ் இருக்கற வீரபண்டி தாலகா  
பாத்தியம்" என்று கேட்டான் ரமேஷ்.

"பாத்தேனே, அப்பத்திரா இருக்கடா"  
என்றான்.

"ஒங்கு எது படிச்சதுவனு சொல்லு  
பாப்போம்" என்றான் ரமேஷ்.

"பேன்ஷன் என்டிர சூழாய் சட்டை.  
இருந்திசை பாத்தியம்! நான் ஏனக்கொண்ணு  
வாய்க்க கொடுக்கை இசாஸ்கே பிசுட்டின.  
எங்கப்பா நாளனக்கு வாய்க்க கொடுக்கிறான்  
அப்படிவனு சொல்லிடுக்காரா" என்றான்  
கிரேஷ்.

"நான் அந்திக்கல் உன்ன பாகுத அஞ்ச  
யங்கவியே எது அட்டகாசமாய் இருந்துங்க  
அப்பமன்னுதான் கேட்டேது" என்றான்.

"நம்ம அந்தக் களையில் கொடுக்கற சீட்ட  
வாங்கிட்டுப் பிராய் கொடுத்தற நமமை  
முன்னாடி கொக்கர வெச்ச அப்படியே  
பட்டா வளர்க்கு நமம் கையில கொடுத்திடறா  
தெரியுமா."

"அப்படியா! அத இந்த இளைவிகளாய்.  
முக்கெழும் சொல்லிவெல்லையே."

"அங்க கொஞ்சம் என்ன நீளமாய் திகது"

யறமபடி ஒக்காத்ததும் நம்மன் பார்த்து  
அப்படியே அசைவா வருக்க கொடுத்திடார்.  
அந்த படத்தையும் நமம் கையிலேயே  
கொடுத்துடார்" என்று வரைந்து கொடுத்த  
பாத்தியம் கையில கொடுத்துக் காண்பித்தான்.

அந்த சிறுவர்கள் அப்படியே பேசி,  
பாப்பாடத் நயமாக்க இருக்கும் பொழுது,  
நினைவு எளிதிற அங்க சூழலின் இவ்வொரு  
சூழலினை ஆழ சிறுவன் வந்து சேர்த்தான்.

"நீய் ரமேஷ் நிலையங்கடா நான் எந்திட  
பேரன் பிரகாஷிங்கடா" என்று அவசரமாக  
ஓடி வந்தான்.

அந்த நண்பர்கள் சூழலிலேயே குறும்புக்  
காரை எடுத்து பெரம் வரங்கியவன் அவன்  
தாய்.

"நினைவு நீ அந்தக் குழந்தைகள் உலகம்  
பாத்தியம்" என்று கேட்டான் ரமேஷ்.

"பாத்தேனடா, பிரகாஷ்மாய் இருக்கு."

அந்தச் சிறுவன் எது சொம்ப ஒள்தியா  
இருக்கின்றன சொல்லு பாப்போம்."

"பாப்போ, அந்த அருவி மாதிரி கொட்ட  
ந்து தானே! இவை சேலயில் படமா வரவாதா!"

"பிரகாஷ் இருக்க, அவனை சொல்லட்டும்."

"இந்தங்கடா, அவன் என்ன சொல்லப்  
பிரகாஷனு தாய் கொட்டித்தேன்! அங்கே

## புத்தான்ருப் பரிசாக வண்ண காலண்டர்!

ஜனவரி '98 இதழில்...

● காந்திஜியின்  
வாழ்வில் நடந்த  
சில சுவையான  
சம்பவங்கள்!

- பொங்கலோ பொங்கல்!
- பெயரால் எழுந்த பிரச்னை! - படக்கதை
- வண்ணத்துப் பூச்சிகள்
- தீக்குச்சி  
விளையாட்டுகள்
- உலகிலேயே பெரிய  
மரங்கள்!
- குறுக்கெழுத்துப் புதிர்!

**கோஞுவம்**

முழுமையான சிறுவர் மாத இதழ்

கெளரிய வாக்வி சாப்பிட்ட பஞ்சு மிட்டாய் தான் பிரமாதமனு சொல்லப்போதான்."

இதற்குள் அந்த தினேஷ் வெறுப்படைந்து விட்டான் "ஏன்டா, நான் என்ன சாப்பாட்டு ராமனனு நிறைச்சுக்கிட்டிருக்கனா" என்று அவர்களை ஆடிக்கப் போனான்.

"இருங்கடா, அண்ண சொல்ல விடுங்கடா. இவ்வளவு பரபரப்பு, விஷம்பரம் எதனால அப்படி என்று சொல்லுங்க பாப்போம்" என்றான்.

"ஆ, இதான் தெரியாதாக்கும். விஷயம் யோட சேத்து இந்த அநிசாயங்கள் எல்லாதையும் ஒரே இடத்தில் கொண்டுநிடுக்கி காங்க பாரு. அந்த சாமித்தியம் தான். இதான் எல்லாருக்குமே தெரியுமே" எய்தான்.

"அதான் இவ்வ. அந்த தெரு மொண்ண லேத்தே பார்த்திருக்கனா, தெரியுமே, கரடி, யானை, புலி, கிங்கம் என்று முகமடியோடு நோல் உடைவை போட்டுக்கிட்டு அந்த செண்டரோட வரசல்லேயே உயரத்திலிட்டி. குந்தாங்க அதுங்கடா ஒரு சபையன், நமமேட முன்னாடி படிச்ச பள்ளிக் கூடத்திலேயே படிச்சவன். மைபன் என்று சொல்பேரு."

"அந்த பாங்களுக்கு நோலினால் ஆள் சட்டை எல்லாதையும் மூடப்பு முழுக்க போட்டதனால எங்க பார்த்தாலும் அரிப் பாலிடுக. கொப்பம்மரன் எடுத்துவ எல்லாம் ரத்தம் வர ஆரம்பிச்சிருக்க. திருப்பி அவங்க களமும் நம்ம மாதிரி சட்டை போண்ட போட அவ்வளவு செனகரியப்பாடாதாமுல. எங்க அம்மா சொல்லிக்கிட்டிருந்தாங்க."

"ஸ்சப்பத்தானாடா அது அடையாளமே தெரியலையே."

இப்போது அந்த ஸ்பைன் கரடி அண்ணை தொட்டு தொட்டு பார்த்ததாகவும் தெருக்க மாய அண்ணியோனியம் கொள்ள முனைந்த தாங்களும் அவனரால் எண்ணிப் பார்க்க முடிந்தது

"ஆமா இப்பத்தான் நூபகம் வருது. ஒரு கால் லேசாக உத்தி உத்தி நடத்திட்டு இருந்திக கால் தொண்டான கரடி தான் ஸ்பைன் கரடியன்று தெரியாம போசே "

"ஹாங்கடா அண்ணன் வீட்டுல போய் பாரப்போம்" எவறு அந்த இரவில் ஒருகண புறப்பட்ட தயாரானான்

**அவர்கள்** எசக்கினில ஒரையறாகவும் இரட்டையாகவும் சவாரி செய்பது துவங்கினார்கள். அந்த பிருகச் சிறுவர்களில் ஒருவன் என்று கண்டுபிடித்த ஸ்பைன் வீட்டுக்கு அவர்கள் செவந்தும் அவன் அவர்களைப் பார்த்து விட்டபிறகு வெளியே வந்தான்.

"ஏன்டா கரடி, எப்படி இருக்க" என்று



"பணியில் தூய்மை... பதனியில் தூய்மை... அரசியலில் தூய்மை... பொது வாழ்வில் தூய்மை... இதுவே நம் புதுக் கட்சியின் வட்சியம்..."

"நம்ம கட்சிக்கு சின்னம் என்ன துவவவா?"

"வாக்குவம் களினா!"

- கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன்

நண்பர்கள் கேட்டதும் அவன் தேயி அழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

"ஸ்பைன்னே கூப்பிடுங்கடா."

"சரிடா சரிடா, விண்ணாட்டுக்கு கூப்பிட போம் ஒண்ணும் கொச்சகனாதா."

"ஏன்டா தீங்கன்னாய நல்லாருக்கிறக்கனா" என்று அவன் கேட்க, இவர்க்க அவ்வளவு மீளும் "நீ எப்படிடா இருக்காய்" என்று கேட்க, ஒருவன் பேசி முடிக்கும் முன்பே மற்றவர்கள் பேசுவதும் ஒரே சமயத்தில் எல் லோரும் பேசுவதுமாக கலங்கியு நின்றது.

"சரி தீங்க எல்லாம் புத்துட்டிங்கனா? இவ்வளவு நாளாக தான் இன்னும் பாக்கல, பாக்கலன்னா, போகாதனளிகு சாப்பாய் கொடுக்க மாட்டாங்களாம் முன்னாடி, மாதிரி நம்ம எல்லாரும் சேர்த்து போய்ப் புத் தோன்ற எவ்வளவு நய்யாருக்கும்"

"எவ்வளவு பேருக்குக் எக்கொடுத்து கரடி, மாதிரியே அதுப்பது அதே மாதிரி வெளியே வர்ப்ப கூட சேர்த்து எக்காடய அதுப்பது, தீ உள்ள போய்ப் பார்த்ததில்லையா"

"இதெல்லாம் ஏதபாடு பண்ணிக்விட்டு இருத்தப்போ அங்கு வேலை கொடுக்குக்கேன். அதுக்கப்பறம் கரடி சட்டையை போட்டு கிட்டு வெளிய வந்து நின்னாச்ச அதுக்கப் புறம் உள்ளே எல்லாம் எப்படி இருக்கும்னு கற்பனை செஞ் பார்த்திருக்கேனே ஒழிய நோ பார்த்ததில்லை" என்று அந்த துவவசி யது கரடி. 6

அடுத்த ஒலிப்பீக்ஸில், மும்பை வீரர்கள் சிறு தொழில் அதிபர்களை எவ்வாறு ஒடவிட்டால், தங்கப் பதக்கங்களை சூழியும்! அப்படி விழுந்தடித்துக் கொண்டு மும்பையிலிருந்து, குஜராத் திணை 'வாலிக்' கும், நமனிதுள்ள 'ஸில்வாசா'வுக்கும் ஒடுகிறார்கள். இங்கே "xavriogists" தொல்லை அதிகரித்து விட்டதாம்! ஒன்று, அண்டர் வால்டிஸ் மிரட்டல்; அல்லது, அதை சரப்பிட்டு ஏப்பம் விடச் கூடிய எகளைஸ். செல்ஸ் டாக்ஸ், இன்கமடாக்கஸ்காரர்களின் நச்சரிப்பு! போலீஸ்காரர்களைவிட இப்பேர்தெவ்வாம் இந்த 'கரண்டல்காரர்'களுக்கும் தான 'இன்கிபார்மர்கள்' அதிகம் இருக்கின்றனராம். ஓரளவு மின்சாரப் பிரச்சனை இருந்தால் கூட, வரித்தொலலை, தொழிலாளர் தலைவலி, இவை எல்லாம் இல்லாதிருப்பதால், குஜராத் தொழிலாளர் எப்போதும் எடுக்கின்றனர் இதனை. நீடித்தால், இதிலாவியை தொழில் கலைநகர' என்ற பட்டமும் மும்பைவிடமிருந்து ஒடிவிடும் போலிருக்கிறது!

### உறுமீன் வகுமளவும்

வீர இருக்கும் தோதலில், சிவசேனையாக சேஷன் பிரசாரம் செய்வது போலிதாராம்! அண்மையில், 'மாநாட்டில்' தாக்கரேவைச் சந்தித்து அவர் உரைவாடினதும், 'சிவசேனா சார்பில் சேஷன் போட்டியிடப் போகிறாரோ?' என வம்பு விட்டாரங்கள் கவலைப்பட்ட, 'சேஷனுக்கு பாஸிமென்டரி வீட்டில் விருப்பமில்லை'

பிரசித்தி பெற்ற உருதுக் கவிஞர் அலி சாதா ஸ்பீப்ரிக்கு, மராத்திய உருது அகாடமி, ஞானேஷுவர் விருதை அறிவித்து, 'மாநம் ஞானேஷுவர்' இன்னும் விருதை வழங்கிவரவில்லை! அவர் எழுதிய 'அயோத்தியா' என்ற கவிதைதான், பிரச்சனையின் ஆணிவேர். காரியத்தினை வாயின் கிபாருக்கு விவசேனைக்காரர், 'கொடுங்கோவாட்சி' துலைக்காது' என கவிஞர் விஷமத்தன்



## தேர்தல் களத்திஸ்

என திட்டவாட்டமாக அறிவித்து விட்டார் சிவசேனைத் தலைவர் சீஷ் பிரதான். ஏதோ, கடந்த ஜனாதிபதி தேர்தலில், நாராயணனுக்கு எதிராக சேஷனுக்கு ஆதரவுவித்தது வினை போகவில்லை என்ற திருப்தி சேனைக்காரர்களுக்கு. எந்தக் கட்சியுமே கரத்திலல்லாமல் ஆட்டம் கண்டிருக்கும் தோதலில், தேர்தல் பிரசாரங்களின்போது கூடாததை எரிக்க சேஷன் போன்ற ஒரு அரசியல் சார்பற்ற தலைவர் விடைத்திருக்கிறாரென்றால், ஒரு மிள்களை ஒடவிட்டு, உறுமீன் வகுமளவையில் காத்து நிற்க தாக்கிரேவுக்குத் தெரியாதா என்ன?

# சேஷன்!

மாயப் பாடியிருப்பதற்கு பலத்த எதிர்ப்பு உள்ளது' என்கிறார் இவர். சேர்மன் தால் கிஷம் மற்றும் தாலவரும், 'சரயு ததி வருந்துவதாக கவிஞர் பாடியுள்ளாரே தவிர, பாப்பி மன்னித் பற்றி ஒரு வரி கூட இல்லை! கவிஞர் அவமதித்ததால் தாங்கள் ராஜினாமா





எட்டச் சார்ந்த நான்கு நாய்களுக்குத்தான்  
சிறப்புப் பரிசுகளாகும்!)

## பவுன்ஸான மானம்

மும்பை சபர்ப்பன் ரயில்வே பாஸ்தூர்ஸ் அலோஸியேஷனைச் சார்ந்த டாக்டர் ஏ.கே.ஷா, 1929-ம் ஆண்டு ஒரு காதோலையை 881 சர்ச்சுகெட் கிளைவில் டெபாஸிட் செய்து, "பன்னிஸ்ஸை" என்று 'செக்' பவுன்சாகிவிட்டது. 1919-க்கு 'செக்'வைப் போட்ட விஷ்ணு சர்மாவுக்கும் அதே கதிதான். இத்தனைக்கும், இவர்களுக்கு காதோலையை வழங்கிவிடுப்பது சூப்பனோ, கப்பனோ அல்ல! சாட்சரத் "வெஸ்டர்ன் ரயில்வே"க்காரர்கள் தான். "பன்னிகளுக்கு ரீஸ்பன்ஸு சீக்கிரம் கிடைக்க வேண்டுமென்றுதான் சர்ச்சுகெட்டில் பிரத்யேகமாக ஒரு கணக்கு ஆரம்பித்தோம். ஒரு ஊழியரின் தவறால் ரூ.35,025க்கு ஒரு காதோலையை உரிய நேரத்தில் கண்களில் சேர்க்கத் தவறிவிட்டோம்" என்கிறார் W.R.யின் P.R.O.வாள் டாண்டன். இருந்தாலும், நூறு இருநூறுக்குக் கூடவா வழியில்லாமல் நமது பாரதீய ரயில்வே கணக்கு வைத்திருக்க வேண்டும்? பன்னிஸ்ஸாத காரணத்தால் செக் பவுன்ஸ் ஆனால், இரண்டு மடங்காகப் பணம் திரும்பப்பட வேண்டும் என்ற தூக படித்த சட்டத்தைப் புதுப் பித்தால், ரயில்வேக்காரர்கள் விழித்துக் கொள்வார்களோ?

செய்திரோம்' என விலகிவிட்டனர். ஸ்கீப்ரீயோ "தூண் தோ-ராம பக்தன்; பார் மனத்தையும் புன்படுத்தும் எண்ணமில்லை" என்கிறார். அயோத்திப் பிரச்சனைக்கு ஆயுள் அதிகம்; முதலில் அரதியல், அடுத்து ஆன்மிகம், இப்போது இலக்கியம்... அப்புறம் என்னவோ?

## 'நாய்' வாழ்வு

தீவிரவாதக் கும்பல்கள் வசம் புதிதாக Sound-Sensitive 'பாம்'கள் உள்ளனவாம். கையைத் தட்டினால், இசையை மாற்றி இவங்கும் பொமமைக் கரர்களைப் போல, ஒரு நாய் குரைத்தால் கூட, படாரென்று வெடிக்கும் குண்டுகளாம் இவை! அதுவும் ஓரடி இடைவெளியில் வரிசையாக இவற்றை வைத்து விட்டால் போதும்... ஒன்று வெடித்தால், அந்த சத்தத்திலேயே மற்றவை வரிசையாக வெடிக்கத் துவங்கி விடுமாம்! இந்த குண்டுகளை, மோப்பம் பிடித்த உடல், குளரக்காமல், காலை மட்டும் தூக்கி போலீசாருக்கு எரிசைல் கொடுக்கும் வகையில், எட்டு லாப்டோர் இளந்து நாய்களுக்கு விசேஷப் பயிற்சியை மும்பை போலீசார் தர இருக்கிறார்கள். ஒரு நாய்க்கு, அரசு அளிக்வும் தொகை ரூ.4000/- ஒரு கிளாஸ் - 1 கெஜெட்டட் ஆபீசரின் வருமானம்! அண்மையில் நடந்த அகில இந்திய நாய் கண்காட்சியில், மும்பை 'பாம்' எகுவா

## ஃபாஸ்ட் 'டெலிவரி'

இத்தித் திரையின் angry young man, இன்று happy, old, grandpa! அமிதாப் தாத்தாலாகிவிட்டார்! அவருடைய குழந்தைகள் பிறந்த அதே 'பரீசுக்ஷாடி' மருத்துவமனையில்தான் பேத்தியும் பிறந்திருக்கிறது. தொழிலதிபர் திலிப நத்தானை மார்சில் மனைய புரிந்து கொண்டு, மச்சம்பரில் குழந்தையும் பெற்று விட்டார் அமிதாப்பின் மகன் ஸ்வேதா! அப்பா 'டவலாக் டெலிவரி'யில் ஃபாஸ்ட்! மகன் 'குழந்தை டெலிவரி'யில் ஃபாஸ்ட்! ●

மும்பையிலிருந்து:  
ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

விடைத்த இடத்தில்  
கட்டப்பட்டிருக்கும்  
ஃப்ளாட்டுகளில் வாஸ்து  
சாஸ்திரமெல்லாம் பார்க்க  
முடியுமா? ஆனால்  
எப்படிக்கட்டப்பட்ட ஃப்ளாட்  
அல்லது வீடுகளையும் ஃபெங்-  
ஷியி என்ற சீன முறைப்படி  
அமைத்துக் கொள்வது கலப்பம்.

‘ஃபெங்-ஷியி’ என்பது  
கராத்தி மாதிரியான  
சமசுகரமில்லை. நம்மவர்கள்  
கடைப்பிடிக்கும் வாஸ்து சாஸ்திரம்  
மாதிரி சீனர்கள் கடைப்பிடிக்கும் ஒரு  
முறை. நம்மவர்கள் வீடுகட்டும்  
போதே வாஸ்து சாஸ்திரம் பார்க்குக்  
கட்டுகிறார்கள். சீனர்கள் கட்டப்பட்ட  
வீட்டை நங்கள் சாஸ்திரப்படி  
அலங்கரித்துக் கொள்கிறார்கள்.  
அதற்குத்தான் ஃபெங்-ஷியி என்று பெயர்.

“இது பற்றிக் கொஞ்சம்  
விளக்குங்களேன்” என்று சென்னை  
அபிவிருத்தித்துள்ள - நமது வீட்டை  
ஃபெங்-ஷியி முறைப்படி அலங்கரித்திருக்  
கும் நரசிம்மலிடம் கேட்டோம்.

“இப்போதெல்லாம் ஃப்ளாட் வாங்குவதே  
பெரிய விஷயமாக இருக்கிற நிலையில்,  
வீட்டு மனை வாங்கி, வாஸ்து சாஸ்திரப்படி  
வீட்டு கட்டுவது என்பது மருத்து  
வர்களுக்கும் சாத்தியமெல்லின்பதை விடைத்த  
இடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும்  
ஃப்ளாட்டுகளில் வாஸ்து சாஸ்திரமெல்லாம்  
பார்க்க முடியுமா? ஆனால்  
எப்படிக்கட்டப்பட்ட ஃப்ளாட் அல்லது  
வீடுகளையும் ஃபெங்-ஷியி என்ற சீன  
முறைப்படி அமைத்துக்  
கொள்வது கலப்பம்.



உதாரணத்துக்கு என் வீட்டையே  
பாருங்கள்...” என்று நம்மை கம்பவுண்டு  
கலருக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

“இந்த என் வீடு கட்டப்பட்டபோது  
நான் கல்கத்தாவில் இருந்தேன். எவ்வளவோ  
சொல்லியும் நான் அருகே இருக்க முடியாது  
போனதால் கான்ட்ராக்டர் என் வீட்டு  
முகபடை வாஸ்து சாஸ்திரப்படி  
ஸலக்கலிபளல. பிளனர் மன்னிப்புக்  
கேட்டுக் கொண்டு ‘வேண்டுமானால்  
இடித்துவிட்டு மறுபடியும் ஸலகலிபேன்’  
என்றார். ‘ஸென்டாம்’ என்று சொல்லிவிட்டு  
‘ஃபெங்-ஷியி’ முறையில் அந்தக்  
கோளாணைச் சரிசெய்து விட்டேன்.”

“அதோ பாருங்கள்” என்று அவர் கட்டிக்  
காட்டிய இடத்தில் இருப்புக கதலின்  
தூண்களில் குழியாடிகள் இரண்டு  
பொருத்தப்பட்டிருந்தன. அவற்றுக்கு  
மத்தியில் வாசற்படி மேலாக  
இன்னொரு கண்ணாடி...”

“எதிர்மறை தீச்ச சக்திகளை இந்த  
இரண்டு கண்ணாடிகளும் கிரகித்து  
வெளியே தள்ளினதும். அதையும்  
மீது உள்ளே போகும் தீச்ச  
சக்திகளை வாசல் அருகே  
பொருத்தப்பட்டுள்ள கண்ணாடி  
வெளியேற்றி விடும்.”

குளி ஆடி, குழி ஆடி  
மட்டுமல்ல; சாதாரணமாகக்  
கண்ணாடிகள், ஸ்பாடிக்  
உருண்டை, இவை எழுப்பும்  
தொங்கு மணிகள், சீனப்  
பந்துகள், புல்லாங்குழல், மீன்  
தொட்டி. அவங்கோ

• காய்வுவண்டும் கவரில் பதிக்கப்பட்டிருக்கும் குழித்துப் பந்தி விளக்குவதால் நூல்கள்...



• இது அலங்காரமல்ல, சிபெங்ஷனில்

• துவ்வாரில் பொருத்தப் பட்டிருக்கும் 'பக்லா'



செயற்கை நீருற்று போன்ற பலவும் சீன வானத்து முறையில் எதிர்ப்பாற்ற போக்கும் கருவிகளாகப் பயன்படுகின்றன."

"விவரப்பாக இருக்கிறது. உங்கள் வீட்டு வரவேற்புறையில் சின்ன செயற்கை நீருற்றையும், சின்ன தொட்டியையும், காற்றில் அளையும் போதெல்லாம் 'கவரில்' என்று இளைப்பெழுப்பும் தொங்கு மணிகளையும் பார்த்தபோது டெகரேஷன் என்றுதான் தோன்றியது."

"பாரிஸைக்கு அலங்காரம் என்றுதான் தெரியும். ஆனால் அனைல் ஸிபெங்ஷனில் முறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பது தெரியாது. அழகுக்கு அழகு, வாஸ்துக்கு வாஸ்து.. ஓ இன் ஓவ..."

நரசிம்மன் தெரிவித்த சில கொள்கை செய்திகள்:

• ஹாங்ஙஙங் இயற்கையாகவே அமைத்திருக்கும் கோணம்தான் அதன் வளத்துக்குக் காரணம்.

• இந்தியப் பாராளுமன்றக் கட்டடம் வட்டவடிவில் அமைத்திருப்பது சரியல்ல.

யற்கடும் பரவீண்டு குழப்பங்களுக்கு இந்த வடிவமைப்பே துணை காரணம்.

• திருப்பதிவில் புஷ்கரணி வடக்கிலும், தெற்கிலும் மேற்கிலும் மலைகள் அமைத்திருப்பதுதான் ஏழுமலையாலின் ஏற்றத்துக்குக் காரணம்.

• எண்கோண வடிவில் அமைந்துள்ள ஒரு அமைப்புக்கு 'பக்லா' என்று சீன மொழியில் பெயர். இந்த 'பக்லா' வீட்டில் இருந்தால் கபிடசம் நிசையம் இந்த 'பக்லா' ஒன்றை என் வீட்டிலும் பொருத்தியிருக்கிறேன்.

"இந்த 'சிபெங்ஷன்' கண்ணிய யார் வேண்டுமானாலும் கற்றுக் கொள்ள முடியுமா?"

"தாராளமாக!" என்கிறார் நரசிம்மன். •

சந்திப்பு : ராணிகைமந்தன்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



**கா**ஷ்மீரத்து பவிசு பர்சனாலிட வரும் துணைவரி யில் அனுபவ வயதாகப் போகிறது. தந்தையிடமிருந்து சந்தூர் சுற்றவர். இத்தியர் வீதியும், அயல் நாடுகளிலும் ஆயிரக் கணக்கில் இளை நிழல்கிகள் வழங்கிய அனு பவம், அவரது வீரல்கள், சந்தூரின் தந்திகளில் விளை வாடுகிறபோது வெளிப்படு கிறது - சிவகுமார் சர்மா!

"சந்தூர் வேதகாலத்தி லிருந்து புழக்கத்தில் உள்ள ஓர் இளைசுக்குறி, விளை குழம்பத்தைச் சேர்ந்த இளைசு க்குறி இது. இதில் நூறு தந்தி கள் இருக்கின்றன. அதனால் நான் 'சத தந்தி விளை' என்று பெயர். இதே இளைசு க்குறி லைசனாலிலும் வேறுபல துரோப்பிய நாடு களிலும் கையாளப்பட்டிருக்கிறது என்றாலும், ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒவ்வொரு பெயரில் குறிப்பிடப்படுகிறது" என்கிறார் பண்டிட் சிவகுமார் சர்மா.

**மு**தல் பெரிய கச்சேரி 55ம் வகுடம். இவரது இளைப் பயணத்துக்கு வயது நாற்பது பின்னல்.

"57ல் உஸ்தாத் ரஹ்முதின் டாகர் என்ற



இளைபைப் புகுத்தானே! ஆனால் அவர் மீண்டும் வலியுறுத்த, நான் சம்மதித்தேன்.

எனக்கு தபலர் வாசிக்க யாரும் இல்லை. தபலா இல்லாமலேயே ஒரு மணி நேரம் சந்தூர் வாசித்தேன்.

என்னை மனமாரப் பாராட்டியவர், "சிவகுமார் சர்மாவின் 'யமன்' ராகத்தைக் கேட்டபின் என் மனத்தில் அந்த ராகம் மட்டுமே மீண்டும் மீண்டும் ரீங்காரமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. வேறு எதுவும், எங்கே

# “ரகுமான் இளைசியில் புதுக் ஒஸ்நுமிஸ்ஸை!”

— சிவகுமார் சர்மா

பிரபல வித்வானின் கச்சேரிக்கு ஏற்பாடாகி இருந்தது. நேர்த்தெடுத்த சிலருக்கு மட்டுமே அந்த இளை விருந்துக்கு அழைப்பு அனுப்பப்பட்டிருந்தது. கச்சேரி ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு, திடீர் ரென்று அவர் என்னை அழைத்து, 'கொஞ்ச நேரம் வாசி' என்று சொன்னார். நான் தயங்கினேன். காரணம், ரசிகர்கள் வந்திருப்பது பண்டிட்ஜியின்

நினைவுக்கு வரவில்லை. எனவே, இந்த சூழ்நிலையில், என்னால் கச்சேரி செய்வது இயலாத காரியம். எனவே, என்னை தயவு செய்து மன்னித்து விடுங்கள். இன்றைய இளை நிகழ்ச்சி இத்தோடு முடிந்தது." என்று கூறிவிட்டார்.

"ரசிகர்கள் அன்று திசையம் ஏமாற்ற

மடைத்திருப்பார்கள் என்று நான் உணர்ந்தாலும், அன்று எனக்குக் கிடைத்த கௌரவம் ஆயுசுக்கும் மறக்காது!" என்பதோர்.

பின்மீட்ட சிவகுமார் சர்மாவுக்கு, சச்சேரியில் வாசித்துக் கொண்டே இருக்கிறபோது, ரசிகர்கள் ரசித்துக் கைதட்டுவது கூடப் பிடிக்காது.

"அது என் கான்சென்ஸ்டிரேஷனை பாதிக்கும். வாசித்து முடித்த பிறகு கைதட்டட்டும்."

ஒரு ரசிகர் தன் ரசிகத்தன்மையை எப்படி வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்குக் கூட பின்மீட்டஜி அவை போல் எவத்திற்குகிறார். ரசிகர்கள் 'ஆ' என்று சொல்ல வேண்டும். அது இதயத்திலிருந்து வருவது. 'வாய்' என்பது வெறுமனே வாயிலிருந்து வரும் வியப்புத்தான்!"

"சாடிஸை... சாஸன்களின் ஆதிக்கத்தால், நம் பாரம்பரிய சங்கீதம் பாரம்பரிக் கொண்டிருக்கிறது போலத் தோன்றுகிறதே!"

"இல்லை. இல்லை இல்லை" என்பதோர் அழத்தம் திருத்தமாய்.

"நம் பாரம்பரிய இசை தொன்மையானது. மேற்கத்திய தாக்கத்தால் கருவந்து போகிற மாநிலி பகவீனமானது இல்லை. இன்றைய இளைய தலைமுறை விளக்குகிற பாரம்பரிய இசை மீதுள்ள ஆர்வம், அபரிமிதமானது. சாடிஸைட் இசை வீடு தேடி வருகிறது. ஆனால் இளைய தலைமுறை, பாரம்பரிய இசையைத் தேடிப் போகிறார்கள் என்பது, வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டப்படாமல் போகிறது. ஆக இது ஒரு மாஸ்பதான்!"

"சத்தார் இசை மிக் மென்மையானது. ஆற்றநீரின் சலசலப்பு போன்றது. இயானம் செய்யும்போது கேட்பதற்கு உத்தமது. ஸ்லீடர் தாட்டில் ஒரு மனோ தத்துவ மருத்துவர், நம் பேஷன்ட்களின் மனநிலையை அமைதிப்படுத்த சத்தார் இசையை சிபாரிசு செய்ததாய் ஒரு நண்பர் கூறினார்."

"ஆர். ரஹ்மான் என்ற இளம் இசைப் புயல் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்" என்று சிவகுமார் சர்மாவிடம் கேட்டபோது, "ரஹ்மான் இசை யில் புதிது ஏதுமில்லை. மேற்கத்திய இசைக் கருவி களையும், நம் பாரம்பரிய கருவிகளையும்

இணைத்து இசைவமைப்பது இங்கே வழக் கத்திய்

இருப்பதுதான்!" என்றார்.

"ஒரு காஷ்மீரத்து இசை மேதை என்ற வகையில் பதில் சொல்லுங்கள்.

இன்றைக்கு காஷ்மீரில் இசைக்கு இடமிருக்கிறதா?"

"இப்போது தலைமை பரவாயில்லை. ஒன்பதாண்டுகளுக்கு முன் காஷ்மீரை விட்டு வெளி யேறிய என் சகோதரரின் குடும்பம், இன்று நாய் மண்ணுக்குத் திரும்பியுள்ளது. காஷ்மீரத்தின் இன்றைய உடனடித் தேவை அமைதி. அப்பறம்தான் இசை." ●

சத்திப்பு : கௌதம்

வண்ணப்படங்கள் : போகா

வாரம் ஆய்ஸ் வேலை பாக்கறவங்களுக்கு அநி காரிங்க பாராட்டு உதுதி. வெருக்குச் சிறு விபத்து அமைது தலைமயி, காபசலனு வாலாம்

மிதுனம் : (மதுரை) 3-ம் பாதம் முதல் திருவிழை. புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

முதல் வேண்டு நாடகஞ் சூப பணப் பிரகண்ட இருக்கும் காலம் அப்பறம் இருக்காது கொ வெளியூர் பணம். அத னால் காமமனு ஜாமயமார்ங்க புகழும் கடும் ஏற்றமதி இறக்குமதி செய்வதற்குக்கு தலை வேரம் இது கங்கத்துரை அலங்காரப் பொருள்கள், சித் திரத் துறைநனு இருக்கீய னனா தீசையா இது வாரம் தலை வாரம் ஸ்பாரின்போத்து தலை மேதி வாலாய வெண்டு கலம் வருவாங்க சத்தோஷ மான வாரத்தானனாலும் கொடுக்கல் : வரங்கலத்த தானப் போடறதே தலைது

கடகம் : (புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆய்ஸ்கம் முடிவு)

எடுத்த வேலைபெலவாம இடைஞ்சல் இல்லாம முடிவா எதிரிங்க இருத்தாய்கண்ணா பணாய ஆய்வுவாங்க உங்க வெரிட ஆலோசனைகண்கல மத்தலங்க பாராட்டுவாங்க முத லானி தொழிலாளிங்க ஒதுத் தருக்கொருத்தா அனுசரிக்கப் போகணும் இல்வேனனா பிரகம்மாவிலும் விட்டுக்காற விட்ட ஏதாவது கொரிக்கல் வெச்சிட்டுச் காத்திருக்க சிறு மதிக்குக்கு இந்த வாரம் ஜெயம் தான கலவத் துறையில் இருக் கறவங்களுக்கு இது தலை வாரம் இயைவ பார விட்டுக்காவது போததுவனா தாயகன தூக் கிரதை' போர்டு இருக்கானனு கலையாய பார்க்குப் போங்க ஏனனா தாய மறநா விஷக் கடி களுக்கு சாணை இருக்கு தூக் கிரதை'

சிம்மம் : (மதுரை) 3-ம் பாதம் முதல் பாதம் முடிவு

சிறக பண எவையிச் சரியா இல்லவனந்தரவ எதிரும் ௪௪

சரிக்கையாவே இருக்க. செய்வற தொழில்க, தீங்க நெனச்சபடி பண கிடைக்காது. பார்ட்டை வேரட தொல்லைங்க, இல் வேனனா சிறு சிறு வாக்து வாதங்க இருக்கலாம். பண விஷயம் இருப்பியா இருந்தாக் கட மண்கல நிம்மதி இருக்காது. உடம்பு கட வொருக்குப் படுத்த உடம் ஆய்ஸ் கோயாங், அநி காரிங்கனோட அநிருப்திக்கு ஆளாகற சான்ஸ் நெறைய இருக்கு திடீர்ப் பிரயாணம், டிராவல்ஸிப் ஏதாவது வர வாய் புருஷன் : பொருளாகித் துளங்கட சிறு சிறு கருத்து நெற்பாடு வந்து உறவை பாதிக்கலாம், உஷாரா இருங்க.

துலாம் எரிக்கவாண வங்கல்.

உதயபுத்திக்கு சிறு கலங்கலா வரம். தம்பக்காய் உதவி, வெளியூரிலிருந்து சந்தோஷப் பெய்தின்று பிரயாணம் அமையப் போவதுமீ

கன்னி : (கத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அய்யம் சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)

உய்கருக்குச் சாதாரணம் அநி கம்பக அதனால எடுத்த காரிய மெல்லாம இந்த வாரம் ஜெயம் தான் பணம் தாரரணமாய்ப் புழங்கும் கொடுக்கல் : வரங்கல் இருப்பியா இருக்கும் புடைசல, தனகணு எது வாய்க் தினங்க் சித்திரைம இருமதிகள் வாய் கிருவாங்க வெளியூர் பணம் சிலருக்கு வாய்க்கும்னாலும் அதாவ காயம்தான் உங்கெய், நாடகம், காவல், ராணுவத் துறையினருக்கும் சத்தோஷ மான வாரம்தான். பிரண்ட் ஸாங்க உதவியா இருப்பாங்க. பண் - வாரி மாநிலியான போக்கு வரத்துத் தொழில் இருக்கற வங்க கவனமா இருக்கணும். மொத்தத்துல உங்க குடுமபத் தில இந்த வாரம் சத்தோஷத்துக் குக் கெட்கவே வேண்டாம்

துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)

மேஷம் : (ஆய்ஸி, பரணி, சித்திரை முதல் பாதம் முடிவு)

வாரக கடைசில தல்ல தல்ல விஷயகணா நடக்கும் வேயில், குளமனு பேரவிட்டு வாத சாவசெலலாம் இருக்கு பணப் புழக்கத்துக்கும் குளறவு வரந்து இயத்திரம் சம்பந்தமான வேல்கல இருக்கறவங்களுக்கு தல்ல பேரும் பாராட்டும் கெடைக்கும் அப்பமனனா வார ஆரம்பத்தில எய்யடி இருக்கும்னு கெட்கீயனா? எதிலும் முழுசா பண் கெடைக்காது. குறிப்பா கய தொழில், பிரிஸஸனு இருக்கற வங்க, திரான் கிட்டஜும் புதுசா ஏதானும் முத்திரை செய வறதா இருக்காலும் இந்த வாரம் வேண்டாம். பெண்கள் குடும் பத்திலிருக்கற மத்தவங்களை அனுசரிக்கப் போகணும் பொறுமை காக்கணும்

ரிஷபம் : (திருத்திரை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மீருக சிரிஷம் 3-ம் பாதம் வரை)

வார ஆரம்பத்துல ரெண்டு தான் மாதிரம் கொஞ்சம் உஷாரா இருத்துடங்கண்ணா போதும், மத்தபடி தலை வாரம் தான். ஸ்பாரிங் போற சான்ஸ், இல்லவனனா ஸ்பாரின்போத்து ஆதாயமனு ஏதாவதொண்ணு தீச்சலம் கிடைக்கும். பட்டுப் புடைசல, தனகணு வாய்க் துக்கு பெண்களுக்கு யோகம் இருக்கு கலங்கத்துறைய இருக்கீய கவனா உங்க புது ஒகோணு ஓசரும் ஸ்பெருவேஷன். வட்ட டரி, தேர் எதுவானாலும் காயம்தான் பொதுப் பணியில் கடுப்பட்டி குக்கறவங்களுக்கும் அரசிவலவாதிங்களுக்கும், தன கவிப்பாரிங்களுக்கும் தல்ல







உங்கனோட திறமையெல்லாம் பளிச்சிட்டு எழுக்கெல்லாம் அத்தன்து உலரப் போற வாரமங்க இரு. எல்லாப் லாரியங்களும் இடைஞ்சலில்லாம முடியும். பிரண்ட்ஸாங்க உதவுவாங்க. ஆயின் கோயர்ஸாக்குப் புரமோஷன். இவ்விண்ணா தீங்க கேட்ட இடத்துக்கு டிரான்ஸ்ப்சர் கிடைக்கும். சில பேருக்கு அடிஷனல் சார்து கிடைக்கும். அம்மாணிகள் உடய ஆரோக் கிபத்துவ கவனமா இருக்கணும். வெஸ்டியர்ச் சேதி ஏதாவது வந்து சிலருக்கு சந்தோஷத்தையோ மன அமைதியையோ குடுக்கலாம்.



**விருச்சிகம் :** (விசாகம் 4-ம் பாதம முதல் அனுஷம் கேட்டை முடிய)

போன வாரம் இருந்த மயக்கம், கலக்கம் எல்லாம் போய், இந்த வாரம் மகமன்னு புதனுணர்ச்சியோட இருப்பீங்க. அரசியல்வாதிகளுக்கு புதுத் திருப்பங்கள் (கட்டணியாவ?) ஏற்படும். பணப் புழக்கம் நூருராவே இருக்கும். குடும்பத்துல ஏதாவது கப லாரியங்களுக்கு இந்த வாரம் திச்சலம் அய்நி வாரம் போடப்படும். பத்திரிகை உயர்ச்சன், எழுத்தாளர்கள் மற்றும் எழுதப் பணியாளர்களுக்கு நல்ல ஏற்பாடுகள். சிலருக்குச் சிறு சிறு தொல்லைகள் வரலாம்மிறதால் உணர்ச்சிவசப்படாம இருப்பீங்க. வார்த்தைகளை ஜாக் கிரகதயா ஜன் பண்ணுவாங்க.

**தனுசு :** (மூலம், பூரட்டாமி, உத்திரட்டம் முதல் பாதம வரை)

லாட்டரி, பூர்விக் சொத்து என்று சிலருக்குத் திடீர் அநிரிஷ்டம் அடிக்கற சாண்

இருக்கு. மதிப்பு, செல்லாக்கெல்லாம் ஒகோன்னு உயரும். குடும்பத்தில கபகராயங்கள் நடப்பே ஆகணும். இவ்விண்ணாலும் சந்தோஷத்துக்குத் துண்டசலம் இருக்காது. கலைத்துறையினருக்கு நெய் தேவதை வந்து கதையத் தட்டுவாளர் பெளஷன் திணைச்சது நடக்கும் புதித பிரண்ட்ஸாங்க கிடைப்பாங்க. சிலருக்கு நல்லவங்க அறிமுகம், சாதுக்கள் தரிசனம் கிடைக்கும் மாணவர்களுக்கும் உதவாகவும் வாரம். சிலருக்கு டீர் போற சாண் இருக்கு. உடன் பிறப்புக்களால் லாபம் கிடைக்கும்.

**மகரம் :** (உத்திரட்டம் 2-ம் பாதம முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம வரை)

நல்ல கிரகங்கள் பலமா இருக்கறதால் எதிரிகளையெல்லாம் வெல்லக்கூடிய வல்லமை வந்திடும் உங்களுக்கு. திரைகத நுல இருக்கறவங்களுக்கு மேலும் பொறுப்புடன் கூடலாம். அரசியல்வாதிங்க செல்லாக்கு அதிகரிக்கும் அரசாங்க இவர்களுக்கு வெளுக்கலமா உடைபிசு போடப்படவுருந்த ஸ்பை இந்த வாரம் மூல ஆதி உங்களை ஆச்சரிப்படுத்தும். வியாபாரம், இரும்பு, எண்ணெய் வகைவறாலு லாபம் தான் ஆனாலும் வியாபாரிங்க விழிப்போட செயலப்பாட்டா பிரசன்னயாதிடும். வீடு மனை, திவமெல்லாம் இந்த வாரம் வேணாம். பிரயாணமும் வேண்டாம்.

**கும்பம் :** (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதமம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

உங்களுக்கு சமயோசித புத்தி, அதிலும் திறனம் இருக்கறதால் எடுத்த காரியத்தை நெய்விதே காட்டுவீங்க எதிரிங்க மைடு வாய்க்குவாங்க இவ்வேண்ணாலும் வீச

காஷ்டுவாங்க. அரசுப் பணியாளர்களுக்கு புரமோஷன் சாண் இருக்கு மருத்துவம், விஞ்ஞானம், இராசாவைத்துறையாளர்களுக்கு செழிப்பான குழ்தினல் உருவாகும். பணவீஷயம் சீரா இருந்தாலும் கட்டுக்கடங்காத செலவுகளும் வரும் ஜாக்கிரதையா இருங்க. வீடு, நிலம் வாங்கறதா இருந்தாலும் எச்சரிக்கையா இருங்க. சிலருக்கு வீண அமைச்சல் உருவாகலாம். சிலருக்கு கால், இடுப்பு மாதிரியான இடங்கள் பாதிப்புடன் வந்து சாண் இருக்கறதால் உஷாரா இருக்கறது நல்லது.

**மீனம் :** (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, பிறவித் முடிய)

நயிற்சாட்டுலதான் மனதென்னு இவ்விங்க, உங்க காட்டுலயும் இந்த வாரம் அடை மனத்தான பேரங்க. நினைச்சதெல்லாம் நடக்கும். எதிர்பாராத விதங்களில் கூடலாம் வரும் அப்படிமனை பண வீஷயம் ஏராளம்தான். நாராளம்தான்! குழந்தைங்க பரிசு கிரிகென்னு வாங்கிட்டு வந்து சந்தோஷப் படுத்துவாங்க. இதுவரை குழந்தை பாக்சியம் இல்லாதவங்களுக்கு இப்ப சாண் திறை! இத்தனையும் இருந்தாக்கூட சிலருக்கு வெனிஷூப் பவனத்தால் அமைச்சல் ஏற்படலாம். சிலருக்கு வாகனப் பயணத்தில் எம்மா விபத்து கிபத்து வந்து சாண் இருக்கு அதனால் ஜாக்கிரதையா இருக்கறதும் அவசியம். ②

**நடக்குமன்பார், நடக்கும்!**

6

ட்டாகவும், மூன்றாகவும் ஒன்றாகவும் இருப்பவன் பகவான் மஹாவீஷ்ணு. இதைப் பிள்ளை விருத்து ஒன்று, மூன்று, எட்டு

என்று பார்ப்போம்.

ஒன்றாகவும் பலவாகவும் இருக்கிறான் என் பதாவேதான் வேதம் தனித்தனியாக ஒற்றைப் படை எண்களாகவும் இரட்டைப்படை எண் களாகவும் சொல்லி அவனை அழைக்கிறது.

'ஒன்றிலேயும், மூன்றிலேயும், துத்திலே யும், எழிலேயும், ஒன்பதிலேயும்..... இருப் பவனே,' என்கிறது.

அதேபோல நானு, எட்டு, பன் னிரண்டு என்றும் தனித்தனியே சொல் கிறது வேதம்.

ஒன்றாய் இருப்பவன் மூன்றாய் இருக் கிறான் என்றால் - பிறும்ம, விஷ்ணு, மஹேஸ்வரனாய் அவன் ஆளான.

அவனே ஐத்தா ளான... அப்படியென நால், அவனே பஞ்ச பூதங்களான.

பகவான், தெவமி கர்ப்பத்தில் இருந்த போது அவனை தெவர்கள் ஸ்தோத் ரமம் பண்ணு



கிறார்கள். சுரப்ப மூன்று என்டோ அதற்குப் பெயர். 'பரமாத்மா ஐந்து பதார்த்தங்களாய் இருக்கிறான்' என்று ஸ்ரீநாததிரம் பண்ணுகிறார்கள். ஆகாசமும் அவனே, ஜலமும் அவனே...

'சப்த குணக ஆகாசம்' என்று சொல்லப் படுகிறது. ஆகாசத்துக்கு ஒரே குணம்தான் - சப்தம் மாத்திரமே அதன் குணம்.

'ஆகாசத்திலிருந்து வாயு தோன்றியது. வாயுவிலிருந்து அக்னி தோன்றியது. அக்னியிலிருந்து ஜலம், ஜலத்திலிருந்து பூ மண்டலம் தோன்றிற்று.' என்று பற்றிவந்த.

ஆகாசத்துக்கு ஒரே குணம்தான் என்று சொன்னேன். வாயுவுக்கு இரண்டு குணம் இருக்கிறது. என்ன அவை?

சப்த, ஸ்பரிசுவான் வாயு வாயுவுக்கு சப்தம் ஒரு குணம்; ஸ்பரிசம் இரண்டாவது குணம் காற்று தம் மேல் வந்து படும்போது படுவது தெரிகிறதல்லவா... ஆகையினாலே கண்ணால் பார்க்க முடியாவிட்டாலும் தொடு உணர்ச்சி யினால் உணர முடிகிறது காற்றை. அதன் சப்தத்தையும் கேட்க முடிகிறது புயல் வந்தால் 'தொற'வென்று இரைச்சல். ஆக

'ககத்தக்கனாகக்கெய்வாய் இருப்பிடமாய் பூ மாதா இருக்கிறான்; மஹாலக்ஷ்மி இருக்கிறான்' - என்று வேதம் சொன் டாடுகிறது.

சாமான்யமாக வெளில் காலத்திலே மடபடவென்று மழை பெய்யும். இரண்டு நிமிடம் பெய்து விட்டு தின்று போய் விடும். அந்த ஜலம் பட்ட உடலே பூமிபிலை ஒரு மண் வாசனை வரும். 'இனி மழை பெய் யாது; மண் வாசனை வந்து விட்டது. அத னால் பெய்யாது' என்று உலக வழக்கிலே சொல்வதுண்டு. இப்படி விதவிதமான ககத் தக்கன் பூமிக்குள்ளே உண்டு. இப்படி, வேறு வேறு தன்மையால் இருக்கும் இந்த ஐம்பூதங் களிதும் ஒன்றாய் இருக்கிறான் பகவான். அவன் பெருமையை யாராக உணர முடியும்! ஐத்தாயிருப்பவன் ஏழாகவும் உணரான். 'சப்த

தகைபொருள்

தமே' - அதாவது ஆறு குறுக்கான தடத்திற் கொடுக்கக் கூடிய பெரிய குதுவாய் - ஏழாவது குதுவாய் - பகவான் இருக்கிறான். தவசமே - ஒன்பது விதமாய்ப் பரிணமித்து நிற்கிறான். பகவானுக்கு தம்முடன இருக்கும் படியான சம்பந்தம் ஒன்பது இந்த உலகிலே ஒன்பது வகைகளிலே நமக்கும் அவனுக்கும் தொடர்பு உண்டு.

அவன் ஆதிமா; அவனைச் சேர்ந்த ஆதிமா தாம்

அவன் பழமானை; நாம் சிங்கரர்கள். அவன் பிதா; நாம் புத்ரர்கள். அவன் ஆசாரியன்; நாம் சிஷ்யர்கள். அவன் பதி - கணவன்; நாம் தரிமபுத்ரி. அவன் சேஷி; நாம் சேஷ புத்திரர்கள் - இப்படி வரிணையாக ஒன்பது வகையான சம் பந்தம் பகவானுக்கும் நமக்கும்.

எண்ணிக்கையால் ஒன்று, மூன்று என்று பார்த்துக் கொண்டே போனாலும் சரி, நான்கு எட்டு என்று பார்த்தாலும் சரி, முக்கியமான சம்பந்தங்கள் தென்படும்.

நான்கு என்றால் நால் வேதமாய் அவன் இருக்கிறான். எட்டு என்றால், எட்டு

நிராவிக் ஒரு முறை கடும்புயலில் மரட் டிக் கொண்டேன். ஒரே இருட்டு - அந்த இருட்டிலேயும் சப்த ஸ்பரிசுவான் வாயு என்பது தான் ஒர்பலம் வந்தது!

காற்றிலிருந்து தோன்றியது அக்னி. அக் னிக்கு மூன்று குணங்களிருக்கின்றன. சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம்! நல்ல ரூபமும் இருக்கிறது. அக்னியை நேரே கண்ணால் பார்க்கிறோம். ஒளியும் கேட்கிறது. தொட்டால் கடுகிறது! அக்னியிலிருந்து ஜலம் உண்டாவிற்று. அதற்கு நான்கு குணங்கள். சப்த, ஸ்பரிச, ரூப, ரணம் ஜலத்தை நாம் பருகுகிறோம் - அதற்கு ஒரு ரணம் உண்டு.

ஜலத்திலிருந்து பிறந்தது பூமி. பூமிக்கு ஐந்து குணங்கள் இருக்கின்றன. சப்த, ஸ்பரிச, ரூப, ரண, ககத்தம்.

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்பாயர்



தூதன்

பண்ணிவிட்டு

நாம் நம் பெய

ரைப் பேப்பரில்

போட்டுக் கொள்ளாமல்

இருக்கலாம். ஆனாலும்,

'எப்படியாவது நாலு பேருக்கு

நாம் தூதன் பண்ணினதை

ஊழலாகத் தெரியப்படுத்த வேண்டும்'

என்கிற எண்ணம் உள்நூர் இருந்தால்

அவரும் தோஷம்தான். அந்த நாலு பேர் நாம்

தூதன் பண்ணினதற்காக ஒருபங்கு கொண்

டாடினால், அதோடு, 'பண்ணின தானத்தை

வெளியிலேயே தெரிவிக்காமல் எத்தனை

உத்தமமான தூதன்!' என்று பத்து பங்கு

ஸ்தோத்திரம் பண்ணுவார்கள். மனஸ்க்குள்

நாம் இந்த ஸ்தோத்திரத்துக்கு ஆசைப்பட்டு விட்

டால் பேப்பரில் போட்டுக் கொள்வதைவிட

இதுவே பெரிய தோஷமாகிவிடும். ஆனாலும்

இப்படியில்லாமல் ஆரக் கைத் தலை தூக்கிக்

கொண்டுதானே இருக்கிறது? அது தவறையாத்

தூக்கவொட்டாமல் அழுத்தி வைக்க என்ன

பண்ணலாம்? ஒன்று பண்ணலாம் என்று

தோன்றுகிறது. அதாவது, 'தூதன் வாங்குகிறவன்

நமக்கு அந்நியன் இல்லலை; நம்மவனேதான்'

திகையிருக்கிறான். பண்ணிவிட்டு எவ்வாறு,

உயர்ந்த பண்ணிவிட்டு துவராத ஆதிதவா

களாய் இருக்கிறான். இப்படி எல்லாமாகிய

நிற்கக் கூடியவன் பரமாத்மா.

இவ்வாறு விசேஷமாக வினங்கக் கூடிய

தவாரவே 'ஓம் தமோ பகவதே வாகதேவைய'

என்பதில் எட்டும் மூன்றும் ஒன்றுமாக

அவனே மாறி மாறி நிறைவான என்று தெரி

கிறது.

அடுத்து 'மூன்றுமாகி' ... நாம்

மோகத்தை அடைய வேண்டுமானால் மூன்று

விஷயங்களிலே நமக்கு மூன்றாம் வேண்டும்.

மூல மந்திரம் என்று சொல்லக் கூடிய

அஷ்டாங்கமும், தவய மந்திரம் என்பது சொல்

லக் கூடியது; சரம் ஸ்வோசகம் என்று

பரமாத்மா கீளதயில் சொன்னது. - இந்த

மூன்றுமாக அவன் இருக்கிறான்.

மூல மந்திரமென்பது 'ஓம் தமோ நாராயணாய'

என்பது. இதைச் சொல்ல சொரிய நியமம்

வேண்டும். கண்டவரது கண்ட இடத்திலே

சொல்லக் கூடாது.

தவய மந்திரம் அப்படி இல்லை. அதை

ஆசாபவரிடத்தில் உபதேசம் பெற்றுக்

கொண்டு விட்டால், எப்போது வேண்டு

என்ற உணர்ச்சியை நன்றாக வளர்த்துக் கொண்டு விட்டால், கொடுத்ததை வெளியில் சொல்லவே தோன்றுகிறது. நம் குழந்தைக்கு அல்லது நெருங்கிய பந்துக்களுக்கு நாம் ஏதாவது ஏதாவது அரை வெளியில் விளம்பரம் செய்யலாம் கொள்வோமா? அதே மாதிரிதான். எவரும் நமக்கு பந்துதான். எல்லா நெருங்குகளும் ஒரே பார்வதி பரமேஸ்வரனின் குழந்தைகள் தான். அதனால் நாம் 'தூதன் கொடுக்கிறோம்' என்று வார்த்தையைச் சொல்லவாகுத தப்பத்தான். 'பகவான் நம்மைக் கொடுக்கும்படி வைத்தான், கொடுத்தோம்' என்று அடங்கி, பவ்யமாகக் கொடுக்க வேண்டும். எங்கே இத்தும் ஒர் அறையுள் காரம் வந்தே விடுமோ என்று பயத்து கொண்டு



மா வ ர று ப சொல்லவார துங்கும் மூல மும். விழித்து உடனேயே அங்கே இங்கே போகும் போதும். வரும் போதும் கூடச் சொல்லலாம். உபவயானத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே கூடச் சொல்லலாம்! காது கேட்கிறது; புத்தி கிர விக்ிறது; ஆனால் அதே நேரத்தில் உன் மனசிலே தவய மந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டேயிருக்கிறாய்.

இந்த மந்திரம் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. பரமாத்மா: எல்லாண்டத்திலே மஹாலக்ஷ்மிக்கு உபதேசம் பண்ணிய மந்திரம் இது. அப்போய்ப்பம் ஏதும்முண்டய மந்திரம்!

ஓம் தமோ நாராயணாய என்ற மூல மந்திரத்திற் கொள்வாறு பதங்களை மிகாக வந்தது தவய மந்திரம்.

'மீமம் நாராயண சரணேன சரணம் பிரபத்யே

மீமதே நாராயணாய நம்.'

வக்ஷஸ்போடு கூடிய நாராயணனுடைய பந்தஸ்தர் சரணமாக அமைகிறேன் என்று அர்த்தம்.

எதற்காக?

அவன் இருவடியிலே: இதய கைங்கரியத் துக்காக!

இரண்டு அர்த்தத்தாக இந்த மந்திரம் கூட்டியதாலே இதற்கு தவய மந்திரம் என்று பெயர். என்ன இரண்டு அர்த்தங்கள்...?

உபாயம்: உபேயம் ஆகிய இரண்டு.

உபாயம் என்பது அடைய வேண்டிய வழி;

கொடுக்க வேண்டும். "சியா தேவம்" என்கிறது உபநிஷதம். "சியா" என்றால், 'பயந்து கொண்டு' என்று அர்த்தம். ஸாதாரணமாக, வாங்குகிறவன்தான் பயந்து கொண்டு நிற்கான். கொடுக்கிறவன்தான் அதட்டிக் கொண்டு கொடுப்பான். வாஸ்தவத்தில் கொடுக்கிறவன்தான் பயப்பட வேண்டும் என்கிறது உபநிஷதம். கடைசியாக, "ஐரானத்தோடு கொடுக்க வேண்டும் என்று முடிகிறது. "ஸம்வித்" துடன் என்று கொல்கிறது. "ஸம்வித்" என்றால் 'நிறைந்த ஞானம்'. கொடுக்கிறவன், வாங்கிக் கொள்கிறவன் இரண்டு பேர்வழிகளும்

உபயம் - அடைந்த பிறகு ஏற்படக்கூடிய பயன். நாம் அடைய வேண்டிய வழி அவன் இருவடிதான். பயன்: இருவடியிலே நித்ய கைங்கர்யம்.

ஐரானாவது சரம உலோகம். கீதோபதேசம் இந்த உலோகத்தோடு முடிவதனாலே இதற்கு சரம உலோகம் என்று பெயர்.

'எல்லா தர்மங்களையும் விட்டு எவ்வளவு பழி' என்றியான் பகவான். அர்த்துடன் ஏற்கெனவே தர்மத்தைக் கைவிட்டுவிட்டுநானே உட்கார்ந்திருக்கிறான்...? அவனிடம் போய் எல்லா 'தர்மங்களையும் விட்டு' என்று சொல்லுமேன்! 'எல்லா தர்மங்களையும் விட்டவனே!' என்று அதற்குப் பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

தர்மங்களை, தியமங்களைக் கடைப்பிடிப்பது என்ன அவ்வளவு கலபமா?

புது யோகத்தில் முன்னிறுத்த ஒருத்தர் அதிலே 32 வகையான பிழையும் வித்யைகள். ஏதாவது ஒன்றையாவது பண்ண முடியுமா என்று கேட்டால், ஒன்றுமே இந்தக் கையுக்கு நிலை நம்மால் பண்ண முடியாது. அந்த முப்பத்திரண்டும் என்னென்ன என்று வேண்டுமானால் தெரிந்து கொள்ளலாம்; அவ்வளவுதான். அறுவட்டானம் என்று வரும்போது இன்னதைக் குறித்ததும் பண்ண முடியாது.

இதற்கு ஒரு சின்ன உதாரணம் சொல்வோம்.

உபகோசல வித்யை என்று ஒரு வித்யை. இதை சாந்தோக்ய உபநிஷத்தில் நமக்குச் சொல்லி வைத்திருது.

உபகோசலன் ஒரு சிறுவன். மாணவன். அவன் காட்டுக்குப் போனான். அங்கே சத்ய காமர் என்று ஓர் ஆசார்யர். அவரை அடிபணிந்து, "சுவாமி, வித்யை புகட்ட வேண்டும்" என்றான். அதற்கு அவர் சொன்னார், "அப்பா, உபகோசலா! நான் ரொம்ப நாட்களாகத் தீர்த்த யாத்நிரை போக வேண்டும்

வாஸ்தவத்தில் ஒருவனேதான் என்று அறிவுதான் அந்த 'ஸம்வித்'.

— ஐகந்த்ரு காஞ்சி காபகோஷ ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வவதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அதற்கு என் அக்ஷிதோத்தரம் தடையாக இருக்கிறது.."

இரண்டு வேளையும் அக்ஷிதோத்தரம் பண்ணுகிறவர்கள் வெளியே போக முடியாது. அதிகாலை ஒருமுறையும் சாயங்காலம் ஒருமுறையும் அக்ஷிதோத்திரம் பண்ணியாக வேண்டும் என்றும்போது எங்கே போவது?... அக்ஷிதோத்திரம் பண்ணுகிறவர்களும், அக்ஷிதோத்திரம் பண்ணுவோரை சிறுமத்தில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களும் ஊரை விட்டே போக முடியாது.

அக்ஷிதோத்திரி என்று பகவுக்கு ஒரு பெயர். அதை விட்டில் வைத்திருப்பவர்கள் வெளியே போக முடியுமா? நாலு பகமாடு கொட்டியில் இருந்தால் நாலு நாள் அதை விட்டுவிட்டுப் போய் வர முடியுமா? அது மாதிரிதான் அக்ஷிதைய அனையாமல் சமர கடினை பண்ண வேண்டும். உயிரோடு இருக்கிற வரையிலே சமரகடினை பண்ண வேண்டும். விடியலில் அக்ஷிதோத்திரம் பண்ணியவர் மீண்டும் மாணவியில் பண்ணப் போகிறார் மத்தியானம் இரண்டு மணிக்கு அவர் பிரானன் போய் விடுகிறது! அந்த அக்ஷிதையிலிருந்தே அவருக்கு சமஸ்காரமெல்லாம் நடக்கிறது. புது அக்ஷிதாக்குக் கொண்டு வர வேண்டியதில்லை! இப்படி நடக்கக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டாமா..?

இப்படி இரண்டு காலம் அக்ஷிதோத்திரம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார் சத்யகாமர். அதனால்தான் உபகோசலனைப் பார்த்து "உபகோசலா! நான் யாத்நிரை போய் இரண்டு மாதத்தில் வருகிறேன். நீ ஒன்று செய்... நான் வரும் வரையில் இந்த அக்ஷிதைய அனையாமல் ரக்ஷித்துக் கொண்டிரு. திரும்ப வந்து உனக்கு உபதேசம் பண்ணுகிறேன்..." என்றார். "சரி ஸ்வாமி!" என்றான்.

அவர் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார். இவன் ரொம்ப ஐக்கிரகையாக அக்ஷிதைய அனையாமல் ரக்ஷித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

இரண்டு மாதத்தில் வரேன் என்றால், ஆறு மாதமாகியும் வரவில்லை, ஒரு வருடம் ஆகிற்று. வரவேவில்லை.

(தொடரும்)

**மெய்யைத் தமிழாக்கம், தமிழாட்டுக்கு வரும்போது,** பழனி முருகனை தரிசித்ததைப்போட்டு இன்னுக்கல் வந்து, ஸீயோனியைச் சுத்தித்துப் பெயிவிட்டு, போட்டோ எடுத்துக் கொண்டு போகிறார்களாம்! இன்னுக்கல் பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு எதிர்த்தாற்போல் இருக்கும் ஸீயோனி வீட்டுக்கு, கணவரக் கதற்கு கொண்டு போய் இறக்கி விட்டு விட்டு நூறு, இருநூறு கறக்கிற டாகஸர்க்காரர்கள் மீது ஸீயோனிகளுக்குக் கொஞ்சம் கோபம்! கல்மையைப் படித்த பிறகாவது ஸீயோனி ரசிகர்கள் உஷாராகட் டும்!

முப்பத்து ஒன்பது வயதாகும் ஸீயோனி, அரசாங்கப் பள்ளிக்கூடத்தில் பிஸ்கிஸ் ஆசிரியர். அப்பா, அம்மா இரண்டு பேருமே ஓய்வுபெற்ற பள்ளி ஆசிரியர்கள்.

"பள்ளிக்கூட வேலைபுடன, உபதொழி லாகப் பட்டிமன்றங்களிலும் பங்கெடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். கிள்ள வயசு முதலே நிறைய சினிமா பார்க்கிறவன் நான். பாட்டுப் புத்தகங்களைப் பார்த்து, நாளாகப் பாட்டுப் படிக்கவும் கற்றுக் கொண்டேன். அதுவும்

பழைய கால ஸீரோக்களான வி.பு. சிங் ஷப்பா, எம்.கே. இயாகராஜ பாகவதர், டி.ஆர். மகாலிங்கம் போன்றோர் குரலில் பாடினால் எப்போதும் பாராட்டுவார்கள்.

"பட்டிமன்றங்களில் பெசுகிறபோது, இடை இடைவே தேவைப்படுகிறபோது, சினிமாப் பாடல்களைப் பாடுவேன ஜனங்கள் ரொம்ப ரசிப்பார்கள். சில சமயங்களில் நான் பேசி முடிக்கிறபோது 'இன்னும் கொஞ்சம் பேசுங்கள்' என்பார்கள். அப்போது எவ்வளவுதான் தகிர்ப்பாணிக் கு, மக்கள் மத்தியில் தல்ல வரவேற்பு உள்ளதை உணர்ந்தேன். தமிழ், என் பட்டிமன்றப் பேச்சுப் பந்திகளை ஒருசிலரே பெய பள்ளி ஆங்காங்கே ஒளிபரப்பினார்கள். கேட்பவர்கள் 'யார் இந்த ஸீயோனி' என்று என பக்கம் கவனத்தைத் திருப்பி னார்கள்" என்கிறார்.

"பட்டிமன்றத்தைப்

பொகுத்தவரை நான் குருவாய் மதிப்பது சாலமன் பாய்ஸ்யா அவர்களைத்தான்.

செய்துள்ளது.



பட்டிமன்றம் என்பது ஏதோ இலக்கியம் தெரிந்தவர்களுக்கான சமாதானம் என்கிற நிலையே இருந்து, அதை நுடும்பத்தில் அதனை வரும் ரசிக்கிற அளவுக்கு ஜனரஞ்சகமாகியவர் அவர்தான் அதே போல் அரசங்கத்தில் நடக்கும் ஒரு சிவஞ்சரி என்ற நிலையே இருந்து அதை வீட்டுக்கும் கொண்டு வந்த பெருமை தொண்டகோட்டியையும், சாடினடை என்னல் கண்டித்தான் சாகும்."

"மெலும் பொழுதுபோக்குதான் உங்கள் நோக்கம், ஸீயோனி!"

"பொழுதுபோக்கு முதல் நோக்



கம். அதனூடே சமூக அப-  
வத்தை, இயல்பைய அரசியலைச்  
சாடி, மக்களைக் கொஞ்சம்  
சித்திக்கவும் வலப்பது என்று  
தோக்கம்! இன்று மக்களி-  
டையே சிளிமாவுக்கு  
மாபெரும் வரவேற்பு இருப்-  
பதால், நான் எடுத்துக் கொள்-  
ளும் தலைப்புகள் சிளிமா  
சார்ந்தவையாக அளமலிவ்றன.  
நான் பட்டிமன்றங்களில் பேசிக்  
கொண்டிருந்த நாட்களில்  
என்னை நெகிழ வைத்த ஒரு  
சம்பவத்தைச் சொல்லட்-  
டுமா? 'மிக நெருங்கிய

மதத்தில் பிரபலமாகி விட்-  
டார் லியோனி. மலேசியா,  
சிங்கப்பூர், அமெரிக்கா  
என்று ஒரு ரவுண்டு போய்  
வந்து விட்டார்.

"மலேசியாவில்,  
பதினாத்தாயிரம் பேர்  
கவந்து கொண்ட  
நிகழ்ச்சியில், ஒரு மலாய்  
சித்ததை ஹம்ஸத்வனி  
மூதல ஒம்பாரி வரை நானூ  
விதமாய்ப் பாடிக் காட்டின

# “சரஸ்வதி பரப்பைப் பரத்தான் என் குரு!” - லியோனி

சொந்தத்தில் திருமணம்

செய்து கொள்ளக்கூடாது:

அப்படித் திருமணம் செய்து கொண்டால்,  
‘மிகக்கிற குழந்தை குறையுடையதால் இருக்கும்’  
என்று நான் பேசியதைக் கேட்டு, ஒரு கிராமத்  
துப் பெண், சொந்த பந்தங்களின் எதிர்ப்பை  
யும் மீறி அசலில் தன் பெண்ணுக்குத்  
திருமணம் செய்து வைத்தார். ‘உன்  
பெண்ணை எனக்குக் கட்டி வைக்காவிட்-  
டால் போகுது; அவளைக் கட்டி வைத்தால்,  
எனக்கு என்ன வரிசை செய்வியோ,  
அதையாவது செய்!’ என்றாளாம். அந்த  
முறைமாப்பிள்ளை. ‘நானும் ஒரு பவுன்  
சங்கிலியை அவனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு,  
இந்தச் சங்கிலியைவிட என் பொண்ணுதான்  
முக்கியம்னு சொல்லிட்டேன்... உங்க பேசை  
தான் எனக்கு புத்தியக் கொடுத்தது..’ என்று  
அந்தப் பெண்மணி சொன்னபோது  
மெய்சிலிர்த்துப் போனேன்...”

விஜய் மலி. சண் மலி, ராஜ் மலி,  
முடிவிட்ட ஜெதெமலி என்று ஒன்று விடா-  
மல் திகழ்ச்சிகள் வழங்கி, ரசிகர்களை வணங்-  
துப் போட, உலகெங்கும் உள்ள தமிழர்கள்

போது, மொத்த ஜனமும் பத்து நிமிஷம்  
கைத்தட்டி, ரசித்தது” என்கிறார்.

“மலேசியாவிலிருந்து வருகிறவர்களில்  
சிலர் ரொம்ப வித்தியாசமானவர்கள். ஒருவர்  
என் வீடு தேடி வந்து, தம் மனைவியை அறி-  
முகப்படுத்துத் வைத்து, “நான் எது சொன்னார்  
லும் கேக்க மாட்டேங்கரா? நீங்க அட்டைவை  
பண்ணுங்க” என்றார். எனக்கு ஒண்ணுமே  
புரியலை! அவர் சொல்லுவதை, அவர் பெண்  
டாட்டி கேக்கவைவரை நான் என்ன பண்ண  
முடியும்? தான், ‘உங்க வீட்ல மட்டுமில்லீங்க,  
எங்க வீட்டையும் அந்தப் பிரச்சனை உண்டு-  
நாம் ஆமபண்ணங்க என்பதற்காக, நம் கருத்துக்  
களையெல்லாம் பொம்பண்ணங்க மேல திணித்  
கறது தப்பி. வாழ்க்கைலிவ்வா, கருத்து மாறு  
பாடுகள் இருக்கத்தான் செய்யும். பரஸ்பரம்  
விட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டு போவதுதான்  
வாழ்க்கை என்று சமாதானப்படுத்துத் அவர்  
களை அனுப்பி வைத்தேன்” என்று கூறி, தம்  
மனைவியை அறிமுகப்படுத்துகிறார்  
லியோனி!

மனைவி பெயர் பழனிசும்மாள்!



• டாக்டர் மனோரம்

# குழந்தைகளைக் குறி வைக்கும் டெங்கு ஜூரம்!

“டெங்கு ஜூர்தின் நதி ஓரம் நம் ஊரல்ல! முதலில் ஐயா, அமெரிக்காவின் லியடெய்லியா பகுதியில் இந்த நோய் பாதிப்பு இருந்திருக்கிறது ஆனால் இன்று அமெரிக்கா, நுரோப்பா, ஆஸ்திரேலியா, ஆசியா என்று உலகமெங்கே பரவியிருக்கிறதோ அந்த விலக்குகிறார், டாக்டர் மனோரம்.

‘டெங்கு’ என்ற வைரஸ் தாக்குதலால் வருகிறது உள்பாறலால் இந்த ஜூர்த்துக்கு ‘டெங்கு ஜூரம்’ என்ற பெயர். ஆனால் இந்தியா போன்ற வெப்ப நாடுகளில் இதன் பாதிப்பு அதிகம் கிடைப்பது அய்வப்போது ஆய்வாளர்களுக்கு சரி. பெரியவர்களுக்கு டெங்கு வைரஸால் எதிர்க்கிற சக்தி இயற்கையாகவே இருப்பதால், பெரும்பாலும் குழந்தைகளே இந்த நோய்க்குப் பரிபாகிதார்கள்.

வெறும் ஜூர்த்தில் ஆய்வித்து இறப்பதே தாக்குதலில் கொண்டு போய் உயிரைப் பறிக்கிற கொடுமையும் இந்த டெங்கு ஜூர்த்துக்கு உண்டு. வந்திருப்பது டெங்கு ஜூரம்நாள் என்பதை அறிந்து கொள்ள ‘பாஸ்பெர்’ என்ற உடனடி டெங்கு செய்து பாக்கலாம்.”

“இந்த நோய் எடுப்பு வருகிறது டாக்டர்?”

“கொடுக்கடியாய்தான். வழக்கமாகக் கொடுக்கிற ஐரவிய்தான் கடிக்கும். ஆனால் டெங்கு வைரஸ் பரப்பும் கொடுக்கலோ பல்லு நேரத்தில் - குறிப்பாக காலைவிலும், மாலைவிலும் கடித்து, நோய் பரப்புவின்றன. நேய்க்கிடுக்கும் தண்ணீர்தான் இத்தகைய கொடுக்கலின் உற்பத்தி ஆகும்.

“எனவே, கொடுக்கடியைத் தவிர்க்க முன்னேற பாடுகள் செய்வதற்கு டெங்கு ஜூர்த்திலிருந்து குழந்தைகளைக் காக்க நுரே வழி. வீட்டிலும், சுற்றப்புறங்களிலும் கொஞ்சமும் தண்ணீர் தேய்க்காமல் பாக்கத்துக் கொள்ள வேண்டும். வீடுகளில் பாக்கலி, ஜன்னல்களை மூடிப் பூசு. குளியலறை போன்றவற்றில் தண்ணீர் தேய்க் கிடக் கூடாது.

“அடுத்த முன்னெச்சரிக்கை, வீட்டும் சூப்புவாய் கொடி மருத்து அடிப்பது, கொடி வீரட்டிகளைப் பயன்படுத்துவது. குழந்தைகளுக்கு உடம்பு மூலவாயையும் உயர் பண்ணுகிறபோது உடைகளை அணிவிப்பது.”

— எலியெம்

லியோனியும், பழனியம்மானும் காத்திருந்துத் திருமணம் செய்து கொள்ள எழும் ஒரு நாடையாக இல்லை என்பது மட்டுமில்லை; பழனியம்மான் கல்லூரியில் தமிழ் விரிவுரைப்பாளராகப் பணிபுரிகிறார். லியோனி பணிக் கூட ஆசிரியர். இந்த அந்தஸ்து வீசியம் கூட ஒரு நாடையாக இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தத் திருமணம் நடந்ததற்கு ஒருவீதத்தில் எம்.ஜி.ஆரைக் காரண மாய்க் குறிப்பிடலாம். ஏன்? அவர் முதலாளிகளாக இருந்த சமயம், ஸலூரி, பள்ளி ஆசிரியர்கள் இணைத்து ஒரு கூட்டுப் போராட்டம் நடத்தினார்கள். அப்போது, ஆசிரியர் கள் மத்தியில், எமக் பிடித்துப் பேச வேண்டிய பொறுப்பு லியோனிக், போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு, எதிரான ஆசிரியர்களை நெயிலில் போய்ச் சந்திப்பது, அவர்களுக்கு குடும்பங்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்து போன்ற பணிகளைச் செய்தவர் பழனியம்மாள். இருவருக்கும் இடையே காதல் மலர், அப்புறம் என்ன? மும் மும்மும்!

“நான் ரொம்ப சிம்பிளான ஆள் சார்! இன்னும் திண்டுக்கலில் வாடகை வீட்டில் தான் குடியிருக்கிறேன். ஆசிரியர் வேலையை இம்மும் ராஜினாமா செய்வதில்லை. ரவியில் பயணம் செய்கிற போது கூட நான் விரும்புவது கலால்வென்று சைப் பண்ணிகளுடன் பேசிக் கொண்டு, இரண்டாம் ஈடுபாடில் பொலனைத் தான்! இவ்வழியும் என தந்தையார், இவ்வ சாசகாலப் போய் சேவை செய்து கொண்டேன் இருக்கிறார்.”

அன்னமலில் சென்னை மாநகரில் லியோனி நடத்திய தனக் களைப் பாட்டு மனதும் பற்றிய பேசு கையில் பூரித்துப் போகிறார். “நான் பாடினதெல்லாம் எழுவை பாட்டுக்கள், மெட்ராஸ் ரசிகர்கள் புதுப் பாட்டுக் களைத் தவிர ரசிக்கார்கள் என்று நினைத்து என்னுடைய பயத்துடன் தான் திகழ்ச்சியை ஆரம்பித்தேன்! என் களப்படி தவிர, பழைய பாட்டுக் களை விருமலி ரசித்தார்கள்.”

— எஸ். சந்திரமௌலி  
படங்கள் : போகா

“என் குடும்பச் செலவுகளை  
ஒவ்வொரு மாதமும்  
நான் கலபமாக தூங்க முடியும்.”

ஆணாடிற்ரு

**11.75%** என்றவாறு ஒரு உறுதிப்படுத்தப்பட்ட வருவாய் அனைத்து 5 ஆண்டுகளுக்கு.



இப்போது மூன்று 12.40% வருடாந்தர வருவாய் தேர்வுடன்



புது உலகம் இதழை 2014 ஆம் ஆண்டு 11-ம் இதழில் வெளியிடும் அனைத்து இதழ்களிலும் வெளியிடும் உரிமை.

[illegible]

Received 9 April 1986

சுதந்திரத்தின் மீது அன்புடன் அழைப்பு. உலகம் எங்கே இருக்கிறது.

17 செப்டம்பர் 1997 முதல்  
31 செப்டம்பர் 1997 வரை



**புதுணிக் பரஸ்ட் சங்கம் இந்நிதியை**

[illegible]

**Keywords:** child sexual abuse; disclosure; disclosure strategies

[illegible][illegible][illegible]



**பூமி**, தண்ணைத்தாளே பதிலைந்து முறை கற்றி முடித்தபோது, பளபளத்த அலையினிய டப்பாக்களில் பிரிண்ட்கள் வந்து இறங்கின. மூடிகளில் குங்குமம் வைத்து, கற்பூரம் காட்டி, கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்ட ப்ரொட்ட டூசரைப் பார்த்தான் ஹரி. சில வாரங்களாகத் தரக்கம் இழந்த கண்கள், கொஞ்சம் பயமும் நிழலு கவளையும் தேக்கி இருந்தன.

கலைத்து விட்ட திட்டத்தால், மாறிவிட்ட கிணைமாக்கள், புரிந்து கொள்ளக் கொஞ்சம் புத்திசாலித்தனம் வேண்டி இருக்கும். ஹீரோயின் இல்லாமல், அவன் பேசுவது மட் றும் கேட்கப் போகிறது. அவன் இல்லாத உணர்வு, ரசிகர்களுக்கு திசையம் வராது என்று சிர்மாவைமாகச் சொன்னான் ஹரி.

"கஜீரோ வரம்மோட்டாண்டு ஒரு ஆப் பாஸிய டைரக்டர். அவர் இதே மாதிரி ஓர் இக்கட்டில் மாட்டி, இதே டெக்னிகனைப் பயன்படுத்தி, ஒரு படத்தில் சில ஷாட்ஸ் எடுத்து இருக்கார். அந்தப் படம் சில்வர் ஸ்கிரீன்."

"டைரக்டரே! ஆப்பாண்காரன், குண்டு போட்டு அழிச்சாலும் எழுத்து உட்கார்த்துப்பான். நமம கதை அப்படி இல்லை. நாளைக்கி, டிஸ்ட்ரிப்யூட்டருக, லரேன்ஸி ரூசிகாங்க. பத்து மணிக்கு குட் வக்ரூஸ் ஷோ வெக்க இருக் கேன். வத்துருவிய இல்லை!"

**வந்து விட்டதான் வேண் டும்.** ஒரு வேகத்தில் வெளியே போனவன், தனித்தனும் திரும்பி விடுவான் என்று அவனு காதலிருத்து ரூபகம் வந்தது. அவனுக்கு எத்தனை அதிர்ச்சி, ஆக்ரோஷம், தவிப்பு! அவன் விழிகள் எரிதட்சதிரம் போல் அல்லவா தவித்தன? இதெல் லாம் என்னத்துக்காக? இல் லாத ஒன்றைக் கற்பனை யில் சிருஷ்டித்து, சில சொற்களில் இத்தனை வகுஷ வாழ்க்கையை அர்த்தபில்லாமல் பண்ணி விட்டாயே என்றிற் வெறுப்பா? அல்லது, கன்னம் பிடிப்பட்டு விட்ட தவிப்பா? புரிய வில்லை. ஆனால், ஏதோ ஒன்று இறங்கினாற்போல இருந்தது. கமக்க முடியாமல் தத்தளிக்க வைத்த ராட்சஸ பகை. இனி என் னவும் ஆகிவிட்டுப் போகட்டும். அதிகபட்சம் டைவான்! விதவிதமாக

யோசித்து விட்டு அன்று இரவு அப்படியே உறங்கிப் போனான்.

அதிர்வை உறக்கம் கலைத்து எழுந்த போது ஹாலில் தனியாக லோபாவில் ரஞ்சனி ஒரு பொட்டலமாகப் படுத்து இருந் ததைக் கண்டான். எப்போது வந்தான் என்று கூடத் தெரியவில்லை. இருளும் இரவு வரையையும் திசைமும் அவனைத் தாக்க, தண்ணைத்தாளே தெருவில் நிற்றி அநாதை போல் எண்ணிக் கொண்டான்.

வயிற்றில் ஒரு வுகப் புரட்சி ஆரம்பமானது. முதல் தான் பிற்பகலிலிருந்தே எதுவும் சாப்பிட்டு இருக்கவில்லை. அதேகமாக ரஞ் சனியும் ஒன்றும் சாப்பிட்டிருக்க மாட்டான். அவன் சப்தபில்லாமல் ஹானைத் தூண்டி, சமையல அறைக்குப் போனான். கிப்ரிட்டில் பால், கூலியில் தண்ணீர், மேடையில் கேஸ். அருகே ஸைட்டர், வெல்வீப்ஸ் தென்க்கிபே, அக்ரிகேய சாக்கரை, நிமிஷங்களில் சாப்பி. இரண்டு தம்ளர்களில் எடுத்துக் கொண்டு ஹாலுக்கு வரவும், ரஞ்சனி கண் விழிக்கவும் சரியாக இருந்தது. எதுவும் பேசாமல் தீட்டி.



பா. ராஜகமலா

# சுவாசம்

9



காண. இனி, தான் பேச ஒன்றுமே இல்லை என்று தொந்தியது திறப்பு விழா அமைச்சர் போலத் தொடர்ச்சி வைத்தாகிற்று. வெள்ளம் வடிவப் போகிறதா, அனை உடைவப் போகிறதா என்றுதான் பார்க்க வேண்டும்.

ரஞ்சனியும் ஏதும் பேசவில்லை. அவள் பார்வையில் ஓர் அநாயாச முறைப்பு. மேலும், தேற்று வகை தெரியாத குரூரம் கலந்த கிரேதும். எதைபோ சொல்லிக் கலைத்து விட்டு, இது என்ன கரிசனப் போர்வை என்று கேட்கத் தொந்தியது அவளுக்கு. ஆனால் கடுமைபாள் மெனமம் போல் வேறு தன் டனை இருக்கப் போவதில்லை. கடவுளே, எத்தனை வகிரங்களில் இதுதான் வகை உழன்று இருந்தால், அப்படி ஒரு சொல் உதிரும்? இனி இருக்கம் சாத்தியமில்லை. உரகை சாத்தியமில்லை முத்தமோ, சொல் கல் கிவ்மிஷங்களை சாத்தியமாகப் போவதில்லை. கைமாவ திரைகளில் பிளவே தனிக்குடித்தனம் நடத்த வேண்டியதுதான்! தனித்தனிக் குடித்தனம் "காப்பி ஆதிமம்" என்றான் ஹரி.

அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.  
"தய்யா இருக்கா?"

தான் ஏன் இப்படி வலித்து கழுமம் காக்க கிழைமிதோம் என்று அவளுக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. என்ன எதிர்பார்க்கிறேன்? ஒரு பிசும்மாண்டமான சண்டை? சொற்களின் துணை அந்தம். விழப் போவது நீயா, தானா பார்க்க விடலாம், வா - அதுவா? அல்லது, 'என பிரச்சனையைச் சொல்லி விட்டேன்; நீயே உன் கையில்' என்று, கைம் குறைந்ததை வைப்பாமாகிக் கொண்டாடுகிற விதமா?

இல்லை என்று  
தொன்றியது. தீர்வில்  
அல்ல; தொடங்கி வைத்து  
விட்டதுவே மனம் சம  
னப்பட்டு விட்டதாகத்  
தொன்றியது. இனி எடுக்க  
ப்படுகிற முடிவுகள்  
எதுவானாலும் ரஞ்சனி  
புடையதாகவே இருக்க  
வேண்டும் என்று நினைத்  
தான். ஆகவே, மேலும்  
சாதாரணமாக, "எங்கே  
போயிட்டே ராத்திரி?  
தேடிப் பார்த்துட்டு அறுத்  
துப் படுத்தவா தான்..."

எங்கே  
போனால் என்ன?  
ஸ்டைப் வீட்  
டுக்குப்  
போனால்.

## கல்பனா பறந்ததில் நமக்கென்ன பெருமை?

"கல்பனா சாயலா,  
அமெரிக்கக் குடியுரிமை  
பெற்றவர். எனவே, அவரை  
விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் இந்தியப் பெண்மணி  
என்று இந்தியா பெருமை கொண்டு வருகிறது.  
"ஆனால், விஞ்ஞான சாதனைகளைப் பொறுத்தவரை  
ஒருவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்பதே ஒரு பொருட்  
டல்ல. கல்பனாவும், மற்ற விண்வெளி வீரர்களும் விண்  
வெளியில் நடத்துகிற பரிசோதனை உலகத்துக்கே  
பயனுக்கிற விஷயம் என்பதுதான் முக்கியம்" என்று  
கருபவர் ராகேஷ் சர்மா. 1984ல் ரஷ்யாவிலிருந்து ஏவுப்  
பட்ட விண்வெளிச் சப்பலில் பயணம் செய்து, விண்  
வெளிக்குப் போன முதல் இந்தியர் என்று சிறப்பைப்  
பெற்றவர் ராகேஷ் சர்மா. தற்போது பெங்களூரில் இருக்கிறார்.

"நான் விண்வெளிக்குப் போய் வந்து, பதினாறு வருடங்கள் ஆகித்து இன்னொரு இந்தியருக்கு  
இந்த வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. அவரை ஏற்றிக் கொண்டு, ராக்கெட் விண்ணில் சீரிக் கொண்டு  
பயிற்சி போது விமர்சனத்துப் போனேன்" என்கிறார் ராகேஷ் சர்மா.

"ஒருக்கொரு கொரானா, கப்ரமணியம் சந்திரசேகர் போன்றவர்கள் கூட அமெரிக்கக் குடியுரிமை  
பெற்றவர்கள்தாம். அவர்கள், நோபல் பரிசு பெற்ற போது, இந்தியாவில் பிறந்தவர்கள் என்று நாம்  
பெருமைப் படவில்லையா? கல்பனா விஷயமும் அதப்போல்தான்" என்கிறார் ராகேஷ் சர்மா. ●

— கௌதம்

போதும், இல்லையா?"

சடாரென்று விட்ட இடத்திலிருந்து அவள் பந்திக் கொண்  
டாள்.

"பார் ரஞ்சனி" எனக்கு உன் மேல் கோபம் இல்லை. வெறுப்பு  
இல்லை. காரணம் தெரியலாம்: ஏனோ மனசில் அப்படிப்பட்டது.  
தப்புள்ளா, தப்புண்டு சொல்லு. சில சம்பவங்கள், சில விஷயங்  
கள் என்னை அப்படி நினைக்க வெச்சது. நான் நினைச்சது தங்  
புன்னா, அதை திருடி. காவில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்கறேன்..."

"எதை, எப்படி நிரூபிச்சது? கேட்க வெட்கமாக இல்லை?  
வாரி, தான் எதைப்ப நிரூபிக்கத் தயாரா இல்லை. ஆகையீடரால்  
ஒரு சந்தேகக்காரனோடு வாழ்ந்திருக்கின்ற ஞாபகமே அரு  
வருப்பா இருக்கு"

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. ஒரு சொல்லைத் தாங்க ஒண்  
னாதவன். இதுநாள்வரை தான் எத்தனை பாரம் கமந்திருக்  
கிறேன்? இறக்கி வைக்க ஒரு தோன் இன்றிக் கவித்த கவிப்பு  
எத்தனை? தருணங்களின் அகரப் பாய்ச்சலில் எத்தனை முறை  
தன்னாடி விழுந்திருக்கிறேன்? எத்தனையும் பொறுத்துக்  
கொண்டு இவளும் உயிர் வாழ முடிந்திருக்கிறது. எத்தனை  
பெரிய விஷயம்! நல்லது. நான் கிளம்ப வேண்டும். பட வேலை  
கள் காத்திருக்கின்றன.

"முடிபடியும் சொல்றேன் எனக்கு உன் மேல் கோபம் இல்லை,  
வெறுப்பிரா, வாந்தியோ இல்லை எனக்கு ஒரு பதில் சொல்லிட்  
டால் போதும். உடனே சொல்லுமென்று

அவசியம் இல்லை உன் கோபம் ஆதி  
வதும் சொல்லு; பரவாலில்லை இப்போ  
குளிக்கிட்டு, ஏளினம் போறேன். வெளிக்  
கூடிக் இருப்பேன் சாயங்காலம் நம்  
காவின் அனுதாபம் இருப்பேன். நீ சொல்  
யுட வரை நான் வானம், வானமென்று  
க். நமஸ்காரம் எல்ல சொல்லு. ஆமாம்,  
நான் சந்தேகம் ரிஷ்டை சொல். பிறகு  
நான் உன் வழிகுது வானம், இல்லையா,  
தப்பு' என்று சொல்லு. அதை திருபி.



• கல்பனா



• ராகேஷ் சர்மா

நான் முன்  
னால் சொன்  
னது போல,  
... விட்புக  
க்கட்கறேன்.  
அப்பறம் நீ  
விரும்பினால்



சேர்ந்து வாழலாம். விரும்பவைக்கா  
கட்டாயப்படுத்த மாட்டேன். எதுவானாலும்  
உன் இஷ்டம். உன் சென்காயம்.”  
சட்டென்று எழுத்து போனான்.

நிமிஷத்தில் குனிந்துவிட்டு, காசை  
எடுத்து ஏவி. எம்மைத் தொட்டபோது  
விடித்து இருந்தது அவசர அழைப்பின் பேரில்  
எல்லோரும் அதிகாலையே வந்து இருக்க.  
போஸ்ட் பிரொடக்ஷன் வேலைகள் வேக  
வேகமாக நடக்க ஆரம்பித்தன.

கருள் கருளாக எடிட்டிங் முடிய முடிய,  
பெட்டிங் மிகக் பண்ணப் போய்க்  
கொண்டே இருந்தன. பிறகு எப்பெக்டன்.  
கொஞ்சம் மெனனம். தினைய இரை. அங்கே  
வயலினை. இங்கே அழுளை. தெவிதாதபோல  
ஹெனாய். வேகத்துக்கு ரிதம் பாசை ஓட  
டத்துக்குக் குழல். ஜாவம் மிகக் சிந்தனையாக.  
தூலாவது நான் ரீ-ரெக்கார்டிங் தொடங்கி.  
நாற்பது மணி ரேரத்தில் முடித்துக் கையில  
கொடுத்து விட்டார்கள். பெய் உழைப்பு  
மனதின் மிக ஓரத்தில் அவனுக்கு ஒரு  
செய்தி நிரும்பத் நிரும்ப ஒலிபரப்பாகிக்  
கொண்டே இருந்தது. ரஞ்சனி இன்னும்  
தொடர்பு கொள்ளவே இல்லை.

இந்த வரைக்கும் விட்டுப் போனானே  
என்று நினைவி கொண்டாடுகிறானா?  
கடவுளே, என யுகம் பொய்த்துப் போக  
வேண்டும் என்று எத்தனை விருமபினை?  
ஏன் எல்லாம் தளையிழாகப் போய்க் கொண்  
டிருக்கிறான்?

இனம் இனம். இரவுகளில் ரங்கா ஒரு  
போதகனைய போல அவனைப் பீறியப் பீறிய.  
மாற்ற முயற்சி பண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

“உன் சந்தேகம். உன் கஷ்டம், உன் குழப்  
பமனு மட்டுமே பார்த்துதே ஹரி போட்டு  
உடைச்சுட்டு வந்துட்டே அவங்க எத்தனை  
உடைஞ்சு போயிருப்பாங்கன்னு யோசிக்கப்  
பார்! அடுத்தவங்களை பாதிக்காத வரைக்கும்  
கவலும் துப்பியலை. ஆனால் உன் விஷயம்  
அவங்களை என்ன பாடு படுத்துமனு  
எண்ணிப் பார்.”

“நான்தான் ஒப்பனா இருக்கேனே ரங்கா.  
அப்படி ஒண்ணும் இல்லைன்னு அவன்  
சொல்லட்டும். ஏன் சொல்ல மாட்டேங்கரா?  
அதனால்தானே பிரச்சனை?”

“எனக்கென்னலோ சரியாப் படலை.  
னாரி ஹரி. நீ ரொம்பவும் அஸ்வஸ்படப்  
போறியோன்னு பயமா இருக்கு.”

“நீ கூட இருப்பே இல்லை!”

அவன் பதில் சொல்லவில்லை. மென்மை  
யான ஒரு புன்னகைப் போர்வையின்  
பின்னால் எந்தயோ மறைக்கிறான் என்று



“உன் மனைவிக்கு பட்டுப்  
புடைவை வாங்கிக் கொடுத்தது  
தப்பு.”

“அதைக் கேட்க நீ யாரு?”

“அதைப் பார்த்துட்டு தனக்கும்  
வேணும்து கேட்டு அடம் பிடிக்கும்  
எதிரிட்டு மாயியின் கணவர்!”

- ராஜிராதா

ஹரி திளைத்தான் சிறு வயிற்றில் கவலரப்  
புலம் மறுபடி எம்மைக் கொன்னத் தொடங்கி  
வது

பதலாவது நான் அவன் சென்காரர்  
ஆயினுக்குப் போய், காரியம் முடித்து கொஞ்  
சம் திமதியுடன் நிரும்பியபோது, அலுவல்  
கதில் ரங்கா படபடப்புடன் தம் கடித்துத்  
தவித்துக் காத்திருப்பதைக் கண்டான்.

“என்னடா!”

சட்டென்று அவனைக் கையைப் பற்றி  
இழுத்துக் கொண்டு மாடிக்குப் போனான்.  
“விஷயம் வேற குட்டியல் போக ஆரம்பிச்ச  
இருக்கு. இதைப் பார்” என்று ஒரு பத்திரி  
கையை அவன் முன் நீட்டினான்.

பிரபல இரண்டெழுத்து இயக்குநர்,  
மணவியுடன் ஊடல் கொண்டு, தனியே  
வலிக்கிறார்(?). ஏதேனும் காதல் விவகாரம்  
காரணமா என்று சொடம்பாக்கம் குடைத்து  
பார்க்க ஆரம்பித்திருக்கிறது....

“எப்படிடா!” என்றான் அநிரந்து.

“ஏன் வந்தது. எப்படி வந்ததுன்னு  
யோசிக்க கூடம் வேஸ்ட் பண்ணாதே. நீ  
இனம் என குழக்க வந்துடறது பூனிட் ஆட்  
களுக்குத் தெரியும். எப்படியோ விஷயம்  
போயிருக்கும். ஆனால், மேலும் அசிங்கமாயி  
டாமல் பார்த்துக்கறது முக்கியம். என்ன  
பண்ணப் போறே?”

அவன் குழறிக் கொண்டிருந்தான்.  
கடவுளே, சினிமாக்காரனுக்கு அந்தரங்கம்  
என்பதே இல்லை என்று ஏன் திரிவித்தாய்?  
மேலும் மேலும் என தோளில் ஓயரங்களைத்  
திணித்து, தான் திணறுவதைக் காஸ்பதில்

உனக்கென்ன ஆனந்தம்? என் சரிவுகளான நிர்ணயித்து விட்டாலா? என் இறுதி அத்தியாயங்கள் எழுதப்பட்டு விட்டனவா? என் ஒட்டம் எவ்வளவு அளவடந்து விட்டதா?

ஒரு வேகம் வந்தவன் போல் கிளம்பி, நேரே அந்தப் பத்திரிகை அலுவலகத்தை அடைந்தான். எடிட்டர், எடிட்டர் எங்கே? யார் தந்தது இத்தகவல்? கேட்டாலம் எப்படிப் போட்டார்கள்? ஓர் எத்திசல் இல்லை? அந்த தவன் அத்தரங்கத்துக்கு அளவகிற வேலை, கேவலம் இல்லை! காதல் விவகாரமா? நீ பார்த்தாயா? உன் நூற்றங்களை நீ உனக்கு வாயா முதலில்! சினிமாக்காரனைப் பற்றி என்ன எழுதினாலும் கேட்க மாட்டான் எவ்விற நிமிரா? என் வலிகள் தெரியுமா உனக்கு? எத்தனை ரணங்களைக் கடத்து ஒரு படம் வருகிறது தெரியுமா? உன் ஒரு வரி பொய்ச் செய்தி என எதிரகாலத்தையே புரட்டிப் போட்டு விட்டாய்தான் திருப்பியா? சி, மனுஷர்களா நீங்கள்?

“முட்டான், முட்டான், முட்டான்!” என்றான் ரங்கா. அவன்முன் அநே பத்திரிகையின் அடுத்த வாரப் பிரதியைத் தூக்கிப் போட்டான்.

சென்ற இடத்தில் இரண்டெழுத்து இயக்குநரின் மனைவி உடனான உடல பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தோம் அல்லவா? உண்மை வெளிப்பட்டு விட்ட கோபம், உச்சிக்கு ஏறி விட்டது

அந்த ‘இருஷன் பரமாத்மா’வுக்கு! தம் அலுவலகத்துக்கு நேரில் வந்து தாம் தாம் என்று ஒரு குறி குறித்தார் பாதங்கள், அட்டர்! பதமா எப்ரமணியம் பிச்சை வாங்க வேண்டும். தெருப்பில்லாமல் புறகயமா?

“நீ சினிமாவாகே வாயக்கிள்ளை ஹரி. ஒரு கெக்கிஷுக்கு இப்படியா ரியாக்ட் பண்ணுவே? சந்தி சிரிச்சப் போச்சு பார்! இனி, அவன் உன்னை விடப் போறதில்லை. எப்பெல்லா உனக்குன்னு ஒரு ரிப்போர்ட்டை அப்பாயின்ட் பண்ணி, உன் எல்லிபைத் தோண்டப் போறான். ஏன் இப்படி பண்ணிட்டே? எங்கிட்டே ஒரு வாரத்தை கொள்ளி இருக்கலாம் இல்லை? சைத்தா போலிட்டேன்!”

அவன் உடைந்து போயிருந்தான். இடைவிடாத சரிவுகள் தந்த பலம் கவலை கோபம் - எதன் ரீது? அவ்வது யார் ரீது? தன்னைத் தவிர வேறு யாவரையும் கொயித்துக் கொள்வதற்குத் தனக்குத் தகுதி இல்லை என்று தோன்றியது. ஏன் சலக்குறியை தானேதான் தோண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்? ரஞ்சனி! அவன் ஏன் இன்னும் தொடர்பு கொள்ளவே இல்லை? உறுவு அலாத்துப் போய், இனி நான் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கி விட்டானா? கடவுளே, ஏன் தேவைகள் மிகவும் குறுகிய எல்லைகளுக்குட்பட்டவைதான். வருட ஒரு கரம் சாய ஒரு மடி, புரிந்து கொள்ள ஒரு மனம். இதைத் தகுதியில் உனக்கென்ன நிர்ப்பந்தங்கள்? ரங்கா, நீயாவது இறுதிவரை என் ஹடஸ் இருப்பாயா?

அவன் ஈறு நேரம் அமைதியாக இருந்து விட்டு, ஒரு நீண்ட பெருமூச்சின் முடிவில் சொன்னான் :

“சுமாரி ஹரி எனக்குத் தவிர படம் பண்ண சாளில் வந்து இருக்கு. சௌதரி கூப்பிட்டு இருக்கார். இந்தப் படம் ரிலீஸ் ஆனதும் சொல்லவாய்னு இருந்தேன். வித் யுவர் விங்ஷஸ்...”

வாழ்த்துக் கூடத் தோன்றாமல் குறுங்கி அரு ஆரம்பித்தான். ரங்கா அவன் தோளைப் பற்றி அழுத்தி, இழுத்து அணைத்து, முதுகை ஆதரவாகத் தட்டியபோது, ஹரி, கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு நிரிர்ந்து டிராத்தான்.

வாசல் நின்று அருகே நின்று கவனித்துக் கொண்டிருந்த உருவத்தைக் கண்டதும் அவனுக்குக் கொனை வெறி உளடாதுது மிகு வேகத்தில் எழுந்து



“தலைவர், கட்சியின் போராட்டங்களில் அடிக்கடி ஈடுபட்டு சொம்பத் தடவை ஜெயிலுக்குப் போயிட்டு வந்தவராய்!” (தொடரும்)

- வி.எஸ். கணேசன்

**அன்புடனும் அக்கறையுடனும்  
ஆரோக்கியத்தையும் கலந்து பரிமாறுங்கள்.**



SMB ஏனோ SMB என்பது மரபு SMB வேதாந்தம் மரபுதான். நாளிச்சிறப்பான தூம், கண்டிப்பிலுக்கும் கண்டிப்பான குடும்பத்திற்கு வாட்டச்சத்துமிக்க முழுமையான உணவு

என்றும் கேட்டு வரக்கூடுங்கள். எம்வேருக்கும் பரிமாற்றிடுவோம். சூடாக, கவனமாக.

● பனோட்டா ● பச்சா ● கேட் ● சீஸ்ரட் ● ரெட்டி ● நசன் ● மதுரை ● பூரி ● அல்வா  
● சப்பாத்தி ● நோலை ● கோரி ● உப்புன ● இட்லி ● டீவாநேரை ● டீவாஸ்டு



**தயாரிப்பாளர்கள் :**

**சக்தி முருகன் ரோவர் ப்ளவர் மில்ஸ் பி. லிட்.**

நாள் பிடி என். 15, அமெரிசி - 841 854,  
மோண்டி மாகப்பம், போன் : 52991, 52992, 52993, 52994

**இப்பொழுது விற்பனையாகிறது**

**1997 ராசி பலனை படித்து பயன் பெற்றோர்  
ஏராளம் ஏராளம்**

**லக்ஷ்மி ஆயர்கள் திறமையுடனும் தெளிவுடனும் நல்ல  
விளக்கங்களுடனும் எழுதிய குருப்பெயர்ச்சி பலனும் சேர்ந்த**

**1998 - ராசிபலன்**

தலைவரவர்கள் ராசிபலனும் ஓர்வரவர்கள் மாகத்திற்கும் தனிப்பட்ட பலனும்

**இலவசம் வாங்கித்தவராதீர்கள்.**

**ஒரு ராசிபலன் வாங்குபவர்களுக்கு 12 ராசிபலனுக்கும்  
சேர்ந்த குருபெயர்ச்சி பலன் இலவசம்**

**விவரம் ரூ. 10 மட்டுமே தான் செலவு ரூ. 5.00**



**கிடைக்கும் கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி**

புதுச்சேரி தெரு 58/2, டி.சி.பி.சி. கோவில் தெரு. 15, உயர்க்கரை சண்மதி தெரு  
மயிலாப்பேட்டை, சென்னை - 4, மயிலாப்பேட்டை, சென்னை - 4,  
போன் - 484 3861 போன் - 484 8378, 494 2530  
ஃபேக்ஸ் : 81-44-495 3821

www.mayilapattai.com, mayilapattai.com என்ற இணையத்தளம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

**முல்லைமலில் : கிரி டிரேடிங், கோடி நிலை.**

பாட் நிக்லா துரை விவரம் எதிர்வில், முல்லை - 400 019

**எல்லா பொருள்களிலிருந்தும்  
தரும் பூணூக்குகிய**

**சக்திவாய்ந்த**

**ஐயப்பன் சக்கரம்**

**4" X 4" - 25.00**

**கலாம் பிலாஸ் 18.00**

மற்ற சக்தி வாய்ந்த எல்லா  
யந்திரங்களும்  
எல்லா துறைகளிலும்  
கிடைக்கும்.  
விவரம் பட்டியலுக்கு  
எழுதுங்கள்

**எதிர்காலம் புதிதும்**

**கொளியு கேள்விடுகள்**

ஐயப்ப ஐயாசுவரம் ரூ. 11 35.00  
ஐயப்ப ஐயாசுவரம் ரூ. 12 35.00  
நித்ய ஐயாசுவரம் ரூ. 13 35.00  
நித்ய ஐயாசுவரம் ரூ. 14 35.00

**சமீபகால உதாரணம்  
புகளிட்டு**

**10 கோடி உதாரணத்துக்கு  
1 கோடி**

**இலவசம்**



28.7.83 வீட்டு வசதி வாரியம் தமிழக அரசு ஆணையில் சர்வதேச விளைபட்டுப் போட்டிகளில் தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலம் பெறும் வீடுகளுக்கு தீவிர அடுக்கு மாடி மனை ஒன்று வழங்கி உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் திருபுதி பதக்கங்களுக்கு மால் (ஆசியாட் உப்ட) வறுதல்கும் போட்டியில் பெற்றுள்ள இந்த வீடுகளை எதிர்ப்பு பது வீடுகூட அல்ல; ஒரே ஒரு அரசு வேலை தான்.

**“புதக்கங்களை கிடைத்தது; வேலைதான் கிடைக்கவில்லை...”**

ஸ்போர்ட்ஸ் பக்கம் ஒதுக்கித் தீவிரம்...”

- நம்மை மேலும் ஆச்சரியப்படுத்தினார் கங்காதேவி. கோவை விவசாயத்துறை உடையாம்பாளையத்தில் இருக்கிறார். பேசக் கூச்சப்படும் மூடி டைப். வறுதலுக்கும் விஷயத்திலே, துருதுருவென பொடிப் பையன் போல் அப்படியொரு இலாகாவும். இவரின் சாதனைப் பின்னணி குறித்து கேட்டபோது தினாசு தெருக் கடைதூப் போனோம்.

“ஏசியாட்டிற்கு தமிழ்நாட்டிலிருந்து சென்ற ஐந்து பேரில் ஆக உதவியும் இல்லாது. பொறுப்பாள வேலையும் இல்லாது சென்றவன் நானொருத்திதான்...” என்று ஆரம் பித்தவா, கடைத் தளங்களில் தொடர்ந்தார்.

“என் பெரியக்கா பி.டி. சின்ன அக்கா MSc, B.Ed, நானும் இவர்களைப் போல் பட்டதாரி ஆக வேலையற்று மூலையில் முடக்கிக் கிடப்பதை விட ஏதாவதொன்றில் சேம்பியன் ஆனால், அதை அடிப்படையிலாவது கலாமாய் அரசு வேலை கிடைக்கும் என்றுதான் வறுதலுக்கும் வீராங்கனை ஆனோம்...”

**வேலை கிடைக்கு**

மென்று வீராங்கனையா... அநெப்படி, அவ்வளவு நம்பிக்கை என்று எதிர்க்கேள்வி கேட்காதீர்கள்.

இவர் மாமா (அக்காவின் கணவர்) கோபால் 'waghi id' ல்

கோவ்டு மெட்லிஸ்ட். அதன் அடிப்

படையிலேயே இவருக்கு பெரம்பூர் இரயில்

பெட்டி தொழிற்சாலையில் (ICF) வேலையும், சலுகையும்

‘இத்தனை மெட்லர்கள்’ என்று நம்மால் எண்ண முடியவில்லை; கலந்து கொண்ட போட்டிகள், சென்ற தாடுகள் எத்தனை என்றும் அவருக்கு சொல்லத் தெரியவில்லை. வெறும் ஒட்டுக் களர. இரட்டை அறை கூட்டுக் குடும்பம் பிராக் மஸ் செய்யக் கூட உந்ததல்லாத ஒரு குழுவ் அப்பா பஞ்சாணையில் பெயிண்டர், 3 சகோதரிகள், 1 தம்பி. நிறைய்ய சிக்கல்களுக்கு மத்தியிலும் திறைய்ய தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலப் பதக்கங் கள்.

“நான்கு வருடத்திற்கு முன்புண்டு முடித்தபோது அத வெடிக்கல் துறையில் நான் இப்படி வருவேன் என்று நினைத்துப் பார்த்ததுகூட கிடை யாது. படித்தது அரசாங்கப் பள்ளி என்பதால் மனதிற்குக் கூட



கிடைத்தது.

மாமா கோபாலிடம் சுமார் 3, 4 மாதப் பயிற்சி. பிறகு கடைதில் இறங்கிய 1993-ல் ஆரம்பித்து இந்த நான்கு ஆண்டுகளில் பல பிரிவுகளிலும் இவர் வாங்கிய பதக்கங்கள் மாநில, தேசிய அளவில் சுமார் 20-க்கும் மேல்.

சென்ற ஆண்டு (1999) பின்வாத்தில் நடந்த ஜூனியர் வெயிட் லிப்டிங் சேம்பியன்ஷிப் போட்டியில் 2 வெண் கலம். இந்த வருடம் ஏஷியாட்டில் நான்கு வெண்கலம் பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்குப் போனதனால்

**— தைவான் ஏசியாட்டில் 4 வெண்கலம்**



ட்ரன்ட்டில் (துறைமுகக் கழகம்) கேட்டோம். 'அறிவிப்பு வந்த பிறகு வாங்க' என்றனர். இந்த Weight lift, power lift-ல் சாதனை படைத்த ஆண்டை மட்டும் ரொம்ப கவனமாக வேலைக்கு எடுத்து அவர் சார்ந்திருக்கும் ஸார்-க்கு ஊக்கமும் பயிற்சியும் கொடுக்கும் அரசு, இப்போதெல்லாம் பெண்களுக்கு இது விஷயத்தில் ரொம்ப ஒதுக்கீட்டாக. அப்பிரிவுகள் கூட வாங்குவதில்லை. சென்ற வருடம், இங்கு பணிபுரியும் (போர்ட் ட்ரன்ட்டில்) இதே பவர் லிப்ட்டில் ஜூனியர் கோல்டு கப் எட்டிவிட்டு ரூபாய் பிற்பா விற்கு ஒரு லட்சம் பரிசும், ஒரு வீடும், மாதம் ஒரு தொலைகூடக் கொடுத்த தாகத் தகவல்.

"ஆனால் எனக்கு எதுவும் இல்லை. இப்போது என்னை மில்லில் பதிர்ச்சியாகிறார்களோ 21 ரூபாய் கொடுக்கிறார்கள் என்போட்டில் பதிர்ச்சி, வெனியூர், வெனிநாடு என்று விடுமுறை எடுத்தால் அதையும் கூட! (அடப் பாவமே!)"

"சரி, இதற்கான செலவுகள்..." என்றபோது இவர் மாமாவும் அக்காவும் பரிந்து கொண்டு வந்தனர்.

"அந்தக் கொடுமைகள் என கேட்கிறீர்கள் சார்- போன நடவை பிஸலாத்து போனதற்கு கைப்பைக் கிண்பி, பொது ஜனங்களுக்கு ஏவலா கொடுத்தும் 80,000 செலவு செலவு பண்ணி வெகுநாள் விற்கக் முக்கெட் செலவு மட்டும் 8,222

ரூபாய் அனுப்பிவைத்து வினை பாட்டுத்துறை (அமைச்சர் பொரு கலா பழனிச் சாமி உதவிபுடன்)

"இந்த முறை கைப்பாட்டுக்கு காஸ்ட்டும்மே 10,000 தான். விட்டது நங்குருக்கு 45,000 என்று ரக செலவு. இதையும் பொது வகுல் தான். தினமணி தாளிதழ் உதவிகளும் டீட்டர் கொஸ்ட் செப்தி வெனியூட், பல உதவிகள் தான் வகுலாவிலிட்டாலும் மீதி கூடாதான்.

"ஏசியாட் போதுமுள்ளார் தினமணி தலைப்பங்கம் கூடபோ என்னவோ, அரசு ஏதோ தகவல் அனுப்ப, இங்கு கெஸ்ட்டர் பரிந்துரைப்படி உதவிகள் செய்ய தாக்க உதி அறிவாரிகள் பயர் வந்து சென்றனர். அரசே செலவும் போது இனி நாம் எதற்கு என்று கைப்பை, பொது ஜன அமைப்புகள் மெத்தள மாய் இருக்க, அந்த அறிவாரிகள் போனது போனதுதான். பிறகு கடைசி நேரத்தில் 'கைப்பைட்டிமே' ஒடி அமர்ச்சன் அவரை அவ சமைய ஒரு 15,000 வகுல் செய்து கொடுப் பதற்கும் தாங்கள் பட்டபாடு...

"அதனால்" வெனிநாடு, போட்டி என்ப தெல்லாம் இதோடு சரி- இனி இங்கே குடும்பம் தாங்காதுங்க, வேலை கிடைத்தால் இருக்கட்டும்...

இவ்வை இனி ஒலிம்பிக் சான்சை வந்தாலும் (ஒலிம் பிக்ஸ் இப் போட்டியை சேர்க்கப் போகிறார்களாம்-) வேண்டாம் இப்பவே ஏகப்பட்ட கூடா. இவனோடு மூன்று பெண்களைக் கரை சேர்க்க வேண்டாமா... கைப்பைப் படிக்க வைக்க வேண்டாமா..." ரூமுக்கிறார்கள் கந்தத்தார். அரசின் காதில் விழுந்தால் சரி! ●

படிப் பைவும் இவர் விட்டு விட்டவிலை. அஞ்சல் வு நில் பி.ஏ முன்றாமாண்டு படித்து வருகிறார். மெடல்சன் இருக்கட்டும். வேலை கிடைத் தது என்று தானே கேட்கிறான்?"

"ம்கம்..." பலமாய் தலை

யாட்டுகிறார் கங்கா.

"கடந்த ஆண்டு போர்ட்

கட்டுரை, படங்கள் : கா.க. வேலாயுதன்

வென்ற வீரராய்களை - கே. கங்காதேவி

“ ‘கல்வி’யும் ‘அழுதகரபி’யும் இல்லாமல்  
கிடைக்க வழி இருக்கா?”

“ஓ இருக்கே! 5 வருஷத்துக்கு, வாரா  
வாரம் ‘கல்வி’யும், மாதா மாதம் ‘அழுத  
கரபி’யும் உங்க வீடு தேடி வரும!”

“விண்டல் பண்ணாதீங்க என்,  
தெசமாத்தான் கெட்கறேன்!”

“நானும் உண்ணமயாத்தான் சொல்றேன்  
தீங்க பத்தாயிரம் ரூபாயை பூரீசம்  
டிரஸ்ட்டுல டெபாசிட் பண்ணிட்டாப்  
போதும். அஞ்சு வருஷத்துக்கு ‘கல்வி’யும்,  
‘அழுதகரபி’யும் உங்க வீட்டுக்கே வருது.  
தவிர, பத்தாயிரம் ரூபா டெபாசிட்டை, 5  
வருஷத்திற்கு பிறகு இருபதாயிரம்  
ரூபாயாக திரும்ப வாங்கிக்கலாம்.  
தவிர, 5 வருஷத்துக்கு ‘கல்வி  
தீபாவளி மலர்’ மற்றும் ‘அழுத கரபி  
தீபாவளி மலர்’ பதிவுத்தபாலில்  
உங்களுக்கு கிடைக்கும்.”

பூரீசம் டிரஸ்ட், 7-A இரண்டாவது அவென்யூ, அண்ணாநகர் கிழக்கு,  
சென்னை - 600 102 முகவரிக்கு டிரஸ்ட்டு, அவ்வது செ அனுப்பவும்

1. முழுப்பெயர்: திரு/திருமதி/செவ்வி:.....  
முகவரி: .....

II. கூட்டாக இடப்பட்டாக அவர்கள் பெயர்: .....  
முழுப்பெயர்: .....

3. வாரிசுதாரர்: .....

4. ‘கல்வி’, ‘அழுதகரபி’ இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி: .....

CHEQUE / D.D. No.....DT.....ON.....

இடம்: ..... அன்புள்ள

தேதி: .....

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்



‘ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்’,  
ஏ-7, இரண்டாவது அவென்யூ,  
அண்ணாநகர் கிழக்கு,  
சென்னை - 600 102.

தொலைபேசி எண் : 628 6869, 628 7879





கல்வி 7.12.97 இதழில் ஐ.டி.ஐ. ஆசிரியர்கள் தேர்வு சம்பந்தமாகச் சொல்லப்பட்ட புகார் களைப் படித்தேன். உடனடியாக என்னுடைய சார்ந்த சம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியர்களை அழைத்து தேரில் விசாரணை நடத்தினேன். இந்தத் தேரில் எந்த முறைகேடுகளும் தடை பொருளில்லை என்பதோடு நீங்கள் எழுப்பியுள்ள சந்தேகங்களுக்கு எந்த ஆதாரங்களும் இல்லை என்பதனைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். உங்களுக்குக் கடிதம் எழுதிய விழுப்புரம் மாவட்டத் தேர்வு சார்ந்த வாகனம் தமது குற்றச்சாட்டை உறுதிப்படுத்தும் எந்த ஆதாரத்தையும் குறிப்பிட்டுள்ளதாகத் தெரியவில்லை.

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள அரசு தொழிற்பயிற்சி

இதையும் ஆதாரத்தோடு குறிப்பிட்டு அமைச்சரின் உறவினர் செய்த முறைகேடுகளைக் குறிப்பிடாமல் பொதுவாகக் குற்றம் சொல்வது எப்படி நியாயமாகும்? "இந்தப் பதவிக்கான தேரில் எம்எல்ஏக்கள், அமைச்சர்கள் மூலமாகச் சிலர் சிபாரிசைப் பிரயோகித்து இருக்கலாம். யாராவது பிரஷர் கொண்டு வந்தார்களா? பணம் வீணை வாடி இருக்கிறதா?" என்பன போன்ற சந்தேகங்களைப் பொதுவாக எழுப்பி உள்ளீர்கள். நீங்கள் சந்தேகம்

## ரோஷத்தோடு மறுக்கிறார் ரகுமான்கான்!

நிலைபலகை உ

(ஐ.டி.ஐ.) இன்றைய

பயிற்சி

ஆசிரியர்களுக்கான

தேர்வு, மொத்தம் 27 பதவிகளுக்கு தடைபெற்று என்னும் இதில் 270 பேர் கலந்து கொண்டனர் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். இது தவறான எண்ணிக்கை. மொத்தம் 39 பதவிகளுக்குத் தேர்வு நடந்தது. இதில் கலந்து கொண்டவர்கள் மொத்தம் 452 பேர். இந்தத் தேர்வு, இன்றைய பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கான தேர்வு, அரசு ஆணை எண் : 49/எப்படியே தடைபெற்றுள்ளது. வழிமுறைகள் எதுவும் மீறப்படவில்லை.

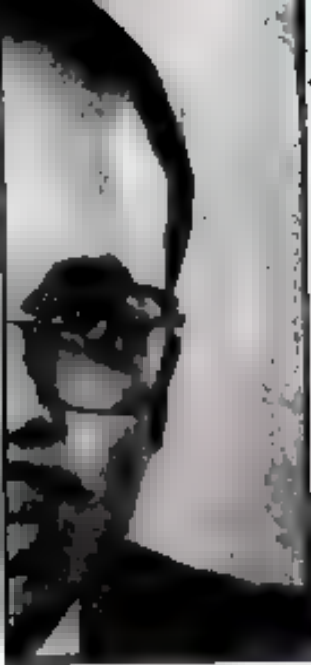
'அரசின் உத்திரவு மீறப்பட்டதால் தகுதியும் திறமையும் உள்ள பலர் புறக்கணிக்கப்பட்டுப் பெரும்பாலும் பணம் கொடுத்தவர்களுக்கே வேலை தரப்பட்டது' என்ற குற்றச்சாட்டு நியாயமற்றது. கனங்கம் கற்பிப்பது, வேலை வாப்படி அது அவகாசமளிக்கும் மூலம் சிபாரிசு அடிப்படையில் அனுப்பப்பட்ட தபர்கள் மட்டுமே தேர்வுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டார்கள். இதில் ஏதேனும் தவறு நடந்து இருந்தால் - ஆதாரத்தோடு கம்பி கட்டிக்கொட்டினால் அரசு நடவடிக்கை எடுக்கத் தயாராக இருக்கிறது.

'இந்தத் தேரில் பொழுது அமைச்சர் ஒருவரின் உறவினர் இந்த ஏரிவாசில் அடிக் கடி கொண்டுள்ளது' என்று பொடி கலந்து எழுதியுள்ளீர்கள்.

படம் முறையில் எந்தத் தவறும், முறைகேடும் தடைபெறவில்லை என்பதனைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஆதாரம் இல்லாத நிலையில் சொல்லப்பட்ட உங்களின் குற்றச்சாட்டுக்களை மறுக்கிறேன். 6

—அ. இரகுமான்கான்  
(தொழிலாளர் நல அமைச்சர்)





**‘தா’** ராளமய மாக்கல் கொள்ளை’ என்ற தொடர், கடந்த சில ஆண்டு களாக நம் தாட்டில் உற்சாகத்துடன் உச்சரிக்கப்பட்டு வந்தது. உண்மையில் இந்தக் கொள்ளைகளை பிதாமகர் ராஜாஜிதான். தொழில், வர்த்தக முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதற்கும் விரிவாக்கப் பணிகளுக்கும் அரசு அனுமதிகளும் உரிமங்களும் பெற வேண்டியிருந்தால் ஈழமுடிக்கும் காலநாமதந்துக்கும் வழி

இருக்கும். அதனால் தொழில், வர்த்தகம் பெருகும்.. என்று கணக்கிடப்பட்டது. இந்த அடிப்படையிலேயே பெருக்கத்துக்கு அன்னிய முதலீடுகள் அல்லவாகக் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் பங்குச் சந்தைவிலை, தொழில் துறைவிலை அன்னிய முதலீடுகள் பெருக ஆரம்பித்தன.

தூக்கிய முண்ணணி ஆட்சிக்கு வந்தபோது, மீண்டும் இந்த தாராளமயமாக்கல் கொள்கை வெல்லும் மாறிப்போய்விடுமோ என்ற ஓர் அச்சம் இருந்தது. ஆனால் தொழிலமைச்சர் மாறன், மன்மோகன் சிங் காட்டிய வழியைப் பின்பற்றி பொதுத் துறை நிறுவனங்களுக்குக் கூடுதலான இயக்க சுதந்தரமும் அதிகாரமும் அளித்து இலிய ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தினார்.

மாறனின் சமீபத்திய நடவடிக்கை இன்னும் புரட்சிகரமானது : ‘Foreign Investment Promotion Board’ என்ற அரசாங்க அமைப்பை ஒழித்துக் கட்டி ‘விடலர்ஸ்’ என்று முடிவெடுத்தார் மாறன். இந்த அமைப்புதான் நம்

நாட்டுக்குள் வரும்

அன்னிய முதலீடு

களைக் கட்டுப்படுத்தி

வந்தது. இவ்வமைப்பின்

அனுமதியின்றி அவர்

நாட்டிலுள் நம் நாட்டில்

முதலீடு செய்ய முடிவாது.

அரசு அனுமதிக்கின்ற சிலப்பு நாட்டின் தன்மை Foreign Investment Promotion Board இலும் இருந்தது. அதனால் பல முதலீட்டாளர்கள் உற்சாகம் இழந்தனர். இந்த அமைப்பை நீக்குவதன் மூலம் முதலீடு கலமாக்கப்பட்டு விடும்.

இவ்வளவு தூரம் கதவுகளை அகலத்திறந்து விட்டால், அன்னிய முதலீட்டாளர்கள் நம் பொருளாதாரத்தை அப்படியே கைப்பற்றிக் கொள்ளுகிறார்கள் என சிலர் பயத்தனர். ஆனால் தென்மேற்கு ஆசிய நாடுகளிடையே மாறனின் இந்தத் துணிச்சலான முடிவு ஏற்கெனவே உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. கவனமாகச் செய்யப்படுத்தப்பட்டால் இந்தச் சீர்திருத்தம் நல்ல பலன் தரும்.

ஆனால், அதற்குள் மத்திய அரசே அப்ப ஆயுதம் முடித்து போய்விட்டது! புதிய ஆட்சியிலும் பொருளாதார சீர்திருத்தங்கள் தொடரும் என்று பிரதமர் உறுதியளிக்கிறார். அவரது உதரியத்தைப் பாராட்டுவோம். அவர் வாக்கு மெய்யாகப் பிரார்த்தனை செய்யவோம். ●

—வி. கோபாலன்

# தாராளமயமாக்கல் மந்திரம்!

வருக்கும் என்று

கட்டிக்கொட்டினார்.

‘பெர்மிட் ஸலசென்ஸ் ராஜ்’ நாட்டின் வளர்ச்சிக்குத் தடையாய் இருக்கும் என்று அந்த ஒழிக்கக்கோரி பிரசாரம் செய்தார். அப்போதைய காங்கிரஸ் ஆட்சி அதையெல்லாம் காதுில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. சுதந்தரத்துக்குப் பிறகு, தாதுபதாண்டு காலம் அரசுக் கட்டுப்பாட்டை ஸ்பீயோயியிருந்தது.

கடந்த பத்தாண்டு காலமாகத்தான் நிலைமை மென் மற ஆரம்பித்தது.

மன்மோகன் சிங் நிதியமைச்சரான பிறகு, அரசுக் கட்டுப்பாட்டில் பொதுத்துறையிடம் மட்டுமே இருந்த சில தொழில்கள் தனியாருக்குத் ‘திறந்து விடப்பட்டன’. பாதுகாப்புத் துறை தொடர்பான உற்பத்திகளில் கூட தனியார் ஈடுபட அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

இதுதான் தாராளமயமாக்கல் நடவடிக்கையின் முதல் அடி. அதன் அடுத்த நிலையாக அன்னிய நாட்டு முதலீடுகளை வரவேற்று, ஏற்க ஆரம்பித்தது நமது அரசு. நமது அடிப்படையிலே தேவைகளை அபிவிருத்தி செய்ய அந்தப் பெரும் முதலீடுகள் உதவியால்

அஷ்டமி, நவமி

எந்த

மதத்திற்கும்

சொந்தமில்லை



அஷ்டமி என்பது பிரதமி  
திதியிலிருந்து எட்டாம் நாள்.  
நவமி என்பது பிரதமியிலிருந்து  
ஒன்பதாம் நாள். இந்த  
நாட்களில் கடவுளை எந்த  
ரூபத்தில் வேண்டுமானாலும்  
வழிபட்டால் அதிக பலன்  
கிடைக்கும்.

இந்த வழிபாடு முடிந்தவுடன் கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ்  
வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்

திருமண

வைபவங்களுக்கு:-

சிர் முறுக்கு, சிர்  
அதிரசம், சிர் முள்குத்  
தேன்குழல், சிர் அப்பம்,  
திரட்டுப்பால், பருப்புத்  
தேக்காய், அப்பம்  
வகைகள் செய்துத்  
தரப்படும்.

*Savithy*

**தி கிரான்ட்  
ஸ்வீட்ஸ் &  
ஸ்நாக்ஸ்**

தெ. 24, 2வது மெயின் ரோடு.  
ஊத்தி தம்ப. அனடாறு.  
சென்னை - 600 020.  
பேன்: 4915862, 4914213





கழற்றி விட்டு விடுவார்கள்.  
2) சிளிமாத துறையில் கிடைத்த பிரபலப் பழத்தை தொடர்ந்து தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆலோசனை.  
3) உழைக்காமலே சம்பாதிக்க அரசியலமைதி- சிறந்த வழி கிடைப்பது.

● ஆ. திருவாசகமணி, புதுச்சேரி புதியம்பட்டி.  
? கோவை சபையத்தை அடக்க ராஜாவும் வந்ததால் தமிழ்தாட்டின் சுயமரியாதை கெட்டுவிட்டது. அதனால் முத்துவர் கருணாநிதி ராஜாஜிவரம் சொல்ல வேண்டும் என்று சுயமரியாதை சாரி கூறிவுள்ளாரே!  
! சுயமரியாதை பற்றி கலாமி பேசுவதா?... கடவுளை, கடவுளை, கடவுளை! (ரஜினி ஸ்டைலில் பாடிக்கொள்வீர்)

• நதி (பெயர்வைக்கப்பட்டே?)

• முத்து மருமா...

● இ. ராமநாதன், உள்விக்கடை. அஞ்சல் பெட்டி கோவையில் நடந்த கொடூரம் மற்ற காரணங்களைக் காட்டிலும் மக்களின் சமீபத்தின்மை துறைத்துவிட்டதைத் தான் காரணமாகக் கொள்ளுமா?

! தாய் நபர்களுக்குச் சமீபத்தின்மை இருந்தாலும் கூட்டம் கூடும் போது குழு வெறி தொற்றிக் கொள்ளும். இது இயல்பு. தலைவர்கள் எச்சரிக்கை யாக இல்லாவிட்டால் வெறி பறக்கும்.

● இ. ராதாசாமி, பட்டுக்கோட்டை.  
? தமிழகம் முழுவதும் உண்மையைத் தேடிச் செல்கின்ற தலைவர் மக்கள் மனத்தில் போகிறார் களாமே?

! தேவன் கடைகளில் மக்கள் எதிர் பார்க்கப்படுகிற தகவல்களை அல்ல; தட்டுப் பாடினாறி, நியாய விவையில் அத்தியாவசியப் பொருள்களை.

● வெ. சத்திரசேகரன், திருச்சி - 20.  
! அடுத்த பிரதமர் யார் சார்...? குரே டென்ஷனா இருக்கு?

! இப்படி டென்ஷனோடேயே கொட்டுப் போட்டுப் போட்டு மறுபடியும் பழையபடியே பண்ணி டாதிங்க!

● எம். இராசசத்திரம், காவலூர்.

? அரசியலுக்கு வர தடிகர், தடிகைகள் ஆகச் சம்பந்தம் உண்டா?

! 1) சிளிமாத துறையில் நீண்ட காலம், (எல்லா ராஜாபர) தீவிர திருக்க முடிவாகத் தோ வது ஒரு கட்டத்தில்

# எடைக்கு எடை தங்கம் எங்கே போகிறது?

● கே. ஆர். வெங்கடாசாமி, என்னார்  
? திருமணத்துக்கு ஆடம்பர செலவு அவசியமா?

! திருமணத்துக்கு மட்டுமல்ல; ஆடம்பரம் எல்லா விஷயங்களிலுமே நவீரக்கப்பட வேண்டிய விஷயம்தான்.

● சி. பழனிசாமி, சென்னை - 59.  
? பரவலுமாறனின் கவதையில் காணப்படும்

• ...தேவன்!



உபதேசங்கள் தடைமுறைக்கு ஒத்து வரக் கூடியவைதானா...?

! பாலகுமாரனின் தலை கைகளைத் தேயுப் படியுங்கள். அதில் உபதேசம் இராது. உபதேசிக்கிறவை கைதனாக இராது.

● க. திருச்சுரு, சூரூத்தம்பட்டு.

! இன்னைய நிலையில் 'கவித் துறையு' உள்ள கட்டி எது...?

! அது இன்னும் தோன்றவில்லை.

● சூர்வழிவா, சேலம்-2.

! சிறையில் ஆண்டுகளின் அறையில் அவரவர் மனைவிகள் 'தங்கிப் போக' தாய்வாந்த நாடு அனுமதியளித்துள்ளதாமை...? கேட்கவே கண்ணாடியாக இருக்கிறதே...?

! இதுவேண்டி கண்ணாடி? மிகவும் பாராட்டப் பட வேண்டிய ஏற்பாடு. நீண்டகாலக் கைதிகள் ஓரிவர் சேர்க்கை போன்றவற்றில் ஈடுபடுவது, எய்ட்ஸ் பரவுவது போன்ற கொடுமைகள் தவிர்க்கப்படும்.

● செ. சல்மான், பாம்பன்.

! பெண்கள் மறுமணம் செய்வது தவறு என்கிற தொனியில் நெயேந்திரர் பேசியுள்ளதை, பத்திரிகை வாயர் வாஸந்தி தவிர எந்த மாதர் இயக்கங்களும், பத்திரிகைகளும் எதிர்க்கவில்லையே...? பயமா...?

! அதனாலேயே நெயேந்திரர் சொன்னதை அவர்கள் ஆதரிக் கிறார்கள் என்றும் அர்த்தமாகி விடாது.

● வி. பிரசன்ன கிருஷ்ணன், சென்னை - 17.

! கடைசியில் தார்மிக வெற்றி 'கு'வுக்கா அல்லது 'கே'வுக்கா...?

! 'ம'வுக்கு! (அதான் மக்களுக்கு)

● எம். கதிஜா ஹனிக்பா, திருச்சி - 6.

! அரசியல்வாதிகள், தொண்டர் களிடம் எந்தக்கா கடைக்கு கடை தங்கமோ வெவ்விதோ வாய்க்கு கிறார்கள்?

! தேர்தல் செலவுக்குத்தான்! அமெரிக்க ஐனாதிபதி தேர்தலை போட்டி, போட்டியிடுவோர் விடுத்து வைப் பார்கள். தொழிலதிபர்கள் டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு விருத்துக்குப் போவார்கள். அவர்களாகப் பழக்கப்படி கட்சிக்கு செலவுகள் குது. அல்லவாவுதான்!

● ர. கண்ணகசுந்தரம், சென்னை - 66.

! சட்ட லிரோத கடினரக் காலத்துக்கு கழியர்களுக்குச் சம்பளம் இல்லை என்பது போல், நாடாளுமன்றத்தை கத்தம்பிக்க

வைக்கும் நாட் களில் எம்.பி.க் களுக்கு அல வன்ன், பிற சலுகைகள் மறுப் பதுதானே தியாயம்?

! ஆமாம்; ஆமாம்; ஆமாம்!

● கே.வி. சூர்யா, தல்வத்துக்குடி.

! மக்கள் சீர. கெடுவதற்குக் காரணம் அரசி யலா, சினி மாவா, கல்தவமா...?

! இவையனைத்துக்கும் மேலாக, 'நமக்கென்ன வந்தது...' என்று ஒதுங்கியிருக்கும் போக்கு.

● இரா. புவனேஸ்வரி, சென்னை - 81.

! விபசாரத்தில் ஈடுபடுவோர் இந்த சமூகத்துக்காகப் பணியாற்றி கின்றனர் என்பதிறாரே ரேணுகா சொந்தரி...?

! விபசாரத்தை யாருமே விகும்பிச் செய்வதில்லை. குழந்தைகளின் கைதிகளாகி, பின்னர் உணர்வுகள் இறுகிப்போய் விடுகிறார்கள். இவர் களை மீட்கும் முயற்சிகள் வர வேற்கப்பட வேண்டியவை. ஆனால் அந்த முயற்சியில் விப சாரத்தை 'சமூகப் பணி' என்று குறிப்பிடுவது ஆபத்தான, அபத்த மான விளக்கம்.

● எம்.ஆர். ரங்கராஜன், திருவல்லிக்கேணி.

! தியாகி தனவான் பற்றி...?

! இறுதி வரை பொது வாழ்வில் கறு கறுப்புடன் ஈடுபட்ட காந்தியவாதி. கடைசி வரை மேல் சட்டை அணிபுராமல் வாழ்ந்தவர். உண்மையான கார்ப்பிரஸ் தியாகி கள் வரிசையைச் சேர்ந்தவர். ஓரிகுவரே இன்னும் மிக்கியிருக் கிறார்கள்.



• இளைய மாதாபம்...

• வலக்கம்பு வலுக்!



• ஆபத்து, அபத்தம்!

□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர்:  
ஜி. ராமதாஸ்,  
6/48, வி.ஆர்.புரம்,  
உள்ளிக்கடை மோண்டி,  
அய்யம்பேட்டை வழி -  
614202.

நீங்கள் கேட்டவை - திராசு

பீதியில் கோவைவாசிகள்!

# கோவையைக் குறிவைத்த

# குண்டுகள்!

## “கோ

வைக்குதலின் குறிவைத்திருக்கிறார்கள். வண்டி, இரண்டு மணி நேரம் தாமதம் இங்கே வெடித்து விட்டது.”

என்றார்கள், கோவைவாசிகள்

- ஏன் 1973, சென்னை -

கோவை நேரம் இரவு 9.45க்குப் புறப்பட்டு அதிகாலை 5.10க்கு இலக்காக அடைபட்டது. மண்டியலு மண்டியலு காரணத்தால் மேட்டூர் தாண்டி இடி-இடி அருகில் குண்டு வெடித்துச் சிதற, மாநிலமே வந்தது

வெடித்த பெட்டி அள்ளிக் கம்பார்ட்மென்ட், பின்பகுதி முழுவதும் செதல் செதல் வந்துவான் உள்பகுதி முழுவதும் பிந்தெறியப்பட்டு குருகிக் கூடுபோல்... கடினமான இரும்புப் பிண்டங்கள் கூட உருக்குண்டது. இரும்பு அப்படி... மனிதர்கள், இருவர் மரணம்... ஐந்து பேர் படுகாயம். பயணிகள் அவதூறு!

“இவனுக்குக் கொல்லாம் என்னதான் ஆச்சு!” பதை பதைக்கும் முறட்டி... பர பரக்கும் இரவில்லே போலிஸ் ஆர்.டி.ஓ... கலெக்டர்... கமிஷனர்... டி.ஜி.பி... என் அரண்டு ஓடி வந்தவர்கள் ஏராளம்!

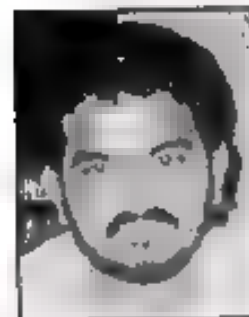
பெட்டியின் எடை 9.5 க்கு குறைவாக வெடித்துச் சிதறியது விதத்தாக







• ராஜன் ராஜ்



• மகம்மதுமது



• மகம்மதுமது

என்றார் பாதிப்பைப் பார்க்கவிரட்டுக கொண்டிருந்த C.C.M. (Chief Commanded Manager, Palghat) ராஜனுக்குடி.

"மத. துரிப் பெயரால் மதச்சார்பு கட்சி கள், தமது அரசியல் வெறியின இதை மூலம் தனித் துக் கொண்ட தாகவே எனக்குப் படுகிறது. இது தமிழகத் திலும் வரலாறு விட்டது தான் மிகுந்த வருத்தத்தைத் தருகிறது. கோவை மில் அருகே தடுத்த கொலைகளும், வன்முறைகளும்.



கவனித்தபொழுது, வண்டியின் சக்கரத்தைக் குறிவைத்ததாகப் படுகிறது என்றார்கள் அதிகாரிகள். இந்த ஐந்தாவது அம்பார்ட்மெண்ட் (மொத்தம் 13 கேரேஜ்) மட்டும் நடம் புரண்டிருந்தால் போதும். பின்னால் வரும் பெட்டிகளும் உருண்டு உயிர் சேதம் தாழ்வுகளைக் கில் ஆகியிருக்கும். நடக்காதிருந்தது தெய்வானையே என்னைதான் அதிகாரிகள்.

"அனாதரவராகக் கிடக்கும் திருட்டுக் களை வாரும் தெரிட வேண்டாம்... அப்படி ஏதும் இருந்தா போலீஸ்கு இன்ஸ்பெக்டர் பண்ணை சொல்லி தாங்க பயனிகளுக்கு எச்சரிக்கை செய் திருந்தான் வரு இறோம்... அப்படியும் இப்படி நடந்திருக்கு... இந்த எதுவு கிபிசில் பண்ணை எங்க வசிகுத்தாங்கன்னு தெரி வல் விசாரணை நடத் துட்டு வருது..."

இது வெடிக்குண்டுச் சம்பவமும் அரசு உடனடியாக மதவாத அமைப்புகளைத் தடைசெய்ய வலியுறுத்துகிறது..." என்றார் ஈரோடு ரயில் நிலையம் எஜ்ரிவேயை வசிக்கும் தமாசா மாதில இனனார் - மாணவரணிச் செயலாளர் செல்வக்குமார்.

இது வெடிக்குண்டுச் சம்பவமும் அரசு உடனடியாக மதவாத அமைப்புகளைத் தடைசெய்ய வலியுறுத்துகிறது..." என்றார் ஈரோடு ரயில் நிலையம் எஜ்ரிவேயை வசிக்கும் தமாசா மாதில இனனார் - மாணவரணிச் செயலாளர் செல்வக்குமார்.

**கோவைவைத் தாக்க வந்தது இந்த வெடிக்குண்டு மட்டுந்தானா...?** இதற்கு இரண்டு நாள் முன்பு உடுமலைவில் 3 பேரை பவி கொண்ட வெடிக்குண்டு, கோவை ஜி.எச்.சுக்கு அருகே - நூற்றுக்கணக்கானோர் வசிக்கும் அபார்ட்மெண்டுக்கு எவகப்பட்டு - தக்க சமயத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு - செயலிழக்கச் செய்ய இயலாது மதுக்கரை மலையில் வெடிக்கச் செய்யப்பட்ட சக்திவாய்ந்த வெடிக்குண்டு...

இதன் பின்னணியில் பாண்டியன் எகஸ் பிரஸ் (திருச்சிபில்), கோவை போத்தனார் வழி சென்ற ஆலப்புழை எகஸ்பிரஸ் குண்டு வெடிப்பு... உயிரிழப்புச் சம்பவங்கள்... கோவைவை ரொம்பவுடும் உலுக்கியுள்ளன! மும்பை, டெல்லி, சென்னை என வந்த வெடிக்குண்டு சம்பவங்களை வெறும் செவி வழிச் செய்தியாகக் கேட்டுக் கொண்டு தானுண்டு, தன் வேலைவாண்டு என்றிருந்த கோவை மக்கள், இப்போது தங்கள் கைக்குத் இந்த வெடிக்குண்டு க்காரம் பரவி விட்டது கண்டு அரண்டும் மிரண்டும் போயுள்ளதை உணர் முடிந்தது.

**கோவைவைத் தாக்க வந்த இந்த வெடி குண்டுகளை ஆராய்ந்த துணர் எம். சேஷாத்திரி தலைமையில் இயங்கும் ஆய்வாளர் இராமச் சந்திரனை, கமிஷனர் அலுவலகத்தில் சந்தித் தோம். குண்டுகளின் வீரியம் பற்றிக் கேட்டபோது, "கோவை அபார்ட்மெண்ட் டிவிருந்து நீக்கப்பட்ட குண்டு, மூன்று மெக்கானிசம் கொண்டது. அதில் செல்லும் ஓயர்களை இழுத்தாலும், அதுத்தாலும், விவிட்டதை அழுத்தினாலும் வெடிக்கும். அதற்குத் தனியா ஒரு பிரைவர் கமிட்டி, 4 வேல்ட் பேட்டரி 2, 1.5 வேல்ட் பேட்டரி 2 இருந்தன. ஒரு அலுமினிய பாக்கஸ் மேல ஒப்பனா விட்டு 4 கண்டெய்னர்கள் (பிரிவுகள்) அமைச்சிருந்தாங்க. ஒரு கண்டெய்னர்வ ஒரு டெட்டனெட்டர் (வெடிக்கக்கூடிய பொருள்) வைத்து ஒட்டுவிற டேப்பால் பாக், செய்து விட்டனர். பேக்கிங் பிரிக்கா, போசை, விவரம் தெரியாதவங்க குழத்தைத் தொட்டிருத் தாலும் கதை முடிஞ்சிருக்கும். எங்கிட்டே யிருத்த சக்திவாய்ந்த சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி அதோட பவர் ஆன் ஆகாம**

• பார்க்கவிரும்பு அறிவாரீகள்



• ஡ெக். ராஜா

# பாக்ஸ்தான் சத்யா?

ஆலப்புழா எக்ஸ்-பிரைம் குண்டு வெடித்த இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட துண்டுப் பிரகாரம், வெடி குண்டு சம்பவத்துக்கு மூலமும் தீவிரவாத அமைப்பு காரணமாயிற்றுக் குமோ என்ற சத்தேகத்தை எழுப்பியுள்ளது.

"சத்தேகமே வேண்டாம். மூலமும் தீவிரவாத அமைப்புகளின் சதிதான் இது" என்கிறார்கள் த.நா. பாரதீய ஜனதா கட்சியின் மாநிலப் பொதுச் செயலாளர் கனராஜ் எல். கணேசலும், ஡ெக். ராஜாவும்.

"எந்த அடிப்படையில் இப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்?"

"பாபர் மசூதி இடிப்புக்குப் பழிவாங்கும் நடவடிக்கை இது என்று துண்டுப் பிரகாரம் போட்டு விட்டுச் சென்றது மட்டுமில்லை. இவர்களுக்கும், பாசிஸ்தானிய உளவு ஸ்தாபனமான ஐ.எஸ்.ஐ.க்கும் தொடர்பு இருப்பதாக தாய்கள் சத்தேகிக்கிறோம். உள்ளூர் தீவிரவாத அமைப்புகள் என்றால் ஹெலப்புள் குச்சிகள் கொண்ட நாட்டு வெடி குண்டுகளையே பயன்படுத்தி இருப்பார்கள்.

ரூபில் வெடித்த குண்டுகள் ஆர்.டி.எக்ஸ், ரகத்தைச் சேர்த்தவை. இந்த ரக வெடிமருத்து இந்தியாவில் கிடைப்பது அயல்நாடுகளிலிருந்துதான் வரவேண்டும். மும்பையில் நடந்த தொடர் குண்டு வெடிப்புகளுக்கும் ஆர்.டி.எக்ஸ், தான் பயன்படுத்தப்பட்டது. மும்பையில் இப்போது செக்யூரிடி கெடுபீடிகள் அதிகரித்து விட்டது என்பதால், வெடிமருத்தையும், அபாயகரமான ஆயுதங்

களையும் தமிழ்நாடு, கேரள கடற்கரைப் பகுதிகள் மூலம் கடத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் குத்துக்குத்து, சாமதாபுரம், கொள்ளை நகரங்கள் மூலமாகவும், கேரளத்தில் கொழிக்கோடு, கொல்லம், திருச்சூர் ஆகிய ஊர்கள் மூலமாகவும் கடத்தல் ஜூராய் நடக்கிறது.

"தமிழகத்தில் இயங்கும் தீவிரவாத அமைப்புகளுக்கும், பாசிஸ்தானிய ஐ.எஸ்.ஐ.க்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றி தீவிரமான புலனாய்வு செய்வது அவசியம் என்று தமிழக முதல்வரிடம் வற்புறுத்தியுள்ளோம். எங்கள் எச்சரிக்கையை அரசு உதாசினம் செய்யுமானால், தமிழகம் வேண்டத்தக்க விளைவுகளைப் பின்னாளில் சத்திக்க நேரிடும் என்பதில் சத்தேகம் இல்லை!" என்றார்கள்.

— தமது நிருபர்

ஆளில்லாத பிரதேசத்துப் பழங்குளரை மளவு வெடிக்கச் செய்தோம். இது மட்டும் குறித்த இடத்தில் வெடிச்சிருந்தா இரண்டு கிலோ மீட்டர் சுற்றளவு கடுமையா சேதப்பட்டிருக்கும்.

"உடுமலைவீல் வெடித்தது எட்டம்-பாம் வகையல்லு பூமிக்க முடிவுமேயொழிய, உறுதியா இன்னும் சொல்ல முடியாமை. வெடித்த விதம், கிடைச்ச பொருள் வச்சத்தான் இந்த டூசமே. இதுவும் மேலே சொன்ன வெடி குண்டும் எவத்திருத்த எப் ஒரே மாதிரி ஒரே திறத்தில் (கறுப்பு + சிவப்பு) இருத்தது.

"சரோடு 'பாம்பில் வாட்ச் இருத்ததை வச்ச அது எட்டம்-பாம்பு என்று உறுதிப்படுத்த முடிந்தது. போலவைய குறி வச்ச இந்த மூன்று பாம்புகளில் முதலாவது சேண்டிளாஸே வெடிக்கக் கூடியது. 2-ம், 3-ம் குறித்த நேரத்திற்கு வெடிப்பமை. மூன்றுமே IED வகை. அதாவது பெயர் பெற்ற RDX உடன் ஹெஸ்ட்டின் 'மிக்ஸிங்' செய்யப்பட்டு சொந்தமாகத் தயாரித்தவை..." என்றார்.

கட்டுரை, படங்கள் :  
கா. க. வேலாயுதன்.

## கதை - 1

இரவே விரைந்து வர்  
விளியுடன் விட்டினும்  
நுழைந்தான் ஆனந்தன்.  
மங்கும் மானை, பொங்கும்  
இன்பம். இருமனமாயிச் சில  
நாட்களை ஆடி, இவருதான்  
அழகலகம். அங்கிருந்து  
எப்போதோ விடுதலை  
என்றிருந்தது.

ஆனால் ஏனோ புது  
மனைவி ஆகுவிச் சென்மையா  
உள்ளொன்றிருந்தான். ஏதோ  
ண்டல் என்று புரிந்து  
கொண்ட புனைவையுடன்  
அம்மா கோவிலுக்குத்  
வினம்பினான்.

இவற்றைக் கதையில் காப்பி  
வந்தது. எட்ட இருந்தே  
தும்பரை தீட்டினான்.  
அழகிய முகத்திலுதான்  
கிரிப்பு மிகவில். முப்பது  
நாட்கள் கட இன்னமும்  
ஆகவில்லையே....

"உமா எங்கே?"

"எப்பவும் உங்க தங்கை  
ஞாபகம்தானா?"

கொபத்துடன்  
லெடித்துவிட்டு  
பெட்ரூமிற்குள் புகுந்து  
கொண்டான்.

பின்னாலேயே  
சென்று பின்புறமாக  
சென்மையானவ  
அனைத்துக் கொண்டான்  
ஆனந்த். இன்னமும் இம்முதல்  
காணோம்!

"ஒன்றும் வேண்டாம்"

"என் ராணிக்கு என்னடா  
கோபம்?"

"இந்தக் கொஞ்சம்வக குறைச்சலில்லை  
உங்களுக்கு என் மீது பரிசுமே இல்லை!  
பாசம் முழுதும் உங்க அருமைத் தங்கை  
மேலத்தான்."

"என்னடா சொல்வீர்?"

"செய்யாமைமாயி இதுவரை எனக்கு  
எதுவும் வாங்கித் தரலை. ஆனால்  
அய்யவையு அவசரமா தேத்திக்கு உங்க  
தங்கைக்குக் கொல்க வாங்கிக்கிட்டு  
வந்தீங்க. என் ஞாபகமே உங்களுக்கு



# உடைல் ஏனை பெண்ணே?

இல்லை."

"உதறாதே" என்றவன், அவன் பட்டுக்  
கைகளில் தாபமுடன் முத்தமிட்டுவிட்டு,  
"இந்த அன்புப் பரிசு உனக்குப்  
பிடிக்காதா? இது தங்குதலையிலுமாய்க்  
கிடைக்கத்தான் அவளுக்குக் கொல்க!"

"என்ன சொல்வீங்க?"

"தங்கைக்கு ரெண்டுங்கெட்டான்  
வங்க. அவன் கால் கொல்கைச் சத்தம்  
தமக்கு எச்சரிக்கை மணி! புரியுதா?"  
வாசலில் தூல் ஞல் என்ற கிணறுங்கல்  
ஒலித்தது. சரேலென்று விலகினார்கள்! ●

பத்மா ரவிசங்கர்



**ஸ்தந்த**  
செருப்பிய  
வராததில்  
உத்திரான்  
கேசவன். கசுத்தில்  
இருந்த மஞ்சள்  
தூணிப் பை எகக்கு  
மாநியது அந்தமாக  
முதல் மலர்த்து,  
"அண்ணா!" என்று  
அனழிதவாறு  
தொழுகுள்  
பிரேஸித்தான்.

இளையியிருந்து திமிர்ந்த மூர்த்தி,  
"வாப்பா கேசவன்" என்றார்.

காப்பிக் கோபணபயுடன் உக்னே  
வந்தான் மீளாட்சி.

"உங்களுக்கு ருடுஇணை இல்லவ  
அண்ணி! தயாராக காப்பியோட  
வாரீங்கனோ!"

"குழந்தைங்க தவ்வாறுகொங்கனா தம்பி?"

"கொக்கியத்தான அண்ணி. அப்பா  
மாநிரி அள்ளான் இருக்கிறப்போ எனக்கு  
என்ன குன்ற அண்ணி.."

மூர்த்தி, மீளாட்சியைப் பார்த்ததில்

பொருள் பொதிந்திருந்தது.

"எப்பவும் அண்ணி

# உதவ மாட்டாயா அண்ணே?

காப்பி அமீதத்தான்"

மீதக் காப்பியை உறிஞ்சிவிட்டு மஞ்சள்  
பையிலிருந்து கடனாவ உருண்டைப்  
பாகெட் டை எடுத்தான் கேசவன்.

"உங்களுக்குப் பிடிக்குமென்றுதான்..."

"எசுகிள்வ ஸ்தூயா கேசவா?"

"இணைலன்னே பஸ்தான். உடம்பு  
உபாசை ஏதும்பிஸ்ஸாம்  
இருக்கின்றனாள்னோ?"

"எனக்கு என்ன... தவ்வாத்தான்  
இருக்கினேன்."

"எனக்குச் சதா உங்க நினைவுதான்."

"உளக்குப் பிடிச்சதா ஏதும்  
சளமக்கிறேனா தம்பி" என்று மீளாட்சி  
அகன்றான்.

"அன்னி வெறும் ரசம் ஸ்வச்சாதும்  
எட்டுக்கு மனங்குமே! அவங்க

எகப்பக்குவமே தவிரதான்!"

சத்தே இடைவெளி விட்டு -

"பசுங்களுக்கும

மெரிப்பாளன்னா உஷிர்தான்,  
உங்களைத்தான் உதாரணம்  
காட்டுவா அமுதா."

"ஐய் வெசைது போதும்  
கேசவா. எந்த விஷயத்தைச்  
கொல்லுப்பா."

"அவ்வளவும் சதவியம்  
அண்ணா!" எவ்வாறு பதற்றமுடன.  
"உங்களை மாநிரி ஒரு உத்தமக்குக்கு  
தம்பியா வந்து நிற்கத்து பூர்வ  
நெளமப் புண்ணியத்தான்"

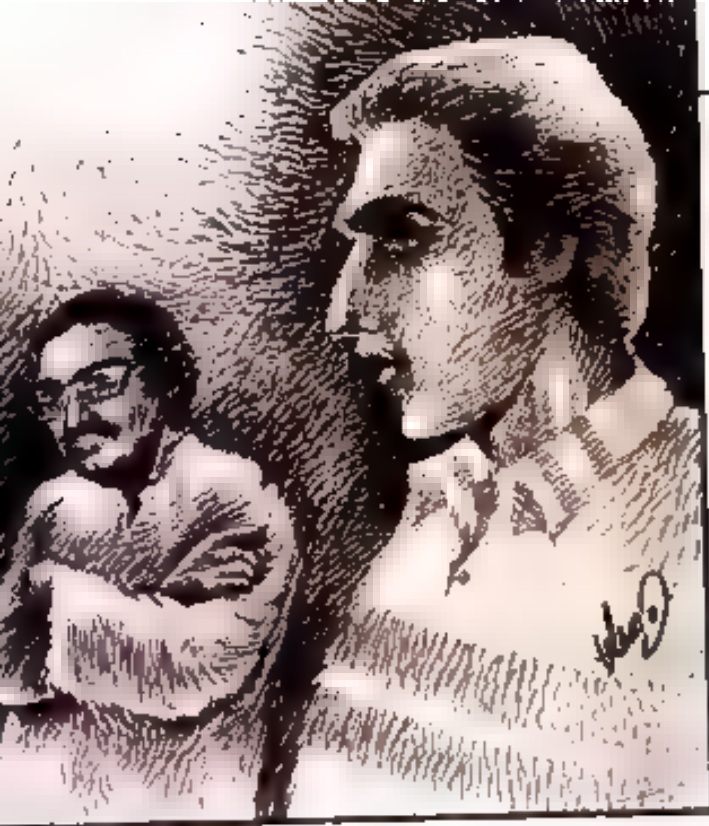


"பெண்கள் கூட்டம் அணைமோதற  
மாநிரி நம்ம படத்துக்குத் தலைப்பு  
ஒண்ணு கொல்லுப்பா."

"ஒண்ணு எடுத்தா ஒண்ணு இவ  
லகம்."

- குடந்தை கே.ஆர். ரவிச்சுமார்

மீதுபடி பண உதவி கேட்க  
கேசவன் வந்திருக்கிறான் என்பது  
மாதிரிக்குப் புரிந்துகொள்கிறது.  
பதிலுண்டு வருடங்கள் கழித்துப்  
பிரத்தவன் கேசவன். சற்றுக் கஷ்ட  
நினைவதான் அவனுக்கு. கட்டுப்பாடற்ற



வசதியாதலானே  
இருக்கேன்."

மூர்த்தி மூகம் சற்றும்  
மாறுதல் அடையாமல்,  
"யிஷாட்சி! அந்தக் கவனம்  
எடுத்துக்கிட்டு வா!"  
என்றார்.

கவர் வந்தது. கேசவன்  
விழித்தான்.

"என்ன பார்த்தீடு?  
கவர்வ நீ கேட்ட துயரவிரம்  
இருக்கு! கவர் மேல்  
கேசவனுக்கு என்று கட  
எழுதி வெச்சிருக்கின் பாகு.  
கூகல் பீல் ஸ்டம்ஸ்  
எனக்கும் தெரியும்பா"  
வெறுமையாகச் சிரித்தார்.

"இப்போதைய

உலகத்துல  
அவ்வளவுதாம்பா உறவு!  
ஒரு சின்ன சோதனை...  
சாயம் வெளுக்குது பாகு!  
பணத்துக்கு முன்னே  
எல்லாம் அடிப்படுது  
பார்த்தியா..."

கேசவன்  
தலைகுனிந்தான். ●

வதவதவென்று வரிசையாக வாரிககன்.

கேசவன் தலைசொறித்தவாறு, "உங்க  
அன்புத் தம்பி திரும்பவும் தொத்தரவு  
செய்யறான்னு திண்ணக்காதீங்க. பசங்களுக்கு  
கூகல் சிபிஸ் கட்டணும். அமுதாவுக்கு  
வைத்தியச் செலவு வேற இருக்கு. ஒரு  
துயரவிரம் ரூபா கொடுத்து  
உதவுங்க அண்ணே."

"அட்டா! தேத்துதான் ஒரு  
அவசரச் செலவு நோத்ததுப்பா.  
கையில சங்கிக் காசிலைல  
கேசவா..." என்றார் நிதானமாக.

கேசவன் மூகம்  
கண்ணடக்காயாகக் கருக்கியது.  
கோபமுடன் எழுத்து கொண்டான்.

அவன் விறைப்பாக, "தான்  
வரறேன். நீங்கதான் அண்ணே  
அண்ணேன்னு உருகிப் பாசத்தைப்  
பொழியறீங்கன்னு புறப்பரும்போதே  
அமுதா சொன்னா. அண்ணை  
தம்பியானாலும் வாயும் வயிறும் வேறு  
வேறுதான்னு திருபிச்சட்டிய்கண்ணே.  
கவர் டீவி. சிப்ரிட்டான்னு

"பத்திரிகைகளுக்கு கையம்  
குறிப்பு அனுப்பாதே. அனுப்ப  
தேன்னு அடிக்கக்கிட்டேனே, கேட்டியா?"

"ஏன். இப்ப என்ன ஆயிடுச்சு?"

"வயத்து வயிற்செ அங்கத்தைப் பட்டுக்கிட்டே  
வாசகம் எட்டு பேர் வந்து திக்கிரங்க!"

- வி.சு. கணேசன்



**பத்மா ரவிசங்கர்**

**தூர்காவைத் தீர்த்து விடத் துவ்வியமாகத் திட்டமிட்டிருந்தான் தேவன்.** பொறி வைத்துக் காத்திருக்கும் வேடன் அவன். இன்றுதான் அந்த அகப் போக அகப் தினம்.

இருவரும் கொலுத்துக்குக் கிணம்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். அங்கே தேவனின் மாமனார் இவ்வம் எதிர்பாராத இந்தத் திடீர் விசிட்யில் தூர்கா முகத்தில் மழிச்சி வழிந்தது.

"ம்- சீக்கிரம் எல்லா ஜன்னல்கள், கதவுகளையும் சாத்தி தூர்கா, எப்படா விட்டைப் பூட்டுவாங்களென்று திருடனுக்க காத்துக்கிட முருக்காங்க. சின்ன சத்தார்ப்பம் கூடத் தரக் கூடாது..."

சற்று நேரத்தில் ஒரு புதிய புடைவையில் அவன் முன் வந்து நின்றுான் தூர்கா. மனதுக்கும் அஞ்சையாக உணர்ந்தான் தேவன். ஒட்டடைக் குச்சிக்குப் புடைவைய சற்றிய மாதிரி...

"எப்படி இருக்குங்க?"

"குப்பர்டா கண்ணு!" என்றான் கவர்க்கியாகச் சிரித்தபடி.

தூர்கா கதரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு கேட்டான். "ஏதோ அதிசயம்! சதா சிறுசிறு என்று இருப்பீங்க. இன்னிக்கு ஒருமுறை கூட என்னைக் கோபிக்கலையே நீங்க! இந்த மாதிரி எப்பவும் அன்பா நீங்க நடந்துக் கணுமனு எவ்வளவு நாள் ஏக்கியிருப்பேன் தெரியுமா?"

"இனிமே இப்படித்தான் நடந்துப்பேன் தூர்கா கண்ணு!" என்றான் கண்ணிமிட்டியபடி.

"ரெடியாயிட்டியாடா?"

தூர்கா தலையசைத்தான்.

"அப்ப வாசலுக்குப் போய் காத்திரும்மா. ஸ்பைலானா செக்கப் பண்ணிட்டு வந்துடேறன்."

அவன் அகன்றதும், விட்டினுள் ஒருமுறை வளைய வந்தான் தேவன். கொல்லைக் கதவு, ஏனைய அளவத்து ஜன்னல்களும் சாத்தப் பட்டிருந்தன. வீடு, இறுக முடியப் பெட்டி மாதிரி கம்மென்றிருந்தது.

சீமையல் அறையினுள் துழைந்தான். பகலிலேயே அந்த அறையில் அரை இருள் தான். தற்சமயம் ஜன்னல்களும் மூடிய நிலையில், முழுமை இருளில் முழியிருந்தது சிச்சன். மின் விளக்கை ஆள் செய்தான்.

பழைய வீடு, பாடாவதி ஸ்லிட்ககள், ஓயர் களும் புராதனம்தான். ஒவ்வொரு முறை தொடரு ஆன்-ஆயிப் செய்யும் போதும் சிறு

தெருப்புப் பொறிகள் உத்திரவாதம். இருப்பினும், எதையும் சான்றிருது விடாமல் பக்ன வாக்க விரும்பினான்.

ஒரு ஸ்க்கு டிரைவர் கொண்டு ஸ்லிட்கின் இரண்டு ஸ்க்குக்களையும் சன்னமாகத் துளர்த்தினான். வெடவெடத்து லுலுலான ஸ்லிட்கைத் திரும்பத் திரும்ப ஆள் செய்து, ஆயிப் செய்து பார்த்தான். மின்சாரம் சட்டென்று தொடர்பு பெறும் ஒவ்வொரு தடவையும் பனிச் பவிச்சென்று ஸ்பார்க் வருவதைப் புன்னகையுடன் பார்த்தான் தேவன். திருப்தி யானான்.

அடுத்தது, குவித்து கால் சிலிண்டரின் வாக்ஸ் குமிழைத் திருவித் திறந்து விட்டான். மேடை மேலிருந்த அடுப்பில் பர்னரையும் திறந்தான். இனி என்ன? விடு ஐட்டான்!

மின் விளக்கை அணைத்தான். சமையலறை வாசல் கதவையும் சாத்திவிட்டுக் கிணம்பினான்.

**வழியில், தாராளமாகத் தின்பண்டங்கள் வாங்கினான்.** தூர்காவிற்கு ஏராளமாகப் பூவாங்கிக் கொடுத்தான். பூவும் பொட்டுமாகப் போய்ச் செரட்டும் என்று எழுந்த நிலையில் பரவசமானான்.

மனைவி தூர்காவுடன் மாமனார் வீட்டில் செமை சாப்பாடு. ஏகநாதர் லாஸ்ட் சப்பர் மாதிரி இவனுக்கு இது கடைசி வீருந்து. பத்து பவுன் பொருவதற்கே சில கிவடித்த மாமனார், எதிரில். எரிச்சலானான். உங்களுக்குள் அழகில்லாத, படிப்பும் குறைவான, இந்த அசட்டுச் சனியன் தூர்காவை இது வரை சித்திக்குக் கொண்டு தேசாதனை. இன்றோடு இவனைத் தவைமுழி.

**பத்மா ரவிசங்கர்**



ஒரு தவணைச் சரிசெய்யப்  
பொறாஸ் தேவன்...  
தேவன் இன்னொரு  
நிகழ்வுதிறகுத் தவா  
ராதி விட்டான்.

அ வ ளு க் கு ச்  
செயல் செப் வேலை.  
காளரக்குடிசில் ஒரு  
புணக்காரப் பதவை  
இயல் வகையில் விழுத்  
திருக்கிது கொஞ்ச  
நான் 'துக்கம்' கொண்

# உயிரை விடு என் கண்ணை!





"தூபகமறதியே எங்க  
தாத்தாவை வெள்குட்டுது..."

"அப்படியா?"

"ஆமோ, நூக்க விடவே  
மறந்துட்டா!"

- வெ. பொன் எழுப்பாண்டி



"நாடு ரொம்ப கெட்டுப்  
போச்சா?"

"எப்படிச் சொல்றியி?"

"என் நாளுக்கு நான் விடி  
போட்டியங்க'ன்னு ஒரு  
ஸ்டாடிக்ஸைக் கேட்டா, 'நானே  
நாளுக்கு நான் வருசம் போச்சேய்  
தை வகுத்தந்தது இருக்கேன்;  
நீங்க வேற என் மனைச புன்  
படுத்தாதீங்க'ன்னு சொல்  
றாது!"

- பூ. ஜெயகிருபா.

டாடி வீட்டு. அந்த அழகிய பெண்ணுடன் அங்கேயே  
சொர்க்கமான செட்டிலாவிடத் திட்டமிட்டிருந்தான்.

மாமனார் முன்னிலையில், இயன்ற போதெல்லாம்  
மனைவியுடன் இழைத்தான்; சந்தோஷமாகக் காண்பித்துக்  
கொண்டான். விடைபெறுகையில் விழுந்து கும்பிட்ட மனை  
தலை தொட்டு. "தீர்க்கமழங்கலியா இருக்கமா!" என்று  
பெற்றவர்கள் ஆசீர்வதிக, 'உடனே பஸிக்கப் போகிறது'  
என்று குதூகலித்தான்.

இருவரும் பஸ்வாரம் திரும்பியபோது மாலை 5.00.  
வெடிக்கக் காத்திருந்த நன் வீட்டைப் பரவசமுடன்  
பார்த்தான் தேவன். 'விபத்து' என்ற போர்ஸலையில் சொஸை  
யாகப் போகும் தூக்காவைச் சலையின்றிப் பார்த்தான், கடைசி  
முறையாக! 'குட் பை தரித்திரமே!' என்றான் மனதுக்குள்.

"இந்தா சாவி! தலைவலி பொளக்குது. சட்னு வீட்டைத்  
திறந்துக்கிட்டுக் கூடா காப்பி தயாரிக்க வை. நான் போய்  
சிகரெட் வாங்கிக் கொட்டு இப்ப வந்துட்டேன்" என்று சிடு  
சிடுத்து விட்டுத் தெருவில் இறங்கி வினரத்தான்.

தெருக் கோடியிலிருந்த பெட்டிக் கடைவில் சிகரெட்  
லாங்கிக் கொண்டு திரானமாகத் திரும்பி வந்தான் தேவன்.  
ஒருமுறை சிகரெட் நெருப்பால் அவனைச் சுட்டி 'தீரில்'  
தினைவு நிழலாட, முதுவலித்தான்.

தீட்டப்பட்ட அவன் காதுகளுக்கு 'டொம்' என்ற சத்தம்  
ஏதும் கேட்காததில் விபத்தான். என்ன ஆயிற்று...

வீட்டின் வாசல் எதவு ஒடுக்கனித்திருந்தது. பதை  
பதைப்புடன் உள்ளே பிரவேசித்தான். காஸ் வாடை  
தாக்கியது, கச்சிக்கி எடுத்து முகத்தில் சுட்டிக் கொண்டான்.  
இன்னமும் சாத்திய நிலையிலேயே ஜன்னல்களும்,  
கொம்பலப்புறக் கதவும், தூக்கா என்று அழைத்தான், சலியன்  
எங்கே போய்த் தொலைந்தது...

சமையல் அறைக்குள் சென்றான். எம் இருட்டு. மூக்க  
முட்டும் காஸ் நெடி. விபர்த்தான். கிச்சனில் ஒரு துள்ளலை  
சற்றே திறத்தான். அதன் வெளிக்கதலில் பார்த்தான். ஸ்விட்ச்  
ஆன் செய்துள்ள நிலையில் இருந்தது!

சட்டெனத் தேவனுக்குப் புரிந்தது. என்ன ஒரு அதிர்ஷ்  
டம்! மின்சாரம் இல்லாத போது தூக்கா உள்ளே வந்து 'ஆன்'  
செய்திருக்கிறான்! சரி. அடுப்பு பற்றவைக்க நீக்குச்சி கூடவா  
கிழிக்கவில்லை... அதற்காகத்தானே காப்பி கேட்டான்! அசடு  
ஸ்விட்சை ஆன் செய்து விட்டு, அவசரமாக எங்கே சென்  
திறுக்கும்? 'கேஸ் லீக்' பற்றிச் சொல்லி உதவிக்கு எவ்வளவு  
வேளும் அழைத்து வருகிறதா!

சரி. தான் இப்போது என்ன செய்வது என்று யோசித்தான்.  
இனி, வேறு திட்டம். வேறு வழியில்தான் தூக்கா தரித்திரத்  
தைத் தீர்க்க வேண்டும். அது அப்புறம். முதலில்... முதலில்  
சமையலறை ஸ்விட்சை ஆஃப் செய்ய வேண்டும். தேவன்  
அவசரமுடன் அணுவி ஸ்விட்சைத் தோடும்போது -

கோபக்கார எணவனுக்காகக் காப்பிப் பொடி, கடன்  
வாங்கிக் கொண்டு, எதிர்காரியில் மூன்றாம் வீட்டில் இருக்கிற  
தூக்கா வெளிப்படும் போது -

மின்சாரம் வந்தது!

டொம்! ●

# NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT

Offers ONE YEAR DIPLOMA Courses

- |   |   |
|---|---|
| • BUSINESS MANAGEMENT                               | • PRODUCTION MANAGEMENT                       |
| • BUSINESS ADMINISTRATION                           | • MATERIALS MANAGEMENT                        |
| • EXPORT & IMPORT MANAGEMENT                        | • FINANCIAL MANAGEMENT                        |
| • HIRE PURCHASE & LEASING BUSINESS                  | • MARKETING MANAGEMENT                        |
| • TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000               | • PERSONNEL MANAGEMENT & INDUSTRIAL RELATIONS |
| • QUALITY ASSURANCE & QS 9000 / ISO 9000            | • HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT                 |
| • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001 | • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS              |
|   | • INDUSTRIAL SAFETY                           |

Each Diploma course has 7 written papers (I Semester - 3 papers; II Semester - 4 papers). No formal qualification is required. Total fee Rs. 1500/- (payable in two instalments). Examination will be held in all major cities in India. For application and prospectus, kindly send Rs. 1/- postal stamp to:

## NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT

25, Mada Church Road, II Floor, Mandaveli, Chennai - 600 028.  
Ph: 044-4952718/4852572. Fax: 044-4840066/4933259



**BANGALORE:** Mr. K. Manoharan, 220, Jakkasandra Extn., 1st Main, 1st Block, Kormangula, Bangalore - 560 034.

# DE-ADDICTION HOSPITAL

**மதுவுக்கு அடிமையானவர்களுக்கு**  
**மறுவாழ்வு தரும் மருத்துவமனை**

மது மற்றும் இதர போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையானவர்கள் பலர் அந்த போதை வாழ்விலிருந்து மீள் நினைப்பவர்கள் சிலர். அவர்களுக்கு சீன அக்குபஞ்சர் முறையில் (Electronic Auricular Pulsations Therapy) பத்து நாட்களில் சிகிச்சை அளித்து மறுவாழ்வு தரமுடியும் என்கிறார் டாக்டர் ஆர். ஜெயராமன்.

டாக்டர் ஜெயராமன்  
டாக்டர் ஆர். ஜெயராமன்,  
எம்.பி.பி.எஸ்., எம்.டி.பி.எச்.டி.,  
தே. கல்லுப்பட்டி, பேரையூர் (T.k.),  
திருமங்கலம், மதுரை-625 702.  
☎ 04549-846232

**JEYAM DE-ADDICTION HOSPITAL**  
**Dr. R. JEYARAMAN, M.B.B.S., M.D.,**  
(Acu) (Hongkong), Ph.D(Acu) (China)  
T. Kallupatti, Peraliyur (T.k.),  
Thirumangalam, Madurai-625 702.  
☎ 04549-846232

**DE-ADDICTION FOUNDATION**





# “நாத்திகமும் ஆத்திகமும் பிரசாரத்துக்குரிய விஷயமே அஸ்ஸ!”

இந்த மாதம் 19-ம் தேதியன்று  
76-வது வயதில் அடிவெடுத்து  
வைக்கிறார், கல்வியமைச்சர்,  
பேராசிரியர் க. அன்பழகன். எதையும்  
ஆழ்ந்த சிந்தனையோடு பேசும் இவர்,  
ஓர் அரசியல்வாதி என்பதை விட  
நயிற் இனம், நயிற் மொழி  
இவற்றைக் காக்கிற ஒரு போர்வின்  
என்பதிலேயே பெருமை  
கொள்வதாகக் கூறுகிறார்...

“நீங்கள் முதல் முதலில் பெரியாமிடம்  
எப்படி சர்க்கப்பட்டீர்கள்?”

“தனிப்பட்ட முறையில் ஒருவரிடம் காப்பு  
தப்பு என்பதெல்லாம் எனக்கு எப்போதும்  
இருந்ததில்லை. எவ்வாறும் கொண்க அடிப்  
படைவிலும் அடிவப்போது செய்கிற பணி  
களின் சூழல் அடிப்படையிலும் ஏற்படுகிற

வைதான. தான் ஏதென்று வயதாக இருக்கிற  
போது, என் மாமா மாலுரம் நடராஜன் அவர்  
கள் விட்டில் தந்தை பெரியாரைச் சந்திக்கிற  
வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவரோடு உட்கார்ந்து  
சாப்பிடுகிற வாய்ப்பும் கிடைத்தது. அப்போது  
அவருடைய கருத்துக்களை முழுமையாகப்  
புரிந்து கொள்கிற வயது எனக்கு இல்லை  
யென்றாலும் கூட, ஜாறியில் ஏற்றத்தாழ்வு  
கிடைப்பது; தீண்டாதவர் என்று ஒதுக்கி  
வைப்பதெல்லாம் அக்கிரமம், அதியாயம்  
என்கிற உணர்வு எனக்கும் இருந்ததால், தந்தை  
பெரியாருடைய கருத்துக்கள் என்னை  
ஏததன. என் தந்தையார் ஏம். கல்யாண்  
சத்தரம் அவர்களும் கல்யாணி

யாளதக்  
கருத்துக்கள் கொண்டிருத்  
தவர் என்பதால் மனிதர்  
களில் உயரவு, தாழ்வு  
கிடைப்பது; எல்லோரும்  
சமம் என்கிற உணர்வு  
என்னுள் இயல்பாகவே  
வளர்ந்து விட்டது.  
இந்தத் தினிப்பு  
கூடாது; அது தமிழ்ச்

கலாசாரத்துக்குக் கேடுதான்  
விளைவிக்கும் என்பதெல்லாம் என்னை  
யிகவும் சர்த்தன. பெரியாரின் கொள்கை  
கலாசாரம் எனது அரசியல் உணர்வு வளர்ந்  
தது எனது பட்டப் படிப்பு முடிந்து - சேல்  
தான் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் ஆசிரிய  
ராகப் பணியாற்றியதால், பெரியாரின் கொண்  
டனாக - பிரசாரணாக மட்டுமே என்னால்  
இருக்க முடிந்தது கட்சியின் பொறுப்புகள்  
எதிலும் தான் இருக்கவில்லை.”

“அண்ணாலை எப்போது சந்தித்தீர்கள்?  
அவரால் எப்படி நீங்கள் சர்க்கப்பட்டீர்கள்?”

“38-ல் மலியாடுதுறையில் நடந்த இந்தி  
எதிர்ப்புக் கூட்டத்தில் அண்ணா பேசுகிற  
போதுதான் முதன் முதலாக அவரது பேச்  
சைக் கேட்டேன். பிறகு சிதம்பரம் பகுதியில்  
பொதுக் கூட்டம் போசு வகுகிறபோதெல்லாம்  
அவ்வளவாக வசதியில்லாத என் வீட்டில்  
தான் மாலை வரை தங்கியிருந்து விட்டுப்  
பொதுக் கூட்டங்களுக்குப் பேசச் செல்வார்.”

“பெரியாருக்கும் அண்ணாவுக்கும்  
இடைவிலான வித்தியாசம் எதையாவது  
உணர்ந்தீர்களா?”

“கருத்துக்களை எடுத்துச் சொல்கிற முறை

யில் பெரும் வித்தியாசம் இருந்தது. பெரியார் தமது கருத்துக்களைச் சொல்வதில்தான் குறி யாக இருப்பார். கொள்கைகளைச் சொல் னால் போதும்; ஏற்றுக் கொள்பவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளட்டும் என்கிற ரீதியில்தான் அவரது எண்ணம் இருந்தது. ஆனால் அண்ணா அப்படி இல்லை. துணையாக முறை இடம்பெற வேண்டிமானால் 'நான்' என்ற கருத்துக் கூடாது; 'நாம்' என்ற கருத்துத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டார். தமது சிந்திக்குதல் கருத்துக்களில் பெரும்பாலானவர் களுக்கு உடன்பாடு ஏற்படச் செய்ய வேண் டும் என்று அண்ணா விரும்பினார். நாதிகத் தைச் சொல்லித்தான் சமூக சீர்திருத்தங் களைச் செய்ய முடியும் என்பதில் அண் ணாவுக்கு உடன்பாடு இல்லை.

"உட்புற மதுரையில் கறுப்புச் சட்டை மாறாடு து. தத்து. அது பீடிக்காதவர்களால், மாறாட்டுப் பந்தல் தீக்கிரைமக்கப்பட்டது. கறுப்புச் சட்டை அணிந்தவர்களுக்கும் தாக்கப்பட்டார்கள். அதனால் இரவிலைப் கழகத் தொண்டர் படைமீது மாத்திரம் கறுப்புச் சட்டை அணிந்தால் போதும்; உறுப்பினர்கள் அனைவருமே அணிவதே தேவையில்லை என்று பெரியாரிடம் அண்ணா எடுத்துச் சொன்னார். ஆனால் பெரியார் அவர்கள் அதற்கு உடன்பட வில்லை.

"ராமாயணம் எரிக்கப்பட வேண்டும் என்று பெரியார் சொன்ன போதும், கம்பரசா மாநிலியான நூல்களின் மூலமும் தமது பிரசாரங்களின் மூலமும் ராமாயணம் பற்றி தமது கருத்துக்களை எடுத்துச் சொல்லத்வ ர்வுமே மக்களைத் தெளிவிடையச் செய்ய லாம்; அதுதான் எரிக்கத் தேவையில்லை என்கிற கருத்தையே அண்ணா கொண்டிருந்தார்.

"ஆனாலும் ராமாயணத்தை எரிப்பதற் காகச் சேலத்தில் பெரியார் நாள் குறித்து விட்டதால் அதில் அண்ணா பேசிவார் தால்லர் சோமசுந்தர பாரதியார் அவர்கள் ராமாயணத்தை எரிக்கக் கூடாது என்று அண்ணா அவர்கள் எரிக்க வேண்டுமெ ன்றும் தங்கள் வாதங்களை எடுத்து வைத்துப் பேசிவார்கள். சோமசுந்தர பாரதியார் சிறப்புாகப் பேசினார் என்று மும் அண்ணாவின் பேச்சுத்தான் இளைஞர்களை உவர்ப்பூர்வமாகக் கவர்ந்தது. இந்த நிலையில் கோவை? னிருந்து சர். ஆர். கே. சண்முகம் அவர் கள் ராமாயணத்தை எரிக்க வேண் டாம் என்று துறியனுப்ப, பெரியார் எரிக்காமல் விட்டு விட்டார். அதிலும் அண்ணாவுக்கு வருத்தம்.

"சுதந்தர நாளைத் துக்க நாளைக் கொண் டாட வேண்டும் என்று பெரியார் அறிவித் ததில் அண்ணாவுக்கு உடன்பாடில்லை. இப்படியொரு கருத்தைப் பெரியாருக்கு எதி ராகச் சொல்வதால் கட்சியிலிருந்து தம்மை ஒதுக்கி வைத்தாலும் அந்த ஏற்றுக் கொள்ளத் தயார் என்று அண்ணா அறிவித்தார்.

"பிறகு பெரியார் - மலையமலையார் திருமணம் வலதர்வர்கள் இளம்பெண்களை மணந்து கொள்வதைக் கண்டிக்கிற தமது இயக்கக் கருத்துக்களுக்கு இது முரண்பாடு என்பதால் என் குருசாமி போன்றோரை அனுப்பி எடுத்துச் சொல்லிப் பார்த்தார். பெரியார் ஏற்கவில்லை. இப்படிப் பல கார ணங்களால் அண்ணா அவர்களை ஒதுங்கி விடுத்தார்கள். என்வலப் போன்றோரும் ஒதுங்கியே இருந்தோம். பிறகுதான் திரு.க. பிறந்தது. அப்போது, பாரதிதான். என். குருசாமி போன்றோர் இ.க.வின் அச்சம், சொத்துக்கள் போன்றவற்றை நாம் வகையறி வேள்கிறம் என்று சொன்னதை அண்ணா ஏற்கவில்லை. கொள்கைகளைக் காப்பாற்றத் தான் கட்சியே தவிர, சொத்துக்களைக் காப்பாற்ற அவை என்று திட்டவட்டமாகச் சொல்லி விட்டார்."

"அண்ணா அவர்கள் இரப்பதற்கு முன்பு கிட்டி பற்றிவும் அதன் பிற் காலம் பற்றி



வும் ஏதாவது பேசியிருக்கிறார்களா?"

"அப்படிப்பெல்லாம் குறிப்பிட்டு அவர் பேசியதில்லை. என்றாலும் ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் ஒவ்வொருவரைப் பற்றிப் பாராட்டு வார்த்தைகளைச் சொல்லியிருக்கிறார். அதுவே இயக்கத்தில் மெல்ல மெல்ல நிலைகொண்டு விட்டது. அந்த அடிப்படையில் எந்தத் தியாகத்தையும் செய்யக்கூடியவர், தொண்டர்களைத் திறமையாக வழிநடத்தக் கூடியவர் கலைஞர் என்றே என்னும் அனைவருக்கும் வந்து விட்டது. இதற்கு நாவலரைப் புறக்கணித்து விட்டார்கள் என்று அர்த்தமல்ல; கலைஞரின் மேல் இயல்பானதொரு நம்பிக்கை வளர்ந்து விட்டது என்றே அர்த்தம்."

"சமுதாயச் சீர்திருத்தம், பகுத்தறிவுக் கொள்கைகள், இத்தி எதிர்ப்பு ஆகியவற்றில் நீங்கள் இருப்பது போன்ற மாதா திசைப் பாட்டிலேயே அனைவரும் இருக்கிறார்கள்?"

"ஓரே தியாகியர் சீர்திருத்தம், பகுத்தறிவுக் கொள்கைகள் போன்றவற்றையும் ஓரே மாதிரியா பாடுகிறார்கள்? ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு மாதிரிதான் பாடுகிறார்கள். அதுபோலத்தான் இதுவும். அடிப்படையான கருத்துக்கள் மக்களிடம் போய்ச் சேர வேண்டும் என்றே

ஓரே தோக்கத்தில்தான் என்றாலும் அதைச் சொல்லுகிற பாக்யில் வித்தியாசங்கள் இருக்கத்தான் செய்யும். கலைஞர் எடுத்துச் சொல்லுகிற பாக்யு எனக்கு எப்படி இயல்பாக வரும்? ஆனாலும் அடிப்படைக் கருத்துக்கள் ஒன்றுதானே!

"என்னைப் பொறுத்தவரை தமிழன் என்றே இவ் உணர்வு பட்டும் போய் விடக் கூடாது. பிறமொழி ஆதிக்கம் இருக்கக் கூடாது. அதற்காக ஆங்கிலத்தைப் புறக்கணித்து விடக் கூடாது. அடுத்து, ஜாதி என்ற உணர்வைக் கரைக்க வேண்டும். அது ஒரு கட்டி மாதிரி இன்றைக்கு வளர்ந்து விட்டது. அதை அறுவைச் சிகிச்சை என்றே வன்முறையால் அகற்ற முடியாது. பொருளாதார ரீதியில் ஒரு சமத்துவ சமுதாயம் ஏற்படச் செய்வதன் மூலம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்த உணர்வை அகற்றத் தமிழன் என்றே ஓரே உணர்வின் அடிப்படையில் ஒன்றுபடச் செய்ய வேண்டும்.

"அப்போதும், பெரியார் ஊட்டிய பகுத்தறிவு - கலாநாயகத்தைச் சித்தனைகள் சமூகத்தில் ஆழமாகப் பதியவேண்டும். பகுத்தறிவுக் கொள்கைக்கு மாறாகக் கடவுள் நம்பிக்கையைப் பயன்படுத்த இடம் இருந்து விடக் கூடாது. பகுத்தறிவுக் கொள்கையில் ஒரு முடிவு - கடவுள் இல்லை என்பது. இப்படி இல்லை என்று சொல்வதுதான் முடிவு என்று கருத வேண்டிய தேவையில்லை என்பதும் பகுத்தறிவுக் கொள்கைதான். பகுத்தறிவுக்கு மாறாகக் கடவுள் பெயரால் சொல்லப்பட்ட கருத்துக்கள் பல இருக்கின்றன. அதே சமயத்தில் பகுத்தறிவுக்கு உட்பட்ட பல கருத்துக்களும் கடவுள் பெயரால் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. சாதாரண ஜாதி வித்தியாசங்களைவிடே சிந்தித்துப் பார்த்து விடுபட முடியாத நிலைவிருக்கிற மக்கள், காலங்காலமாக ஊறி வந்திருக்கிற கடவுள் நம்பிக்கை என்ற உணர்விருந்து விடுபட்டுவிடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. ஓர் எல்லை வரை சொல்லு கடவுளைப் பற்றிச் சிந்திப்பவர்கள் மிக மிகக் குறைவு. அப்படிச் சிந்திப்பவர்கள் கடவுள் உண்டு என்பதற்கும் இல்லை என்பதற்கும் வித்தியாசம் பார்ப்பதில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால் 'அதுவும் இதுவும் அதாவது கடவுளும் ஆத்மாவும் - வேறு வேறானது அல்ல' என்று அதாவதம் கொள்ள ஆதிசங்கரர்தான் இத்து என்றே வரிசையில் முதல் தாத்திகள்! வேதாந்தத்தின் எல்லைக்குப் போகிற போது, கடவுள் என்று தமிழ்ப்பொருள் எதுவும் இல்லை; எல்லா ஆத்மாக்களிலும் இறைவன் உறைகிறான் என்பதுதான்.



"நீங்கள் பிரதமர் வரதகுடக் கூட போகும் அமோகமர இருக்குண்டு சொன்னேன். உங்கள் மூத்ததியே சந்தோஷத்தையே என்னோமே?"

"அந்த அப்பாவுச் பதவியை எத்தனை நாளானது வகிக்கப்போறேனோ என்று நினைச்சா, சந்தோஷம் ஏதுங்க?"

-மல்லை மண்ணா



"இப்படி அறிவுபூர்வமாகச் சித்தித்து வாழ எல்லோராகவும் முடியாது. மனிதன் உணர்வு பூர்வமாகத்தான் வாழ்கிறான். அதனால் அவனுக்கு இயல்பாகவே பலவிதங்கள் இருக்கத்தான் செய்யும். இந்த பலவிதமான காரணமாகத்தான் கடவுளின் ஓர் உருவமாகக் கற்பனை செய்து தமது தொடர்புகிறான் ஆக இவ்வாறு மனிதன் கடவுளை நம்புகிறான். இவ்வாறு எளிதில் பிரச்சனை. கடவுளின் பெயரால் சமூகத்தில் அக்கிரமம் தடைபெறக்கூடாது என்பதுதான் பகுத்தறிவுச் சித்தனை மனிதனின் எண்ணப் போக்கில் மாற்றவசை வரத் தடைபடாது இருக்கிற - மனித நேயத்துக்குத் தடையாக இருக்கிற - மாறுடல் உரிமை என்னக் காப்பதற்குக் குதகமாய் இருக்கிற எண்ணப் போக்குகளைப் புரான் - இக்காலக் காலின் பெயராலும் மதங்களின் பெயராலும் கடவுளின் பெயராலும் மனத்தில் வளர்த்துக் கொண்டு விட்ட நிலையிலிருந்து மக்களை விடுவிப்பதுதான் பகுத்தறிவின் குறிக்கோளாக தான் உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்."

"கடவுள் தம்பிகளைப் பற்றிக் கவனமூட்டிக் கேட்டபோது கூட 'கடவுளை நான் நம்புகிறேன். இல்லையா என்பதில் பிரச்சனை. கடவுள் என்னை நம்பமுடியுமோ தான் நடந்து கொள்கிறேன். இல்லையோ என்பதற்கான பிரச்சனை!' என்று அழகாகச் சொன்னார். தந்தை பெரியாரிடம், 'கடவுள் இல்லை என்று சொல்லுகிறீர்களே, நிமரேண்டு கடவுள் உங்கள் முன்னால் வந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?' என்று கேட்டார்கள் உடனே அவர், 'கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டு, இதுவரை உங்களை இல்லையென்று சொன்னது கடித்தான் சாமி நான்தான் இப்படி முட்டாளா இருத்துட்டேனா, நீங்களும் இப்படி முட்டாளா இருக்கிறீர்கள்' முனவாடியே நீங்கள் சொல்கிறீர்கள் இந்தனை யாருக்கும் பங்கு விளைய போயிருக்காதே! இன்னே நீங்கள் இருக்கீங்களே பிரசாரம் செய்கிறீரென்று சொல்லுங்கள்" என்று சொன்னார் எனவே, தாத்திசமா ஆத்திசமா என்பதில் பிரச்சனை அவரவரும் அனுமானிக்கிற கடவுள். அவர்களை நம்பமுடியுமோ நேர்மையான வாழ்க்கையை வாழ்கிறார்கள் என்பதுதான் கேள்வி இவ்ஹும் சொல்லப் போனால் தாத்திசமும் சரி, ஆத்திசமும் சரி பிரசாரத்துக்குரிய விஷயம் அல்ல அவரவரும் சித்தித்து உணர்விற விஷயம்."

"கடவுள் வழிபாட்டைக் கண்டித்த நிராவிட இயக்கம், மக்களை அறிவித்தது நிரப்பித் தவிமனித வழிபாட்டுக்கு வழிசெய்து விட்டது என்றும் ஒரு விமர்சனம் இருக்கிறது..."



"டாக்டர்! நீங்கள் ஏற்கெனவே மீண்டுமே டாக்டராக இருத்திருக்கலாம், அதுக்காக இப்படி துப்பாக்கி காட்டி மீள் கேட்கிறது சரியில்லையா?" - சிட்டி

"அது சரியானதல்ல யாரும் வந்து கமது காலில் விழுவதை அண்ணா விரும்பியதில்லை ஆனாலும் அண்ணா சமாதானிக்குச் செல்வவர்கள் வழிபாட்டாளர் செய்கிறார்கள். காந்தி சமாதானிக்குச் செல்வவர்களும் வழிபாடுகிறார்கள் இதுவெல்லாம் தவறு என்று நாம் சொல்லவில்லை முடியாது மூடநம்பிக்கைகளைக் கேட்டுச் செய்கிற கடவுள் வழிபாட்டுக்கும், கொள்கைநிபாகக் கவரப்பட்டு உள்ளதும் செய்கிற இதற்கும் திறை வித்தியாசம் இருக்கிறது இன்னும் சொல்லப் போனால் 'மூடநம்பிக்கைகளிலிருந்து மக்களைத் திரைத் திரை விடுகிற செயல்கள்தான் இவை.'"

"உங்களைப் போன்றவர்கள் அந்தக் காலத்தில் கொள்கைநிபாகக் கவரப்பட்டு இருக்கத்தில் சோத்திரிகள். ஆனால் இன்றைய இளைஞர்கள் அப்படியான சேருகிறார்கள்!"

"அன்றைய நிலையையே வைத்து இன்றையையும் பார்க்கக் கூடாது அன்றைய நிராவிட இயக்கம் என்பது அரசியல் பொறுப்பு எதுவும் இல்லாமல் இருந்தது நியூக் அப்படியானது அல்ல இதற்கு அரசியல் பொறுப்பு இருக்கிறது அதனால்தான் பெரியாரைப் போல அல்லாமல் அண்ணா எல்லோரையும் 'பேரன்' செய்கிற போன்ற"

"அன்றைக்குத் தொண்டைப் பிடிப்பு இன்றைய இளைஞர்களிடம் இருக்கிறதா?"

"எவ்வளவுக்கும் எப்படி இருக்க முடியும்? வித்தியாசம் இருக்கத்தான் செய்யும். காந்தியை காப்பிரை நேரு காலத்தில் இன்னும் நேரு தம்பியை ஈழநாயகம் இந்திர காந்தி காலத்தில்"

இல்லை. இந்திரா காந்தி மக்களைப் பற்றி எண்ணிப் பார்த்ததில் தூறில் ஒரு பங்கு கூட ராஜீவ் காந்தி எண்ணிப் பார்க்கவில்லை. இத்தனை பேரையும் சேர்த்து விற்றவர்கள்தான் இன்றைக்குக் காங்கிரஸை நடத்திக் கொள்ள முருகுகிறார்கள். எனவே, ஒவ்வொரு தலைமுறைக்கும் காலப்போக்கில் மாற்றங்கள் இருக்கத்தான் செய்யும். ராஜாஜி சிந்தித்துச் செயல்பட்ட மாதிரி இன்றைக்கு அவரைப் பின்பற்று டயர்களைச் செய்வ முடியுமா? முடியாது."

"இதெவ்வளவு ஒரு மாதிரி தீர்த்துப் போனதற்கான அடைவானம் என்று சொல்லலாமா?"

"தீர்த்துப் போனாலும் அவ்வப்போது புதுப்பிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். கவிஞர் என்பவர் எப்போதுமே கவிதையா பாடிக்கொண்டிருக்க முடியுமா? சாதாரண நேரத்தில் நம்மைப் போல் பேசிக் கொண்டிருக்க இருப்பார். எனவே, அடிப்படைக் கொள்கைகளைக் கைவிடாமல் இருக்கிறோமா என்றுதான் பார்க்க வேண்டும்."

"இன்றை அரசியல் கட்சிகளில் உடனடியாகத் தேவைப்படுவது ஊழலைச் சந்திக்கிற ஒரு செயல். அதற்கு என்ன செய்கிறீர்கள்?"

"கொள்கை இருக்கிற கட்சிகளில் ஊழல் இருக்காது. அந்த வகையில் அவர்களுக்கும் சரி



"தலைவரே உங்களை நான் மனமோ மதிக்கம் நீங்கள் மறுபடியும் அவுக்கூடவே போய்ச் சேர்த்துக்கூடுகனா?"

"வேற எந்த கட்சித் தலைவரும் என்னை அந்த அளவுக்குக்கூட மதிக்கவையே சார்!"

- சி.காந்தி வி.சேஷதி

இன்றைக்கும் சரி, கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் ஊழல் செய்ய அனுமதித்தவரல்லர். அவரையும் மீறிச் சில நடக்கலாம். அப்படி நடக்கிறபோது உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கிறவர். ஊழல் நடத்தது உண்மை; ஆனாலும் அதை நிரூபிக்க முடியாது என்ற நிலை வரும் போது, சம்பந்தப்பட்டவரை உடனடியாக விலகிக் கொணர்ச் செய்வார். காரணம், அவருக்குக் கொள்கைதான் முக்கியம். அவர் எல்லாத் துறைகளிலும் சாதனை செய்து விட்டார். அரசியலில் இனி அவர் அடைய வேண்டிய இலக்கு ஊழலிலாத ஓர் அரசுதான். இதை அவர் தமது காலத்தில் செய்யவே திளைக்கிறார். இதற்கு அதிகாரிகளும் மற்றவர்களும் எந்த அளவுக்கு ஒத்துழைக்கிறார்கள் என்பதில் வேண்டுமானால் சந்தேகங்கள் இருக்கலாமே தவிர, கலைஞருடைய எண்ணத்தைப் பொறுத்தவரை எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை."

"மொழி, இனம் ஆகியவற்றைக் காப்பதற்கான பேச்சுக்களில் தான் நீங்கள் அதிக ஈடுபாடு காட்டுகிறீர்கள். 'இனமானக் காவலர்' என்றுதான் உங்களை அழைக்கிறார்கள். அரசியல்வாதி என்ற அளவில் நீங்கள் பெருமைப்படுகிறீர்களா அல்லது இனமானக் காவலர் என்ற அளவில் நீங்கள் பெருமைப்படுகிறீர்களா?"

"இந்த உணர்வுகளுக்காகத்தான் நான் அரசியலிலேயே இருக்கிறேன். தி.மு.க.யில் அது இருக்கிறது அதுனால் அங்கே இருக்கிறேன். இந்த உணர்வுகளைத் தொடர்ந்து காப்பாற்றுகிற கட்சி தி.மு.க.தான். அதில் திறமையான தலைவர் தலைநுர்தான்."

"இப்படி மொழி, இனம் இயற்றின் பெயரால் நீங்கள் மக்களைப் பிரிப்பதால் தான், அவர்கள் ஸாதிகள் என்கிற இன்னும் சிறு சிறு கூறுகளாகப் பிரித்தே விடக்கிறார்கள் என்று சொல்லலாமா?"

"தவறு. மொழி, இனம் என்பது நமக்கு ஓர் அடைவானம் தருகிற ஒரு விஷயமே தவிர, மக்களைப் பிரிக்கிற விஷயமல்ல. இது இந்தியாவில் மட்டுமல்ல, உலகம் பூரளவிலும் உள்ள ஓர் உணர்வு. இன்னும் சொல்லப் போனால் இது ஸாதி மதங்களைக் கடந்து மக்களை ஒன்றுசேர்க்கிற ஓர் உணர்வு."

"எதிர்காலத்தில் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகத் தி.மு.க.யில் இளைஞர்கள் தெரிகிறார்களா?"

"அது தானாக வரும்." ●

பேட்டி : இளங்கோவன், ஸ்ரீதிவாசன்

**தேர்தல் வருகிறதல்லவா!**  
கட்சி வட்டாரங்களில் கட-  
ட்சி பத்திரம், வாக்கு எய்  
வளவு இடம் என்றும்தான்  
பேசுகிறார்கள்.

● திருமக - தமையா. உறவில் சிறிது அபன்-  
வரம் தட்டினாலும், இந்த பாராளுமன்றத் தேர்த-  
லிலும் இன்னும் செயல்படுவது காலத்தின் கட-  
டாயம் என்று இரு கட்சித் தொண்டர்களுக்கும் ஒப்-  
புக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் சௌர முறை  
போன்று 20 இடங்களை திருமக வீட்டுக் கொடுக்-  
காது என்றும் நிச்சயமாகச் சொல்பவர்கள்  
த.மா.க.வினர், கருர், பொன்னாச்சி, பழனி  
ராஜநாதபுரம், ஏன், மதுரைவைக் கூட வீட்டுக்  
கொடுக்க வேண்டிய நிலை வரலாமாம். இதற்கு  
இரண்டு காரணங்கள்.

1. தங்களை வீட அதிக இடங்களில் தளவா-  
ட போட்டியிடக் கூடாது என்று திருமக திண்பாது.

2. இந்த முறை திருமக கூட்டணியில் சேர-  
இருக்கும் மாரிக்கிட்டுக்குக்கும் இடம் ஒதுக்க  
வேண்டும். ஐந்தா நாளும் ஆர்.எம்.வீவில்  
எம்.ஜி.ஆர் மன்றமும் கூடத் தங்களுக்கு ஒரு சி-  
கொடுப்பார்கள் என்று நம்பிக்கையுடன் காத்து  
நிற்கின்றவராம் கனலாறுதான் என கோத்துக்  
கொண்ட பாமக துடித்தாலும், திருமக வட்டாரத்  
தில் இது பற்றி வாரும் உறவாகக் கூட்டவில்லை  
பாண்டியனையும் சேர்த்து 17:17:6 என்ற விதத்தில்  
(அதாவது திருமக 17, தமையா 17 மற்ற கூட்டணிக்  
கட்சிகளுக்கு 1 இடங்கள்) கடைசியாக முடி-  
வெடுக்கப்படலாம் என்று சொல்வப்படுகிறது.

● திருமக பாராளுமன்ற வேட்பாளர்களில்  
பல புது முகங்கள் இருக்க வாய்ப்புள்ளது  
ஆனால் கனலாறுதான் தெருக்காமாக இருப-  
பவர்கள் 'தற்போதைய ஆட்சையையே போட்டு  
விடலாம்' என்று சொல்லிக் கொள்கிறா-  
கிறார்கள். வட சென்னையில் கோபுரவிள-  
மகள் மாறாதுகூட வாய்ப்புக் கொடுக்க வேண்-  
டும் என்று சிலர் சொன்னாலும், 'சிசா'  
கணேசனுக்கு வாய்ப்பு பிரகாசமாக இருப்ப-  
தாகக் கட்சி வட்டாரங்கள் சொல்லின்றன.

● எத்தனை இடங்கள் என்பது பற்றி  
'அம்மாவுடன், தவியோ. பேசி முடிவெடுத்து விட்-  
டாராம். 15 இடங்கள் கேட்டு, பத்து இடங்கள்  
தரப்படும் என்று உறுதியாகச் சொல்லப்பட-  
படுகின்றதாம். ஆனால் அ.தி.மு.க. வட்டாரங்-  
களில் 'அதிக பட்சமாக ஏழு இடங்களுக்கு மேல்,  
மத்தியக்குக் கொடுக்கப்படமாட்டாது' என்று  
உறுதியாகச் சொல்பவர்கள். "அதிகமான இடங்-  
களைப் பெற்று வெற்றி பெற்றால்தான் டெல்லி  
லில் எத்தக் கூட்டணி என்றாலும் செல்லாக்கைக்  
கூட்ட முடியும்' என்பதால் இந்த முறை அமைய



மிகவும் தெளிவாகவே இருக்கிறாராம் கட்சியின்  
முக்கியஸ்தர்கள். 'தங்களை பாராளுமன-  
றத்துக்கு, போட்டியிட்டலாம்; நாம் வெற்றி பெறும்  
இடங்களைப் பொறுத்து தங்களை பிரதமராவதற்குக்  
கூட வாய்ப்பு கிடைத்தாலும் கிடைக்காது' என்று  
அபாயப்படுகக் கொம்பு சீவி வீட்டுக் கொண்டிருக்க  
கிறார்களாம்.

● திருவிழாவில் தெள்ளத்து போன  
ஆழ்ந்த மோல தயிர்நாடு கங்கிரஸ் இருக்கிறது.  
வேறு வழியின்றி கடைசியில் அ.தி.மு.க. கூட்டணி  
தான் கதி என்பது அகாச நிலை ஆனால் அதிக  
17:17:6 ஐத்து இடங்களுக்கு மேல் அதற்குக்  
கொடுக்க அ.தி.மு.க. தயாராக இவ்வல்லவாம்.

# 17:17:6

தங்கடாலுக்குத் தாய்ப்பரி திசையாக கண்டாம்.

● வளர்ந்த மகளை திண்பு இருக்கிறதா?  
ஹரேமுவா சாண்டலில் உயர் அலாது விட்டால்  
திண்பு ஆலோசனை நடக்கிறது "அண்ணே!"  
ஒருசிலர் தெருதியில் கயேக்கலாக திண்பு  
கம்' என்று கதாக்காறுகூட வேப்பினால் அடித்துக்  
கொண்டிருக்கிறார்களாம் கதி இருப்பவர்கள்.

● இந்த திண்புக்கும் தோதலுக்கும் சம்பந்தம்  
இல்லை என்றப்பு நகர திருமணம் நடந்த இடத்தை  
ஒட்டி சமீபத்தில புதுமணம் எழு விழாவை  
நடத்தினார் ஒரு N.R.I. சென்னையில் 37  
பெருக்குத்தான் அழகுபடி. பத்திரிகை ஆசிரியர்கள்,  
பத்திரிகை அபிப்பாசன், வாதகல் புலவிகள், அரசியல்  
புரோககான என்று பல்வேறு தாய்ப்பரி. அபாயவ  
மறக்காத உயிர் இவ்வளவு.

— தில்லப்பன்



## உணர்வுகள், உறவுகள்

**காதல் என்பது என்ன?** ஓர் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையில் ஏற்படுகிற இந்த உணர்வு அன்பு சம்பந்தப்பட்டதா அல்லது காமம் சம்பந்தப்பட்டதா?

முதலில் காதலுக்கும் காமத்துக்கும் உண்மையுறபாட்டைப் புரிந்து கொள்வது அவசியம். காதலும் காமமும் ஒரு கழிவின் இரண்டு முனைகளைப் போல இது ஒரு பக்கம், அது ஒரு பக்கம் என்பதுதான் உண்மை! ஒரு பக்கம் இருப்பவர்கள் அடுத்த பக்கத்துக்குப் போகக் கூடாது என்பதும் இவ்வை; போய்த்தான் தரவேண்டும் என்கிற கட்டாயம் இல்லை!

ஒரு சிலருக்கு  
மரபு ரீதியாக

முடிவு சொல்கிறது. குடும்பப் பின்னணி, பொருளாதாரப் பின்னணி என்று பெற்றோர்கள் எத்தனையோ விஷயங்களுக்குப் பொருத்தம் பார்த்தாலும் சம்பந்தப்பட்ட இருவரைப் பொறுத்தவரை உடல் கவர்ச்சிதான் முன்னால் வந்து திறகிறது.

ஆணுக்கும் சரி, பெண்ணுக்கும் சரி, காமம் என்பது இயல்பானதுதான் என்றாலும், காதல்



கவே உடல்  
கவர்ச்சியில்  
தான் ஈடுபாடு  
இருக்கும், கட்டுப் போட்

டாலும் காதல் வராது. நாம் கொஞ்சம் வெளிப்படையாகவே பேசிக் கொள்வோம் என்றால் ஒன்று சொல்கிறேன்.

பெண் பார்க்கும் படலத்தில் என்ன நடக்கிறது? சில நிமிடங்களே லபலபும் பெண்ணும் பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். உடனே பிடித்திருக்கிறது அல்லது இல்லை என்று சொல்லி விடுகிறார்கள். இந்த முடிவுக்கு எப்படி உடனடியாக வந்துவிட முடிகிறது என்று கேட்டால், விடை கவலம் அதுதான் காமம். உடல் ரீதியாக ஏற்படுகிற பரஸ்பர ஈர்ப்பும் கிளர்ச்சியும் தான் இங்கே முன் திறகிறது.

என்பது இதைப்பெல்லாம் தாண்டிய ஒன்று எல்பதுதான் உண்மை. காமம் காரணமாகவே எழுகிற பிணைப்புக்கு வேறு எத்தனையோ போகணை சொல்லலாமே தவிர, அது காதல் ஆகாது.

இப்படிப்பட்ட திருமணங்கள் பிறகு கழிவின் அடுத்த முனையான காதலுக்கு இட்டுச் செல்லக் கூடாது என்பதல்ல. அல்லது காவல் பூராவும் கழிவின் அடுத்த முனைக்குச் செவ்வாமலே இருந்து கொண்டிருக்கவும் செய்வலாம். எத்தனையோ ஆண்டுகளாக இப்படியே குடும்பம் நடத்திப்

பேரன், பேத்தியெல்லாம்கூட இருக்கலாம்! இப்படி ஒருவிராடொருவர் சேர்ந்து வாழ்ந்து, சந்தோஷத்தையும் துக்கத்தையும் சமமாக அனுபவித்ததாலேயே ஒருவீத ஈர்ப்பும் அத்தியோகம் யமும் ஏற்படும். வயதான காலத்திலும் அவர்கள் சந்தோஷமாகவே இருப்பார்கள். இது மாதிரியான தம்பதிகளுக்கு இடைவில் இருப்பது, அன்பு சம்பந்தப்பட்டதே தவிர, காதல் அல்ல!

**அப்படியானால் காதல் என்பதுதான் என்ன?** அதுவொரு மென்மையான உணர்வு. அதனால்தான் 'மலரினும் மெல்லியது காமம்' (வள்ளுவர் காலத்தில் காமம் என்றால் காதல் என்றுதான் அர்த்தம்) என்றார் வள்ளுவர்.

ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து அனுபவிக்கும் இலிம்பயான கற்பனைகள்... தொடர்ந்து அவர்களை அந்த உணர்வு நிலையிலேயே இருக்கத் தூண்டும். அப்போது அவர்கள் இருவருமே ஒருவருக்கொருவர் எப்போதும்

இருக்கும்மா? நிச்சயமாக அது நிஜமான காதல் உணர்வின் அடிப்படையில் உண்டாகிற ஈர்ப்பு அல்ல. அது முழுக்க முழுக்க உடல் கவர்ச்சியின் காரணமாகவே எழுகிறது.

இதன் காரணமாகத்தான் அந்த வயதில் யாரைப் பார்த்தாலும் அழகாகவே தெரிவார்கள். ஒருத்தி இல்லாவிட்டால் இன்னொருத்தி என்று சுலபமாக மனதை மாற்றிக் கொள்ள முடிகிறது. பழைய யாரையும் மறந்து விடவும் முடிகிறது! ஆனால் நிஜமான காதல் உணர்வு கொண்டவர்களால் அப்படியெல்லாம் மாற்றிக் கொண்டு விட முடியாது. தங்களுடைய காதல் உணர்வுகளுக்கு முன்னால் பெற்றோர் என்ற உறவு மட்டுமல்ல; இந்த உலகமே தூசு என்று நினைப்பார்கள்.

**இப்படி காதல் உணர்வுகளை அனுபவித்தவர்கள் தாம் சாம்ராஜ்யத்தை உயலாம் துறந்திருக்கிறார்கள். சில ஜோடிகள் தங்கள் உயிரையும் துறந்திருக்கிறார்கள்.**

இலையெல்லாம் முடியாமல்

# காதல் என்பது என்ன?

பக்கத்திலேயே இருக்க வேண்டுமென்று ஆசைப்படுவார்கள். ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பார்கள். அல்லது எதையாவது அர்த்தமின்றிப் பேசிக் கொண்டே இருப்பார்கள்!

இது மாதிரியான நேரங்களில்தான், 'முகத்தில் முகம் பார்க்கலாம்; விரல் நகத்தில் பவழத்தில் நிறம் பார்க்கலாம்' என்றெல்லாம் வர்ணிக்கத் தோன்றும். கற்பனைகள் சிறகடித்துப் பறக்கும். இந்த மாதிரியான காதல் உணர்ச்சிகளுக்கு ஆளானவர்கள் கழிவின் அடுத்த முனையான காமம் பற்றியெல்லாம் சிந்திக்கவே மாட்டார்கள். இது மாதிரியான காதல் உணர்வு பெற்றிருப்பவர்கள் ஒருவரை யொருவர் தொட்டுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற அவசியமே இருக்காது. அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலே பாட்டு வரும் அவனுக்கு அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலே பசிபெடுக்காது அவனுக்கு!

**டாக்டர் எஸ். விஜயகுமார்**

பொன்னவர்கள்கூட, எனது திருமணம் அவனோடுதான் அல்லது அவனோடு தான் இல்லையென்றால் திருமணமே வேண்டாம் என்று கடைசிவரை தனியாகவே வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்; வாழ்ந்து கொண்டும் இருக்கிறார்கள்!

**காதல்** என்பது அன்புக்கும் மேலானது; காமத்தையும் கடத்து என்றால் அப்படிப்பட்டதோர் உணர்ச்சியை நம்மில் எத்தனைபேர் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று யோசித்துப் பாருங்கள். பலரும் உதட்டைத் தான் பிதுக்க வேண்டியிருக்கும்! இப்படி உதட்டைப் பிதுக்க வேண்டிய அவசியமில்லாதவர்கள், நிஜமாகவே பாக்கியவான்கள்தாம்; அந்த ஆண்டவனாலேயே ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவர்கள்தாம்! ●

[உன்-ஏதில் உண்டாகும் ஈர்ப்பில் காதல்]



# ஆவா



## ரொம்பப்

புராதனமான தொடக்கம். ஒவ்வொரு பாத்திரத்தையும் உப்புசுப்பிவ்றி அதிமுக்கப்படுத்துகிறது பின்னணிக்கூறல். தொடர்ந்து மனத்தில் பதிய மறுக்கும் ஒரு பாட்டு (மற்ற பாடல் களும் இதே ரகம்தான்- தேவா.) என்றாலும் வெட்டிப் பிசு-அப்பை எடு செய்கிறது மிச்சப் பகுதி.

குடும்பத்தில் மற்றவர்கள் செய்யும் தவறுகளுக்கு கெல்லாம் தன் மீது பழிவிறு. 'உதலாக்கரை' என்று பலராலும் முக்கியமாக அப்பா விஜயகுமாரால் ஏசப்பரம் கதாநாயகன், உண்மையில் தான் ரொம்பவும் உதவும் கரைதான் என்று நிரூபிப்பதே கதை. "சரியான வெட்டி" என்று தாமதமான அலுத்துக் கொள்கிறோம்- ராஜீவ் மிருஷ்ணா தோன்றும் முதல் பாதிபில். என்றாலும் பிறகு அவர்தான் கதைபில் கமைதாய்வி.

மண்ணி பானுபிரியா இருக்க, கண்யா சில காட்சிகள் என்றாலும் பரிசுஷ்டன் தொடர்பு-எனினும் அதற்குக் காரணம் மனிதாபிமானம்-இப்படி ஒரு குழப்பமான நல்லவராகத் தோன்றும் ரகுவரன்.

எண்டிப்பான குடும்பத் தலைவராக -

முக்கியமாக, மூத்த மகன்

இறந்த செய்தியைத் தனக்குள்

புதைத்துக் கொண்டு மகளுக்குத்

திருமணம் செய்யும் காட்சியில்- விஜயகுமார்;

சமையற்காரராக வந்து பின் விஜயகுமாரின்

சம்பந்தியாகும் ரொஷுக்கார டெல்லி கணேஷு.

தனி ஆவர்த்தனத்திற்கு ஏததக் காட்சியும்

அமைவாவிட்டாலும் மொத்தத்தில் பாத்தமாகப்

பொருத்தும் ஸ்ரீவித்யா- இப்படியும் பலரும் படம்

தும்மென்று தகரத் தோள கொடுக்கிறார்கள்.

கிரேஸி மோகனின் பங்கு தனக்கென வட்ட

த்தைத் தாண்டியும் பரிமளிக்கிறது. ("காதல்

தோல்வியடைஞ்சா பரவாவில்லே. ஆவா கல்

பாண வாழ்க்கை ஒருபோதும் தோற்கக் கூடாது").

ஆள் மாறாட்டத்துக்கு ஸ்கோப் இல்லாத

சோகத்தை செவிட்டுத் தாத்தா, அழுக்கு எடுபீடி

ஆவிய தவறு நாடக் ஸ்டாக பாத்திரங்களின்

மூலம் தனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்தப் படத்தில், சாயல்கள் இல்லாமல்

தனித்துவம் காட்ட முயன்றிருக்கிறார் கரேஷ்

மிருஷ்ணா. அந்த வரைக்கும் ஒயோ! ❦

— ஜி.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi

Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement :

2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 208/-; Overseas : Rs. 1200/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 104/-; Overseas : Rs. 600/- (Air Mail)





# இந்தியாவின் மிகப் பெரிய கடைகள் சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்கநகைகள் ✦ பட்டு ஜவுளிகள் ✦ பாத்திரங்கள்  
ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.

**தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை**  
பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெறவும்.

22 ct. தங்கம்  
1 கிராம் ரூ.411  
(சிலை மாற்றும் உண்டு)

நாங்கள் விற்கும் தங்க  
நகைகள் மற்ற எந்த  
கடைகளையும் விட  
உயர்வான தரம் என்று  
சுவால் விட்டு உறுதி  
கூறுகிறோம்.

**பட்டு  
புடவைகளுக்கு  
10% தள்ளுபடி**

ஜவுளிகள்,  
ரேடிமேட் ஆடைகள்,  
பாத்திரங்கள், த.வி.  
ரேடியோ, ஃபிரிஜ், ஃபேன்

**WE ACCEPT VISA,  
MASTER  
CARDS ONLY**

**ஞாபியூ மிற்பனை உண்டு**

